

Эрих фон Дэникен

НЕБЕСНЫЕ УЧИТЕЛЯ

КОСМИЧЕСКИЙ КОД ДРЕВНОСТИ



Москва «ЭКСМО»

2005

Все сакральные послания древних цивилизаций написаны от первого лица, а это значит, что люди, жившие в те времена, были очевидцами описываемых событий. Они видели огненную колесницу пророка Илии, разговаривали со своими наставниками с планеты Тоонаоттекха, дотрагивались до одеяний космических пришельцев, посетивших индейцев хопи.

Знаменитый археолог и исследователь Эрих фон Дэникен описывает свои сенсационные находки, сделанные на острове Крит, в Сахаре и Земле Обетованной, а также на землях, где тысячи лет назад жили догони, индейцы хопи и качинас.

Он отправляется по следам Всемогущих, шествовавших по нашей земле, и приглашает читателей отправиться вслед за ним...

Erich von DANIKEN RAUMFAHRT IM ALTERTUM

Перевод с немецкого Г. Сахацкого Оформление художника Е. Савченко

ISBN 5-699-11287-1

© 1993 by C. Bertelsmann Verlag, Munchen, a division of Verlagsgruppe Random House GmbH. © Перевод. Г. Сахацкий, 2003 ©

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

ГЛАВА 1

ДУХИ ИЗ ЯЩИКА С ИГРУШКАМИ

ГЛАВА 2

СФИНКСЫ И ГИБРИДЫ

ГЛАВА 3

СВЯЩЕННАЯ МАШИНА

ГЛАВА 4

ЗВЕЗДЫ НАД АФРИКОЙ

ГЛАВА 5

ПИКТОГРАММЫ И ПЕТРОГЛИФЫ

ГЛАВА 6

МОНСТРЫ В КАМНЕ

ГЛАВА 7

СВЕТ ДЛЯ ФАРАОНОВ

ГЛАВА 8

ГОРОДА, ЗАТЕРЯННЫЕ В ДЖУНГЛЯХ

ГЛАВА 9

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРЕВНОСТИ

ГЛАВА 10

БИБЛИЯ НА ЧЕРТЕЖНОЙ ДОСКЕ

ГЛАВА 11

ГЕОМЕТРИЯ, ЗАСТЫВШАЯ В КАМНЕ

ГЛАВА 12

ГИГАНТЫ ОСТРОВА ПАСХИ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Во многих книгах я читал о внеземных цивилизациях и таинственных пришельцах, посещавших нашу старую добрую Землю за тысячелетия до нас. Я знаю, что почти все изложенное в них можно подвергнуть сомнению: как саму вероятность космического путешествия, так и интерпретацию археологических находок. Одно лишь является неоспоримым: существование Священных Писаний. Удивительно, но многие из них составлены от первого лица — то есть очевидцами. И это всякий раз ставит нас в затруднительное положение.

Можно рассматривать их авторов как наставников или, пожалуй, даже фантазеров. Однако все они в один голос заявляют, будто некий учитель с небес говорил с ними, и описывают свои переживания, связанные с этим общением. Неужели все это всего лишь фантазии и выдумки?

Стоп! — возразит верующий. Тексты не сочинены, их авторы действительно все это пережили. Но кто же говорил с ними? Кто появлялся в огненной крылатой колеснице, в клубах дыма, среди раскатов грома?

Милостивый Господь, кто же еще? — ответит верующий. Я являюсь глубоко религиозным человеком, верю в Высшее Существо и даже ежедневно молюсь. Но милостивому Господу, о котором я говорю, вовсе не нужно разъезжать на огненной крылатой колеснице, в клубах дыма, среди раскатов грома. Если же с нашими предками говорил не Он, то тогда кто?

В книге я дал новое толкование двум эпизодам Ветхого Завета и объяснил их с физической точки зрения. Надеюсь, мои читатели, как и я, являются верующими и вполне серьезными людьми и отнесутся к моим словам с должным вниманием.

ГЛАВА 1

ДУХИ ИЗ ЯЩИКА С ИГРУШКАМИ

Предания хопи. — Боги в обличий кукол. — Послания из каменного века. — Древнейший университет в девственном лесу. — Качинас на перуанских коврах. — Реактивный лайнер за тысячи лет до нашей эры. — Учитель из космоса. — Природные силы молчат. — Древняя стартовая площадка в джунглях. — Металлические сплавы индейцев. — Две глиняные вещицы.

В преданиях индейцев хопи история делится на четыре периода, и наше время является как раз четвертым периодом. Много тысячелетий назад предки хопи жили на континенте в Тихом океане, который они называли Каскара. Однажды между ними и обитателями другой части света вспыхнула война. Континент Каскара раскололся на части, и поднявшиеся океанские волны поглотили родину хопи. На поверхности воды остались лишь самые высокие участки бывшего континента — острова Океании.

Так повествует Белый Медведь, ныне девяностолетний хопи. Сразу после гибели континента появились качинас — «Высокие и почитаемые посвященные». Эти качинас были телесными существами с отдаленной планеты с труднопроизносимым названием «Тоонаоттекха». Хопи утверждали, что «посвященные» регулярно посещали Землю.

Качинас разделялись на кланы: производители, учителя и стражи законов. Среди учителей были специалисты в различных областях. Так, к примеру, акушер помогал женщинам при родах, астроном посвящал людей в тайны неба, а металлург учил землян добывать и обрабатывать металлы.

До сегодняшнего дня хопи изображают своих учителей качинас в виде кукол. Как рассказал мне Белый Медведь, это делается по двум причинам: во-первых, дабы люди не воображали, будто они самые умные и всему научились самостоятельно; а во-вторых, дабы они постоянно помнили о том, что качинас могут вернуться... И те возвращались.

Куклы олицетворяют собой тех, настоящих качинас. Среди них нет двух одинаковых, поскольку качинас были разными. Куклы несут на себе различные символы, окрашены в разные краски и имеют разные головные уборы и маски — точно так же, как тысячи лет назад настоящие качинас, наставники с планеты Тоонаоттекха.



Куклы «качина», изображающие небесных учителей, которые обучали индейцев хопи в древности.

В резервации современных хопи в Аризоне, недалеко от деревни Орайба, имеется недоступный для посторонних круг, выложенный из огромных камней. Их стенки испещрены тысячами выгравированных изображений, так называемых петроглифов. Они повествуют об истории хопи, которая совершенно не вписывается в современную историографию.



Поверхность камней, стоящих кругом вблизи Орайба (Аризона), испещрена тысячами рисунков. Они рассказывают историю хопи.

Старый хопи Белый Медведь описал, как качинас помогли предкам его народа, когда погиб их континент. Несколькими группами древние хопи были перенесены по воздуху на «летающих щитах» качинас из опасных зон и высажены на побережье нынешней Южной Америки. Эти летающие щиты, должно быть, походили на половинки тыкв.

С прибытием в Южную Америку для хопи началась новая история. Они быстро размножились и разделились на несколько племен. Некоторые группы отправились на север, преодолев несколько тысяч километров. Среди них были роды медведя и койота. Они заселили горные области Южноамериканского континента, а затем леса Центральной Америки.

Это были предки инков в Перу и майя в южной Мексике. Последние основали на территории Юкатана множество городов, в том числе Тикаль и Палаткуапи. Каждый хопи всегда помнил, какому клану принадлежит Палаткуапи, ибо этот город оставил глубокие следы в памяти народа. Здесь находилось трехэтажное здание, служившие исключительно целям обучения. На первом этаже юные индейцы изучали историю своего народа, на втором — естественные науки, на третьем — математику и астрономию. Преподавателями были качинас.

На протяжении столетий мирно и счастливо жили предки хопи в Палаткуапи, пока демографический взрыв не вынудил их сняться с насиженных мест и отправиться на освоение отдаленных областей. Со временем их связи с центром все больше и больше ослабевали. Качинас тоже покинули Палаткуапи и вернулись восвояси.

Далее последовала череда кровопролитных братоубийственных войн. Хотя враждовавшие племена продолжали благоговеть перед храмом и статуями древних богов, священные церемонии постепенно утрачивали свои традиционные формы.

Главный город клана лука, столица майя Тикаль, пришел в упадок. Опустились улицы и храмы Палаткуапи, который мы сегодня называем Паленке.

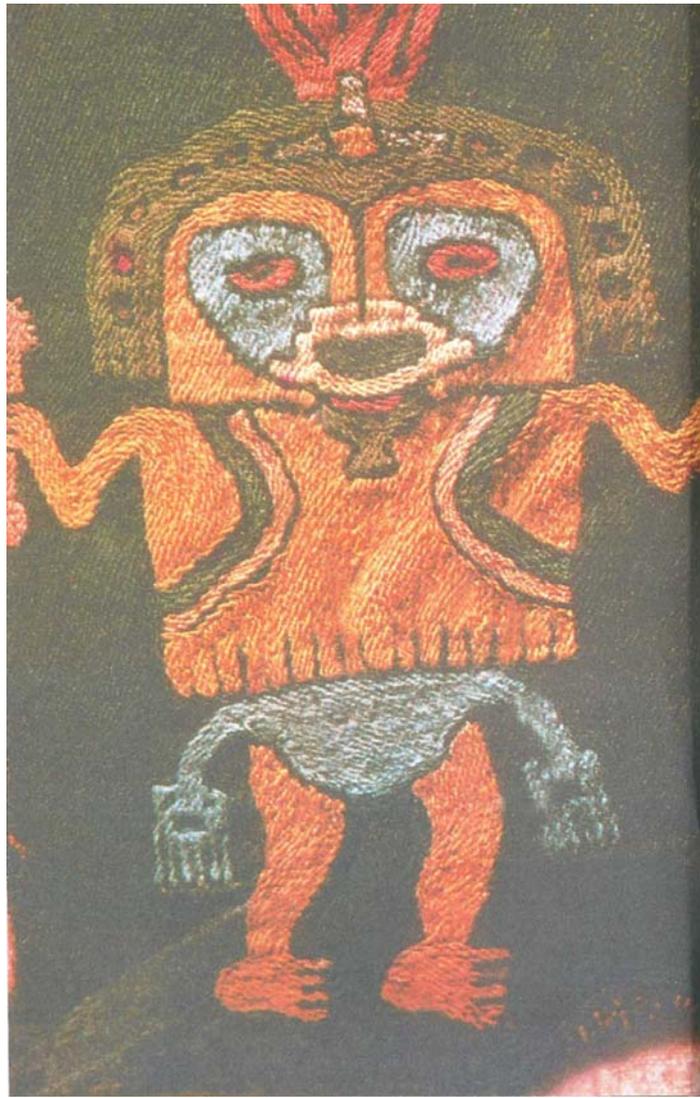
Эта история индейцев хопи противоречит современной теории, согласно которой Южная Америка заселялась с севера на юг. Несмотря на все перипетии судьбы — скитания, войны, дробление народа на все новые и новые группы, — они всегда продолжали хранить верность своей святыне. Древние камни с рисунками были для хопи открытой книгой истории. Но белый человек не мог ничего понять в этих каракулях. Он не верил этим преданиям, полагая, будто знает историю лучше.



На гравюрах неизменно присутствуют качинас. Это свидетельствует о древности преданий хопи.



Встречаются рисунки, на которых можно узнать изображения технических устройств.



В Перу, и особенно в культуре Паракас, изображения качинас встречаются на настенных коврах.



«Эль Палато» — так называемый Дворец в Паленке (Мексика). Согласно преданиям хопи, это была школа, в которой преподавали небесные учителя.

Новые археологические находки не согласуются с современными представлениями об истории Центральной Америки. Исследователь майя Норман Хэммонд обнаружил на Юкатане керамические изделия, датируемые 2600 годом до нашей эры. До сих пор было принято считать, что майя пришли на Юкатан на полторы тысячи лет позже.

Предания хопи имеют определенные параллели в ткацком искусстве доинкских племен. В окрестностях современного перуанского городка Паракас две тысячи лет назад жили люди, ставшие известными благодаря своим ткацким изделиям. На их платках и коврах явно изображены фигурки качинас.

Ещё в дохристианские времена вожди и жрецы облачались во время священных церемоний в красочно расшитые мантии. Были найдены могилы с телами, завернутыми в подобного рода ткани. Мотивы рисунков восходят к истории хопи, живущим сегодня в нескольких тысячах километров к северу.

Предание о том, как хопи будто бы были перенесены на огромных летательных аппаратах их небесных учителей над необъятными океанскими просторами на Южноамериканский континент, нашло отражение и в древних текстах "Качасаритсагарс". Речь там идет о «воздушно-транспортном средстве», которое «не нуждается в топливе». Оно якобы перевезло множество людей на отдаленные земли за морем.

Поразительное созвучие преданиям хопи я обнаружил в районе верхней Амазонки, где живут индейцы каяпос. В этом племени отмечается праздник, посвященный их небесному учителю. Перед началом праздничной церемонии изготавливается одеяние этого космического пришельца. Мужчины и женщины каяпос обдирают с деревьев широкие полосы лыка и сплетают из них громоздкий костюм. Он полностью закрыт, в нем нет ни единого отверстия для глаз, рта или носа. Именно так, по словам каяпос, выглядел их небесный учитель. Он носит имя Беп-Коророти, и вот его история:

Однажды в горах «Пукато-Ти» раздался оглушительный грохот, и сверху спустился Беп-Коророти. Он был облачен в ритуальные одежды, покрывавшие его с головы до ног. И руке он держал «коп» — оружие, поражающее молнией. Жители деревни в страхе убежали в лес. Мужчины пытались защитить женщин и детей, а некоторые даже намеревались оказать сопротивление незваному гостю. Но их копья и стрелы ломались, едва коснувшись одежд Беп-Коророти. Прибывшее из космоса существо, должно быть, смеялось над слабостью их оружия. Дабы продемонстрировать им силу своего оружия, оно направило его на дерево и камень и уничтожило их.

В рядах индейцев поднялось страшное смятение. В конце-концов даже самым мужественным воинам племени пришлось смириться с присутствием Беп-Коророти. Поскольку он превосходил всех мудростью, люди постепенно прониклись к нему доверием. Он организовал строительство «мужского дома», такие дома теперь имеются во всех деревнях ка-япа. Этот дом стал школой, а учителем — Беп-Коророти.

То же самое рассказывают хопи о своих качинас. Кая-пос говорят, что они многим обязаны своему учителю, пришедшему к ним из космоса. Он усовершенствовал их оружие, научил их строить прочные дома и защищать эти дома от ударов молнии.

Зачастую юноши не хотели идти школу, и тогда Беп-Коророти облачался в свой костюм и тут же добивался повиновения. Никто не мог противостоять ему, ибо он обладал способностью вызывать у людей паралич и подавлять их волю.

Во время охоты Беп-Коророти убивал животных, не причиняя им ран, и отдавал всю добычу каяпос, поскольку сам обходился без питания. Однажды Беп-Коророти неожиданно исчез, а затем также неожиданно появился вновь. Произведя при этом страшный шум, он принялся кричать, что потерял одну из принадлежавших ему вещей. Индейцы никак не могли взять в толк, что им следует искать. Когда мужчины приблизились к нему, он не применил свое оружие, но те, кто прикасался к его телу, моментально падали без чувств. Отчаявшись найти потерянное, космический пришелец попрощался с индейцами, но несколько воинов проследили за ним до самой горной гряды. То, что они обнаружили, повергло их в ужас. С помощью своего оружия он прорубил в лесу широкую просеку. Затем в вышине послышался грохот, сотрясший землю. Сверху опустилось нечто, похожее на дом, и Беп-Коророти исчез внутри его.

Небеса полыхнули огнем, землю окутало гигантское облако дыма, и раздался мощный раскат грома. В результате возникшего землетрясения кусты и деревья были вырваны с корнем, а дикие звери в ужасе разбежались по окрестностям.

Каждый раз, когда я пересказываю эту легенду каяпос, теологи, этнологи и даже психологи в один голос утверждают, что речь в данном случае идет об анимизме, первобытной религии. Якобы индейцы, панически боявшиеся молнии и грома, могли стать свидетелями извержения вулкана или землетрясения.

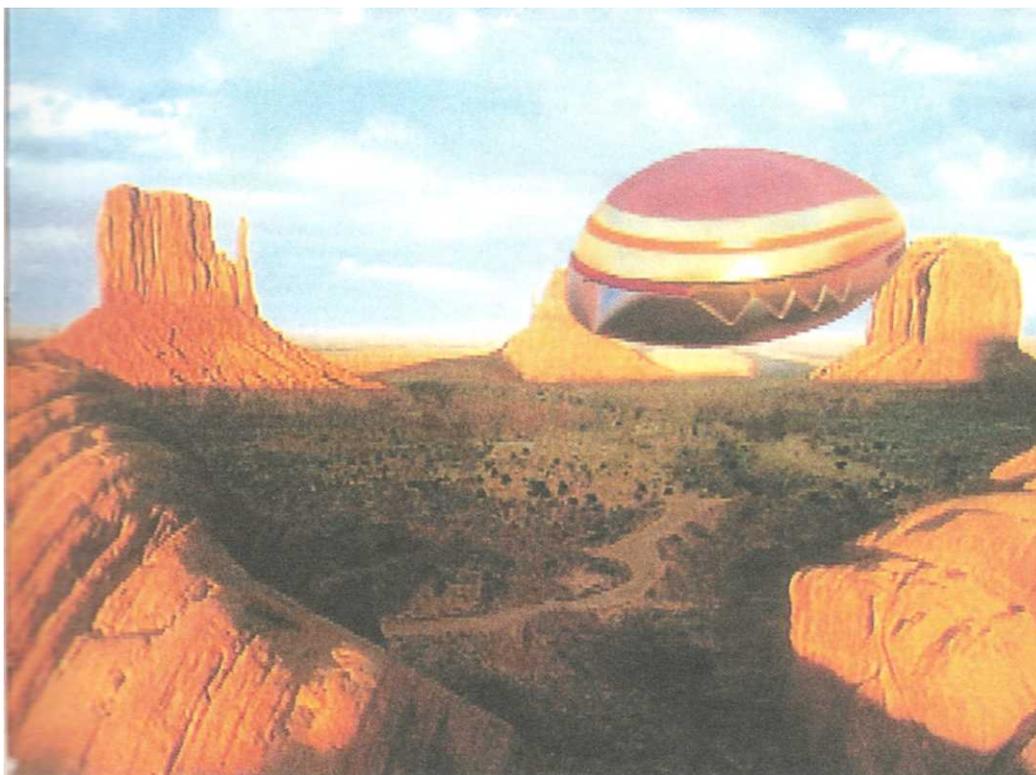
Я не имею ничего против анимизма, и мне хорошо известно его происхождение. Но иногда меня выводит из себя леность ума, особенно когда ее источником служит академическое образование и ученые степени. Я прекрасно знаю, что первобытные люди испытывали страх перед природными явлениями, не осознавая взаимосвязи между молнией и громом, и поэтому пытались умиловить их с помощью ритуалов, молитв и даже жертвоприношений. Так зародился анимизм.

Но с каких это пор природные силы умеют разговаривать с людьми? С каких это пор гром или молния обучает людей? Способно ли землетрясение построить дом, а извержение вулкана — усовершенствовать оружие примитивных людей?

Есть я истолковываю цель сохранившихся до нас из глубокой древности фигурок богов не так, как это делают представители официальной науки, можно сколько угодно смеяться надо мной. Никто не обязан смотреть на мир и фигурки моими глазами. Тем не менее в случае с хопи и каяпос вчерашняя теория не работает, поскольку эти племена — слава богу! — все еще существуют. Можно приехать к каяпос и расспросить их, что означает диковинное соломенное чучело. Его можно заснять на видео, а предания записать на магнитофон. В отличие от археологических изысканий, вопрос интерпретации в данном случае не стоит.



Индейцы каяпос, живущие в верховьях Амазонки (Бразилия), еще и сегодня отмечают праздник, посвященный небесному учителю. Они имитируют его, надевая этот костюм из соломы.



Так представляли себе хопи летательный аппарат небесных учителей: тыква или кокосовый орех.

То же самое относится и к хопи с их качинас. У них сохранились куклы, и каждый год появляются еще и новые в качестве наглядных пособий. Современная наука — далеко не истина в последней инстанции. Слишком много общего в мифах и легендах народов, живущих в самых различных уголках земного шара, и практически все древние религии свидетельствуют об учителях, явившихся из космоса и многому научивших людей.

Южная Америка таит еще немало подобных археологических загадок. В пяти часах езды от города Санта-Крус в Боливии, недалеко от деревушки Самайпата, высится гора Эль Фуэрте, что в переводе с испанского означает «крепость». Это название появилось уже в наше время.

Подъем на ее вершину требует немало водительского искусства: после дождя на покрытой щебнем дороге разливаются огромные лужи. Положение усугубляют жара, сырость, духота и бесчисленные назойливые москиты, от которых нигде нет спасения.

Последние метров двести до вершины мы преодолеваем пешком, увешанные фотокамерами. Здесь гнездятся колонии змей, и поэтому индейцы предпочитают не подниматься сюда. Вершина горы представляет собой пирамиду правильной формы. Возникает впечатление, будто она построена человеческими рутами. Снизу вверх бегут два совершенно прямых параллельных желоба в полметра шириной и двадцать семь метров длиной. Эта картина вызывает ассоциацию с наклонной пусковой установкой, устремленной в небо. Слева и справа от желобов на всем их протяжении тянутся зигзагообразные линии, назначение которых неизвестно,

В верхней части «пусковой установки», в высшей точке горы, расположена площадка. Она имеет округлую форму, и на ее внешних радиусах в скале выдолблены прямоугольники и треугольники.



Гора Эль Фуэрте в окрестностях боливийской деревушки Самайпата (неподалеку от города Санта-Крус). Два желоба поднимаются на искусственно выровненную вершину.

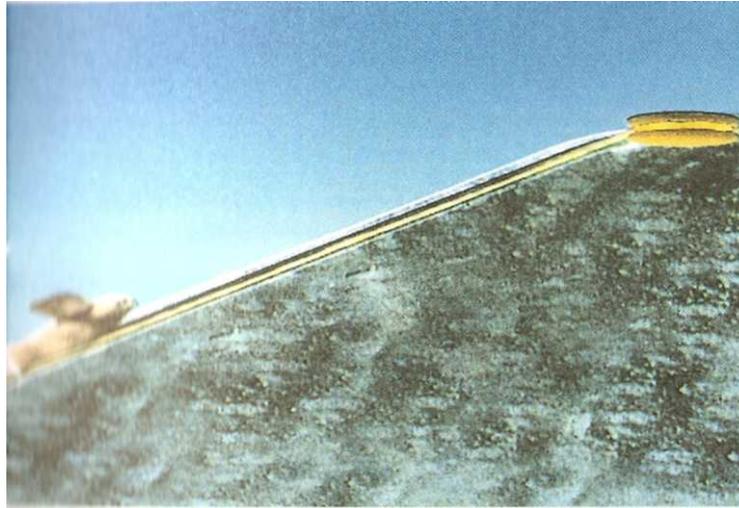


Желоба упираются в эту круглую площадку. Вокруг вырублены четырехугольники и треугольники.

Поскольку площадка на искусственно выровненной вершине горы примыкает непосредственно к краю «пусковой установки», возникает мысль о катапульте. Очевидно, «строители» закрепляли в нижней части желобов нечто вроде аэростата или планера, который перемещался по уложенным в желобах рельсам. Вверху, на круглой площадке, находились резиновые канаты, сбегавшие вниз и крепившиеся к летательному аппарату. Даже для предков инков сооружение подобного типа механизма едва ли составляло большой труд.

Теперь представим себе следующий сценарий: в нижней части желобов закреплен планер. От него по желобам протянуты вверх к площадке резиновые канаты. Сильные руки натягивали канаты поверх площадки. Сила натяжения постепенно возрастала, в то время как поперечные балки покоились на прямоугольниках и треугольниках. Возможно,

прямоугольники служили опорами для ног людей, натягивавших канаты, а треугольники — для крепления поперечных балок. По команде приводился в действие механизм старта, и планер взмывал в небо. Сегодня подобными устройствами снабжаются авианосцы. А что касается резины — с ней жители Южной и Центральной Америки познакомились гораздо раньше европейцев!



Не был ли натянут вокруг круглой площадки резиновый канат, поддерживаемый бревнами? Не служили ли пазы для крепления этих бревен?



Может быть, инки изготовили модель летательного аппарата и запускали ее в небеса с помощью резинового каната и желобов?

Однако это еще не все. За круглой площадкой, на плоской вершине горы, виднеются всевозможные желобки и маленькие туннели, ведущие к различным бассейнам. А по бокам от сооружения в скальной породе выдолблены какие-то таинственные формы.

Специалисты теряются в догадках по поводу тайны Эль Фуэрте. Они говорят о «святилище инков», «культе предков», «капризе какого-то вождя или чудака» и даже о военной крепости. Последнее предположение звучит особенно нелепо, поскольку оборонять было нечего: гора стоит, словно рукотворная пирамида, открытая и доступная со всех сторон.

Известный ученый, доктор Херманн Тримборн полагает, что весь этот комплекс в целом является «единственным в своем роде объектом подобного рода».

И все же у Эль Фуэрте имеется двойник. Он находится в колумбийском Сан-Агустине, расположенном в часе езды от городка Питалито. Там среди дольменов, менгиров и старинных храмов высятся статуи отвратительных на вид богов, смысл которых остается недоступным пониманию. Там же находится так называемый Источник для омовения ног.

На площади около трехсот квадратных метров в коричневатой скальной породе пролегают каналы явно искусственного происхождения, образующие сложную сеть и имеющие разную ширину'. Кроме них там присутствуют узкие желобки, извивающиеся в камне, подобно змеям, расположенные в определенном порядке, а также бассейны и круглые площадки тоже разных размеров. Стенки бассейнов испещрены рельефами, изображающими ящериц, саламандр и обезьяноподобных существ.

Археологи видят в этом лишь атрибуты некоего сомнительного культа омовения ног в крови.

Мне же эти оба сооружения — на горе Эль Фуэрте в Боливии и в Сан-Агустине в Колумбии — представляются самыми первыми установками по очистке металлов. Расплавленный метал перетекал из одного бассейна в другой, тяжелые частицы оседали на дне узких желобков, а шлаки отфильтровывались на круглых площадках.

Общеизвестно, что инки и их предки обладали невероятными для своего времени знаниями в области производства металлических сплавов. Их методы литья и нанесения металлизированных покрытий позволяли получать сплавы, сиявшие, как золото, хотя толщина золотого покрытия составляла буквально несколько микрон.

В отношении горы Эль Фуэрте с ее желобками и круглыми площадками существует лишь одна-единственная легенда: отсюда боги возвращались на небеса.

Возможно, индейцы подражали богам. Они соорудили копию летательного аппарата и покрыли ее тонким слоем золотого сплава. Этот сплав был получен на круглых площадках и желобках на плоской вершине горы. Во время священных праздников они катапультировали свой золотой летательный аппарат в небо, дабы послать богам земной привет.

Скептикам следует знать, что правители инков называли себя «сыновьями Солнца». Они верили, как и фараоны Древнего Египта, что являются потомками пришельца из космоса.

Таким образом, в Египте и Колумбии имеются копии летательных аппаратов, сохранившиеся с древних времен.

Одна египетская модель была обнаружена в 1898 году в гробнице в пустыне Сахара. Под номером 6347 она пятьдесят лет простояла под стеклянным колпаком в Египетском музее в Каире. Только в 1969 году странная птица была извлечена из своего гнезда. В отличие от других обитателей воздуха номер 6347 обладает не только крыльями, но и чем-то вроде хвостового плавника. В его нижней части начертаны иероглифы, означающие «дар Амона». Амон являлся «повелителем дуновения ветра».

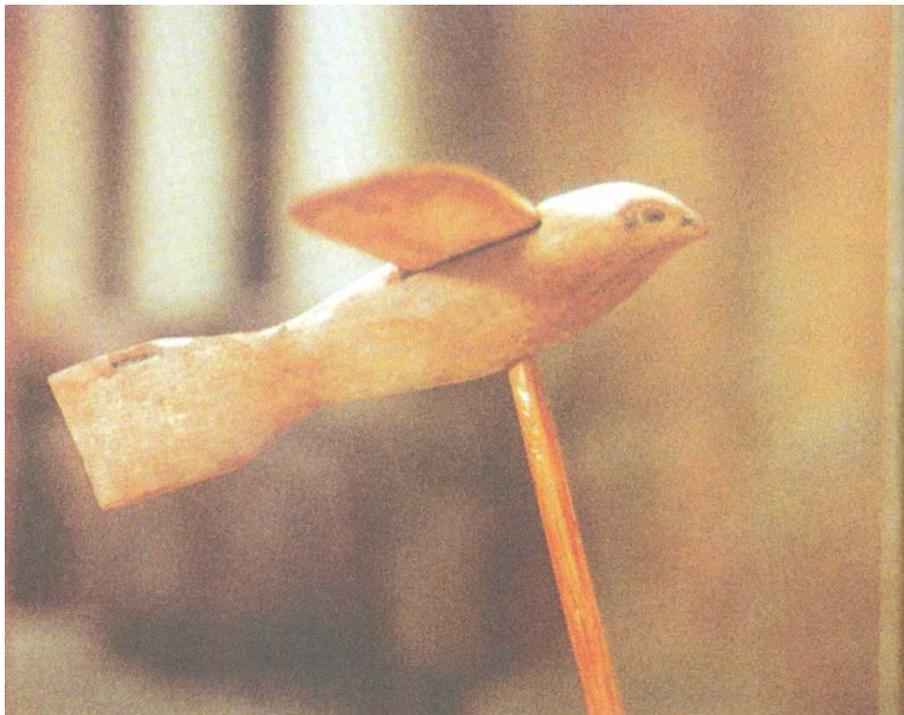
В настоящее время модель летательного аппарата из Египетского музея недоступна для осмотра, поскольку находится на реставрации. Ее вес составляет тридцать девять граммов, размах крыльев — восемнадцать сантиметров, общая длина — четырнадцать сантиметров. Нос, крылья и корпус в целом имеют идеальные аэродинамические формы.

В отличие от Египетского музея в Музее золота в Боготе, Колумбия, для осмотра выставлено множество позолоченных копий летательного аппарата. Они отнесены к разряду насекомых, хотя нигде в Южной Америке не были обнаружены следы подобного культа. А речь в данном случае идет именно о культе, так как в противном случае фигурки не стали бы покрывать дорогостоящим золотом.

Сегодня копия одной такой модели из Музея золота Боготы служит логотипом Общества древних астронавтов. Эта международная организация поставила себе целью поиск следов Всемогущих.



Другие модели летательных аппаратов из золота представлены в Музее золота в Боготе...



...в также в Египетском музее в Каире.

И, возвращаясь к древним технологиям, не могу не упомянуть об одной необычной вазе. Она происходит из Сальвадора, и ее относят к артефактам культуры майя. На ней изображена лежащая человеческая фигура с большим животом и вытянутыми вверх согнутыми в коленях ногами. Вокруг ее живота обернута очень широкая лента, а на спине закреплен какой-то агрегат, напоминающий радиолокатор.

Многочисленные примеры из различных уголков мира свидетельствуют о том, что наши предки не понимали назначение всевозможных прогрессивных технологий и пытались подражать пришельцам, делая жалкие подобию их аппаратов. Человек ненасытен в своих предрассудках и фанатизме. Возможно, создатели «пусковой установки» на горе Эль Фуэрте в Самайпате катапультировали в небеса людей в смутной надежде на то, что боги примут эти живые снаряды. А может быть, таким образом приносились в жертву военнопленные, которых привязывали широкой лентой к тележке катапульты и отправляли к бог)' Солнца.

И еще один феномен перекликается с круглой площадкой на плоской вершине горы.

Тарелка из Гватемалы служит наглядным примером подражательства со стороны человека. Археолог видит в ней не что иное, как «разукрашенную тарелку». Если закрыть внутренний круг с изображением лица индейца, останется схема электрического устройства. Легко узнаваемы его компоненты: медная обмотка, колодка штепсельного разъема, провода ввода-вывода. Лицо в центре тарелки, по всей вероятности, принадлежит человеку, обслуживавшему устройство.



Глиняная тарелка, принадлежащая тольтекской культуре (Мексика). Если закрыть внутренний круг с головой индейца, останется схематичное изображение электрического устройства. Можно различить медную обмотку, колодку штепсельного разъема, провода ввода-вывода.

ГЛАВА 2

СФИНКСЫ И ГИБРИДЫ

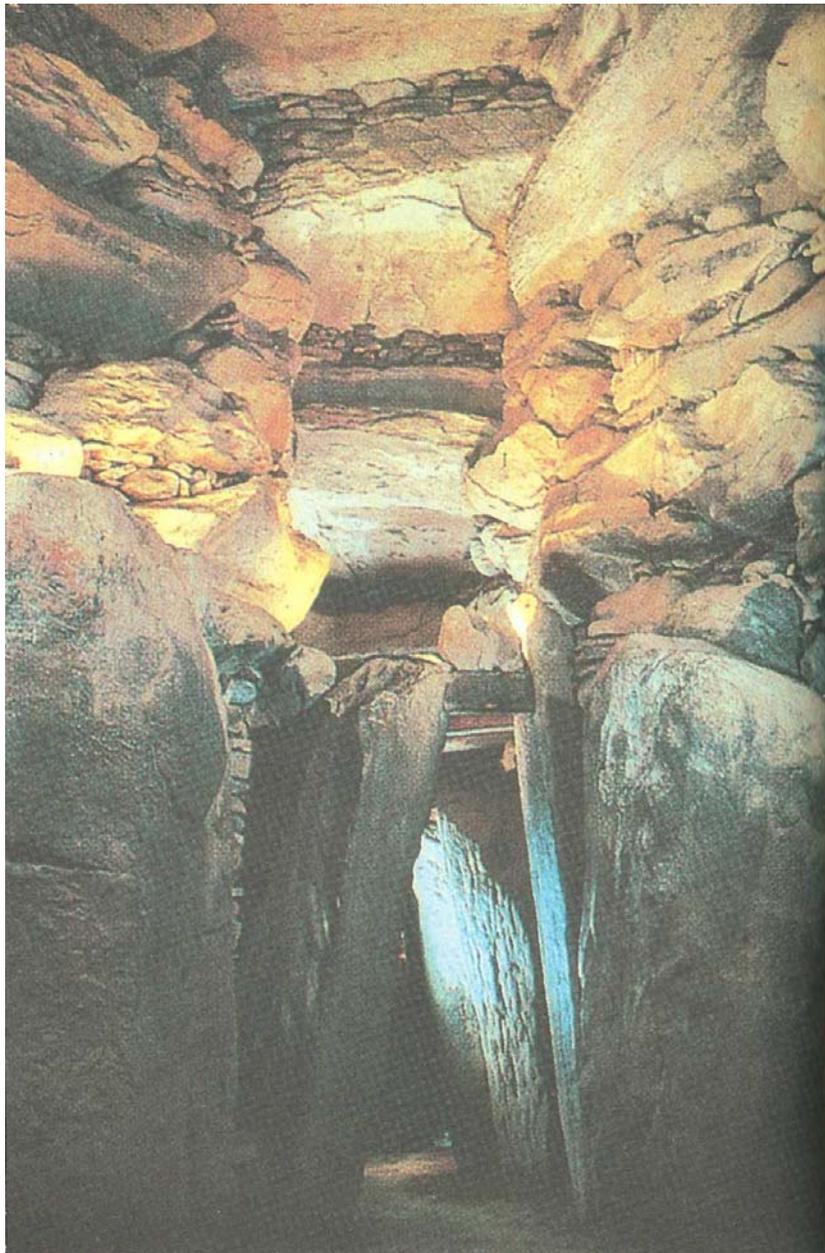
Ньюгрэйндж старше Стоунхенджа. — Астрономические часы из каменного века. — Кто был планировщиком? — Какого рода сфинкс?—Монеты и гибриды. — Самые большие саркофаги в мире. — Кто создал священных быков? — Подземная темница для монстров. — Имеющий глаза да увидит/

В пятидесяти километрах к северо-западу от ирландской столицы Дублин и в пятнадцати километрах к западу от городка Дрогеда, в живописном сельском графстве Мит, где все покрыто яркой зеленью, стоит гигантский дольмен Ньюгрэйндж. Его называют каменным столом и гробницей исполинов, хотя там были найдены всего несколько небольших косточек. Никаких саркофагов, никакого золота, никаких украшений. Это на первый взгляд незначительное открытие в скором времени станет сенсацией.



Комплекс Ньюгрэйндж в Ирландии.

Диаметр Ньюгрэйнджа равняется пятидесяти девяти метрам, высота — пятнадцати. Его составляют четыреста монолитов. Прежде чем возводить дольмен, его строители должны были вначале скрыть холм и произвести точную планировку площадки. Это была непростая задача, поскольку дольмен располагался на неровной поверхности, имевшей легкий уклон. После завершения подготовительных работ строители каменного века соорудили из монолитов коридор длиной двадцать четыре метра. В задней части коридора они сложили культовые камни с причудливыми гравюрами в форме гробницы. Сверху были установлены монолиты, образовавшие нечто вроде купола.



Этот купол представляет собой доисторическое чудо строительного искусства. Специалисты называют его «ложным куполом», поскольку монолиты расположены таким образом, что внизу находятся наиболее тяжелые, и снизу вверх вес глыб все более уменьшается. В результате возникла сужающаяся кверху шестиугольная шахта высотой шесть метров, завершающаяся трубой с заслонкой, которую при необходимости можно открывать.

В довершение всего усердные строители засыпали дольмен сверху тоннами земли и щебня. Потомкам он должен был предстать холмом природного происхождения.

Однако судьбе было угодно распорядиться иначе.

В 1969 году профессор О'Келли из университета города Корк обнаружил над монолитами входа искусственное потайное прямоугольное отверстие. Оно имело всего двадцать сантиметров в ширину, но ученому этого вполне хватило, чтобы увидеть знаменитый свет. В день зимнего солнцестояния профессор проник в самую заднюю часть склепа. Ровно в 9.45 на горизонте показался верхний край солнечного диска. Через тринадцать минут первый прямой солнечный свет проник в узкое отверстие над монолитами

входа. По мере восхождения солнца луч в коридоре становился все длиннее, пока не уперся, преодолев двадцать четыре метра, в изображение на культовом камне в заднем конце гробницы. К этому моменту ширина луча увеличилась до семнадцати сантиметров. Отражаясь от культового камня, он освещал гробницу таким образом, что становились отчетливо видны различные детали боковых камер и даже купола.

С 10.04 луч начал сужаться и около 10.25 совершенно исчез. Это таинственное явление происходило в течение двадцати одной минуты во время восхода солнца в самый короткий день года. Луч проникал не через главное отверстие, а через щель, специально для этого устроенную над монолитами входа.

Случайность ли это? Нет, ибо последующие измерения убедительно подтвердили существование этого удивительного феномена. Как показали компьютерные расчеты, оно наблюдается из года в год не менее 5134 лет.

Но вернемся к строителям Ньюгрэйнджа. Должно быть, они точно знали, чего хотят. Все изменило положение одного-единственного монолита в коридоре. Будь искусственная щель над входом всего на сантиметр уже или же будь она смещена на миллиметр в сторону, луч не мог бы достигнуть культового камня в задней стенке. Далее: это огромное сооружение стоит на далеко не ровной поверхности. Коридор, ориентированный с востока на запад, пролегает не в горизонтальной плоскости, а с уклоном вверх. Самая верхняя точка пола коридора — последний его монолит.

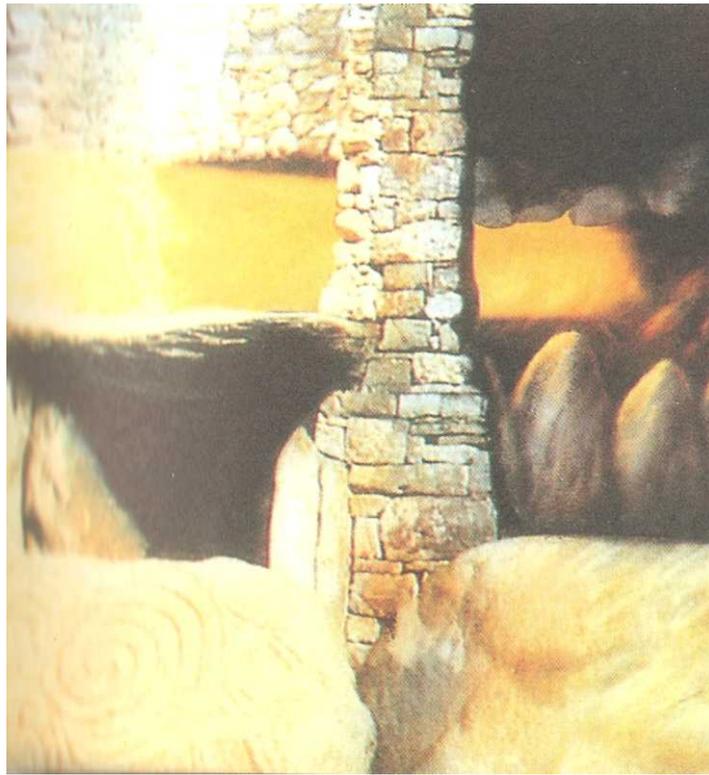
Ньюгрэйндж, дата строительства которого определяется 3153 годом до нашей эры, считается старейшим гигантским дольменом в мире. Когда он появился, не было еще ни египетских пирамид, ни Стоунхенджа в южной Англии. Культовое сооружение, подобное Ньюгрэйнджу строилось отнюдь не ради развлечения. Наверняка был разработан точный план и, возможно, создана и модель. Очевидно, потребовалась жизнь целого поколения для наблюдений и измерений, чтобы определить день, час и минуту зимнего солнцеворота для географических условий холмистой местности, в которой расположен Ньюгрэйндж.

Ньюгрэйндж представляет собой астрономические часы, сооруженные навечно. Кому потребовалось это чудо? Кто выдумал эту странную игру света? Кто создал это грандиозное сооружение — в эпоху, когда не было ни кранов, ни полиспаатов?

Существование Ньюгрэйнджа доказывает, что более чем пять тысяч лет назад были люди, очень хорошо разбиравшиеся в небесной механике, обладавшие поразительно мощными подъемно-транспортными средствами и умевшие производить расчеты и составлять чертежи и планы. Для каменного века это просто невероятно!

Кто были эти ученые? Что за послание они хотели оставить потомкам? Зачем они это сделали?

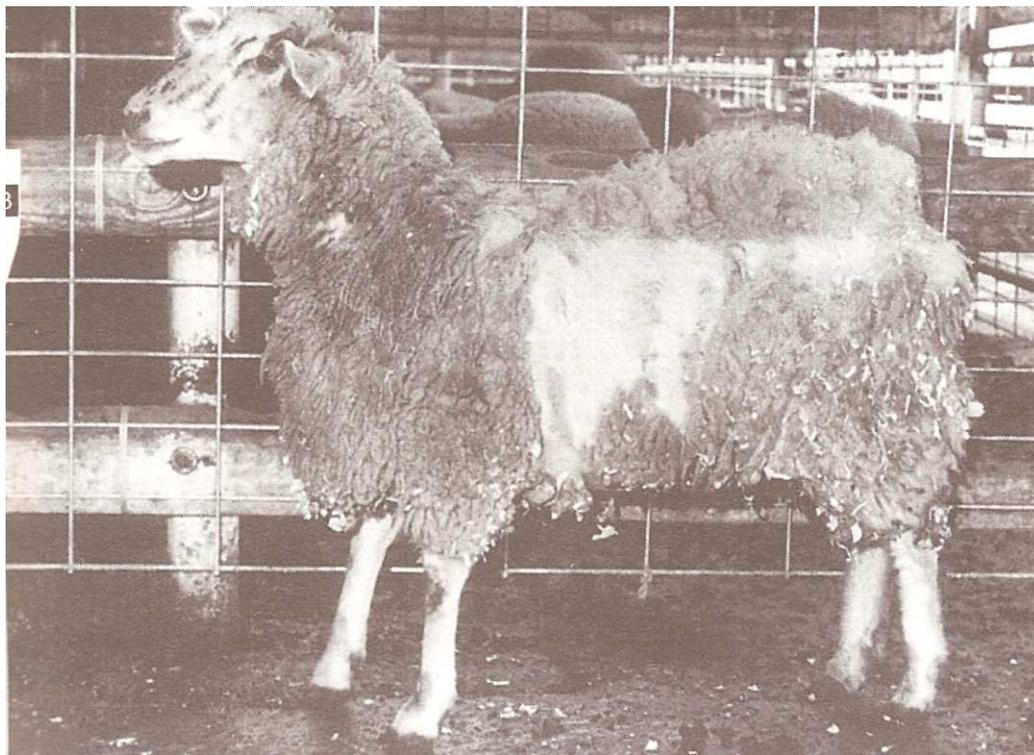
Вопросы пока остаются без ответа, как и множество других, которые я буду ставить в следующих главах. Некоторые из них тесно связаны с геной инженерией современности и будущего.



Каждый год 21 декабря повторяется это чудо —уже 5134 года!

Сегодняшние генетики уже затеяли игры с Богом. Если бы они захотели, а мы бы им позволили, мог бы быть создан настоящий зоопарк из кабинета ужасов Франкенштейна. В сфере сельскохозяйственного производства это уже началось. Уже существуют гибриды цветной капусты и брокколи, апельсина и лимона, и я не удивился бы, появившись в скором времени на рынке помидоры или яйца кубической формы. Их было бы легче складировать.

Ни одна другая наука не добилась за последние двадцать лет такого прогресса, как генетика. Лет через пять ученые смогут расшифровать генную структуру человека. То, что десять лет назад считалось абсолютной утопией, становится реальностью.



Шиге — результат генетического скрещивания овцы с козой.

Будучи посредником между эпохами, я задаюсь вопросом: существовали ли гибриды в древние времена? Вопрос вовсе не так уж абсурден, каким может показаться на первый взгляд. По крайней мере, один гибрид из далекого прошлого известен всем: сфинкс. Спор о том, какого он рода, не имеет никакого смысла, ибо сфинксы представлены в различных вариантах.

Каждый крупный музей мира располагает экспонатами гибридов — будь то парижский Лувр, афинский Греческий национальный музей, берлинский Этнографический музей или Музей хеттов в Анкаре. Гибриды присутствуют всюду.

Что побуждало наших предков вырезать подобных монстров в камне? Руководствовались ли скульпторы только лишь собственными фантазиями? В таком случае это увлечение носило глобальный характер, ведь гибриды встречаются не только в Вавилоне или Египте, но также в Китае, Японии, Южной и Центральной Америке. Они представлены в различных вариациях: человеческие существа с крыльями, человеческие тела с орлиными головами, четвероногие фигуры с длинными шеями. То, что этих ящероподобных созданий держат на поводках люди, представляется довольно странным.

В художественных образах подобных гибридов присутствует Бог. Вполне очевидно, что туловище льва в сочетании с головой Правителя символизировало силу и могущество последнего. Крылья же у царя явно свидетельствовали о его богоподобии.

Особенно сильно культ гибридов был развит в Древнем Египте. В одном из трудов христианского священника и историка церкви Евсевия приводятся цитаты из текстов, попавших к нему от некоего египетского жреца по имени Мането. Этот самый Мането утверждает, будто однажды боги спустились с небес, чтобы просветить людей. И эти боги

создали всевозможных гибридов, называвшихся «священными животными». Дословно египетский жрец говорит следующее:

«Они сотворили людей с крыльями, человекоподобных существ с козлиными ляжками, рогами на голове и конскими ногами, созданий, спереди имевших человеческий облик, а сзади — лошадиный, животных с человеческими головами, собак с рыбьими хвостами, змееподобных чудовищ и множество других самых разнообразных фантастических тварей».

Мането также упоминает о том, что вавилоняне и египтяне изображали эти существа в своих произведениях искусства.



«Крылатыми гениями» называют эти существа: орел с человеческим туловищем и человек с крыльями.



Шумерская ролевая печать с изображением различных мифических гибридов.

Итак, в древней книге утверждается, будто какие-то сомнительные боги производили на свет гибридов. Успехи современной генетики демонстрируют, что это вполне возможно. Если верить Мането, по крайней мере, некоторые из этих монстров должны были некогда существовать в реальности, и произведения древних мастеров отнюдь не являются лишь плодом их больного воображения. Кое-что наводит меня на определенные размышления. Одним из персонажей греческой мифологии является Минотавр, бык с человеческой головой, для которого обитатели Крита построили знаменитый Лабиринт. Люди создавали сооружения для воображаемых духов?

И в Египте, и под песками Сахары проложены многокилометровые коридоры, в которых хранятся миллионы мумифицированных животных. Египтяне мумифицировали буквально все: рыб, собак, обезьян, птиц, крокодилов. Мумии животных укладывались в глиняные сосуды, которые, в свою очередь, помещались в ниши, выдолбленные в стенах коридоров, — за одним исключением.

В той же Сахаре находится Серафеум, подземное сооружение с самыми большими саркофагами, какие только видел мир. Эти колоссы состоят из гранита и весят от семидесяти до ста тонн. Гранит добыт в Асуане, отстоящем от Серафеума на тысячу километров. Весь этот комплекс посвящен священному быку, которого египтяне называли Апис. Нет никаких сомнений в том, что в древние времена на берегах Нила существовал величественный культ быка.

И все же это очень странно. В соответствии с логикой в гигантских саркофагах должны содержаться мумии быков — но что же там в действительности? Битум, представляющий собой природный асфальт, в котором перемешаны останки тысяч различных животных.

Древние египтяне верили в перерождение всех живых существ. Именно поэтому они и занимались мумифицированием животных. Согласно их представлениям, возродиться к новой жизни могут лишь те, чьи тела сохранились в целости. Возрождение происходило в тот момент, когда воссоединялись «ка» и «ба» — тело и душа.

В подземном Серафеуме происходило совершенно противоположное. Здесь кости разрубались и перемешивались в битуме. Напрашивается вывод, что в данном случае предпринималась попытка воспрепятствовать перерождению.

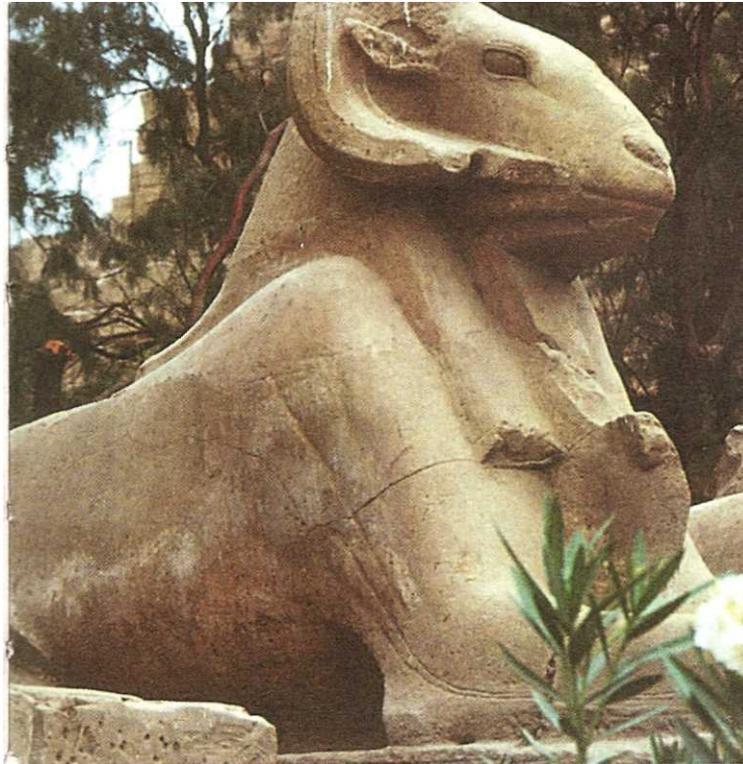
Зачем? Если египтяне по какой-то причине измельчали кости, они могли потом выбрасывать их в Нил, сжигать или закапывать в землю. Едва ли из-за разрубленных костей стоило создавать такое грандиозное подземное сооружение, как Серафеум. Сколько сил было затрачено на то, чтобы вытесать из гранита громадные саркофаги, перевезти их на расстояние тысячи километров из Асуана через Нил в Сахару, а затем спустить в подземелье и установить в нишах! И все это ради обломков костей? Очевидно, это были какие-то особенные кости.

Я полагаю, это были кости гибридов. Пока боги пребывали на Земле, эти монстры считались священными. Они появились на свет не естественным путем, а были сотворены богами. Предания повествуют о том, что, к примеру, священный бык Апис очень часто приходил в неистовство, разрушал храмы, вытапывал пастбища, опустошал поля. Несмотря на это, жрецы холили и лелеяли этого зверя. Греческий историк и философ Плутарх (родившийся около 50 года нашей эры) сообщал о том, что божественный бык родился не естественным образом, а возник в результате воздействия луча, упавшего с неба.

Огюст Мариэтт, французский археолог, открывший Серафеум в 1852 году, нашел в подземном коридоре надпись, посвященную священному быку: «У тебя нет отца, ты

сотворен небом». Историк Геродот, путешествовавший по Египту две с половиной тысячи лет назад, пишет:

«Бык Апис выглядит следующим образом: он черен, у него на лбу белое четырехугольное пятно, на спине изображение орла, раздвоенный хвост, а под языком рисунок в форме жука».



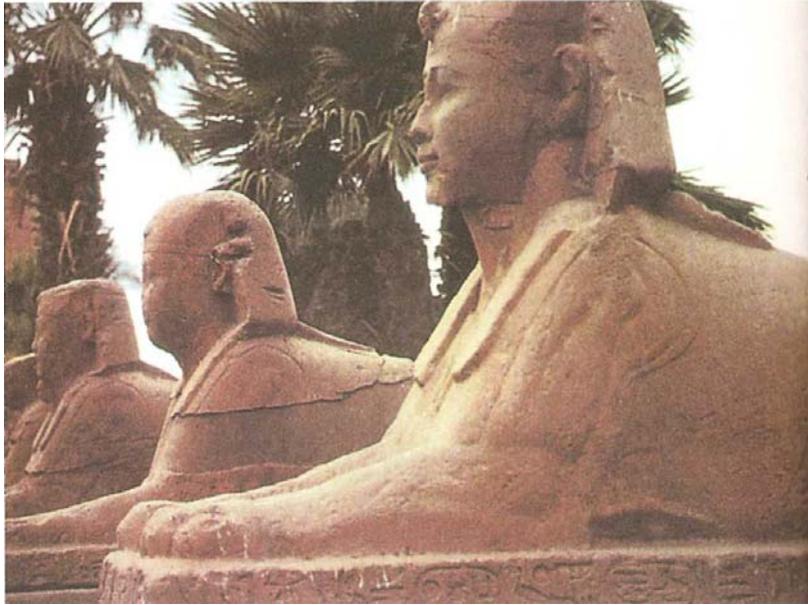
Гибрид из храма Карнак, Египет.

Все эти свидетельства (а их весьма немало!) указывают на искусственное происхождение зверя.

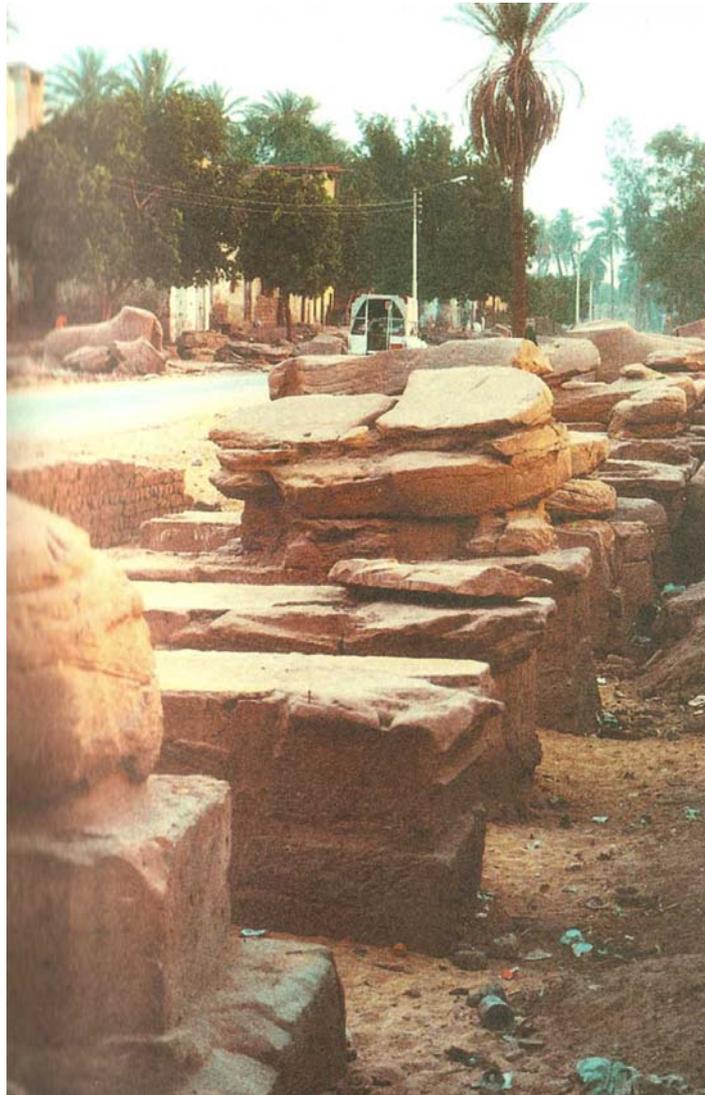
Когда боги покинули нашу Землю, на ней остались некоторые из этих монстров. Они сеяли страх и ужас, но никто не отваживался поднять на них руку, пока их не настигла естественная смерть. Тогда люди проложили в глубине скальной породы коридоры, вытесали из гранита прочнейшие саркофаги, перевезли их в Сахару и уложили в них разрубленные кости чудовищ, перемешав их с битумом, после чего на каждый саркофаг была установлена крышка весом тридцать тонн.

Серафеум служил не святилищем, а темницей для монстров, которым нельзя было позволить возродиться. Никогда больше эти твари не должны были сеять среди людей страх и ужас.

Бесчисленные скульптуры гибридов, предания об ужасных созданиях, саркофаги с разрубленными костями в Серафеуме — все это факты, с которыми приходится считаться. Фактом является также и то, что древние египтяне прекрасно осознавали, для чего они разрубали кости этих созданий: чтобы те исчезли с лица Земли.



Между храмом Карнак и Луксором пролегает улица длиной 3,8 километра. По обеим ее сторонам установлены фигуры гибридов с красивыми юными чертами лиц.



Ученые расходятся во мнениях относительно возраста древнейшего гибрида.

И еще: на черном обелиске ассирийского царя Саламасара II изображены различные животные в натуральную величину. Скульпторы явно знали свое дело. И среди обычных зверей там фигурируют гибриды, которых едва ли можно было бы изобразить с большей выразительностью. За молодым слоном двое стражников ведут на поводках странные существа. Далее следуют два других монстра, словно вышедшие из кабинета ужасов Франкенштейна, — у них на шее уже не поводки, а цепи. Одно существо сосет палец, другое демонстрирует нам свой длинный нос. Специалисты хотели бы нас уверить в том, что это «обезьяны». Имеющий глаза да увидит!



Черный обелиск Саламасара II. Следом за слоном ведут гибридов.



Тот же обелиск. Гибридов держат на цепях. Левая фигура сосет палец, правая показывает длинный нос.

Итак, история повторяется? Может быть, современные генетики открывают сегодня то, что уже было известно тысячелетия назад? Я убежден в том, что наши предки ничего не знали о генетике, генетическом коде и двойных спиралях ДНК. Если хотя бы один из этих гибридов существовал в реальности, он должен был являться продуктом генетических разработок. Наши праотцы не были способны на что-либо подобное. Тогда остаются лишь те самые загадочные боги, те самые Всемогущие, по следам которых я иду.

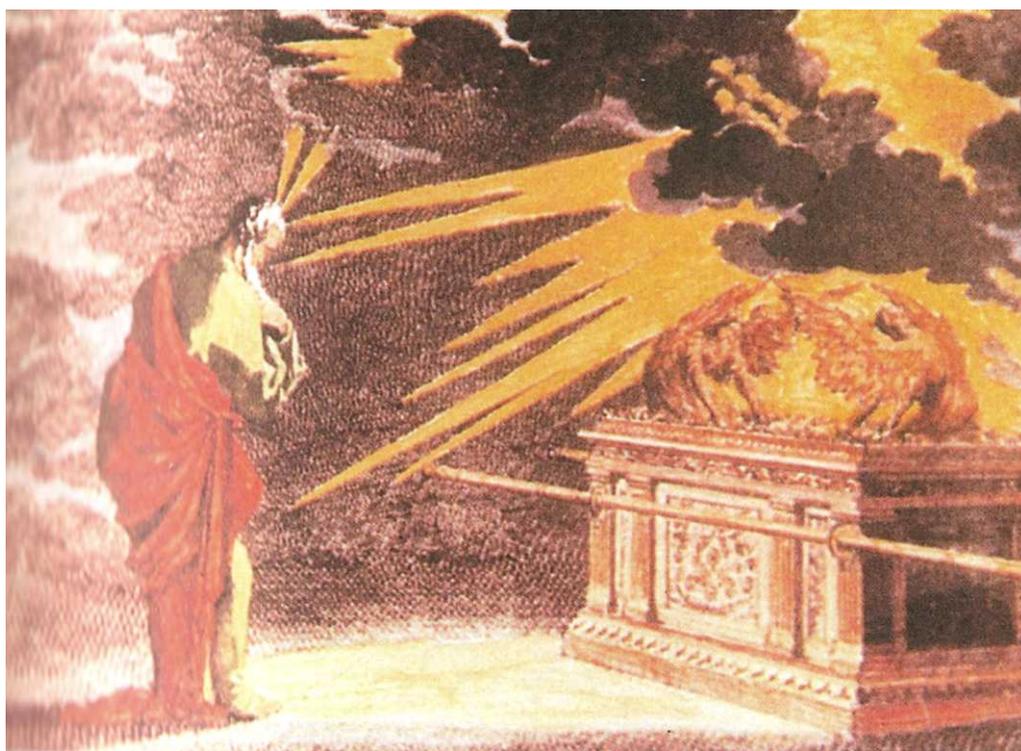
ГЛАВА 3

СВЯЩЕННАЯ МАШИНА

Загадка ковчега. — «Древний старик былых дней». — «Машина манны». — Древний плутониевый реактор. — Избранные для эксперимента с питанием. — Легенда о Парсифале. — Тайна ордена тамплиеров. — Сокровище ОукАйленда. — Датирование с помощью C,4. — Авраам в космическом корабле.

Всем нам известна история об избранном народе, который сорок лет странствовал по пустыне, пока наконец не достиг Земли Обетованной. В течение длительного пребывания древних евреев в пустыне произошли два события, которые не перестают занимать меня.

Однажды Моисей был призван на гору Синай и там получил указания по сооружению ковчега. Во второй книге Моисея, глава 25, стих 40, Господь повелевает вождю израильтян проследить за тем, чтобы все было сделано в соответствии с показанным ему образцом. Что же в этом странного?



Я верующий человек. У меня нет никаких сомнений в существовании Бога и сотворенности вселенной. Но для чего Бог предъявил Моисею модель какого-то ящика и настоятельно наказал ему строго следовать всем предписаниям при его изготовлении?

Что, собственно говоря, представлял собой этот ковчег?

В теологической литературе по этому поводу можно встретить самые различные мнения. Согласно наиболее известному из них это был ящик из дерева акации, выложенный снаружи и изнутри золотом.



Изображения ковчега из различных изданий Библии.

И что же содержал данный ящик? Об этом также спорят теологи. Одни утверждают, что это было «хранилище некоего священного камня», другие — «переносной трон Господень», третьи — «ящик, в котором перевозились священные предметы», или, как полагал теолог Ричард Фатке в середине XIX века, — «пустой сосуд», ибо в нем жил Господь.

Наверняка известно только то, что хранителями ковчега являлись специально обученные жрецы — левиты.

Из Библии, как и из эфиопской Книги Царей (Кебра Негест), явствует, что ковчег представлял немалую опасность и неоднократно становился причиной несчастных случаев с летальным исходом. И каждый раз, когда израильтяне становились лагерем, жрецы из колена Левина устанавливали ковчег в священный шатер — скинию.

В XIX столетии в Берлине жил философ, математик и директор иудейской школы Лазарь Бендавид. Он основательно изучил библейские предания и пришел к заключению, что, даже находясь в скинии, ковчег таил в себе смертельную угрозу. Верховный жрец всегда входил в скинию с опаской и, выходя из нее, поздравлял себя со счастливым возвращением.

Все это представляется очень запутанным.

Два британца, Джордж Сэссун и Родни Дэйл, тоже в течение нескольких лет занимались проблемой ковчега. Джордж ради этого изучил арамейский язык. Родни по профессии является биологом и неплохо разбирается в технике.

Среди множества документов они проработали книгу Зогира, составляющую часть Каббалы, мистического учения иудаизма. В этой книге ковчегу посвящены почти пятьдесят страниц — значительно больше, нежели в других писаниях.

В книге Зогира, помимо ковчега, говорится о некоем «древнем старике былых дней». Судя по всему, этот «древний старик» имел две головы, в которых жидкости из одной перетекали в другую. Верхняя, маленькая, голова содержала мозг, и никто никогда не открывал ее. Из нижней головы выходили трубки, которые вновь входили в нее. В животе «древнего старика» горел яркий свет. Из него также выходили трубки, соединявшиеся с двумя яичками и пенисом.

Для британских исследователей было совершенно очевидно, что подобное описание не может иметь отношения к какому бы то ни было пожилому мужчине. Скорее, речь идет о некой машине. Сэссун и Дэйл скрупулезно, предложение за предложением, проанализировали текст, и в результате у них получилась схема аппарата, производившего водоросли, что-то вроде «машины манны».

В студии во время телепередачи я спросил доктора Йоханнеса Фибага, что он думает по этому поводу. Он на протяжении многих лет занимался подобными странными аппаратами и их историей.

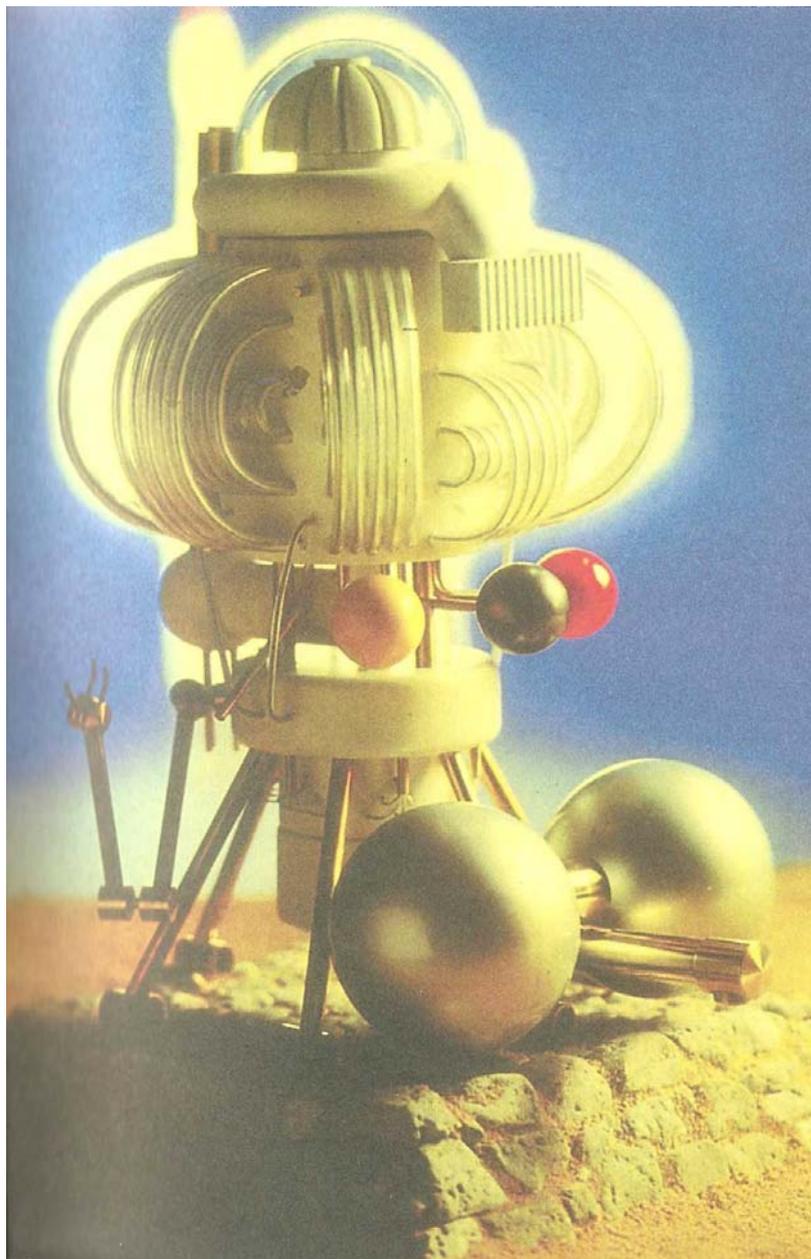
— Господин доктор, что это за машина?

— В принципе, не что иное, как резервуар для выращивания водорослей.

— Как функционирует эта штука?

— Внутри аппарата циркулирует культура зеленых водорослей типа хлорелла. Эта культура облучается посредством мощного источника света. Из вспомогательного резервуара поступают углеводы, жиры и другие добавки. Вся эта смесь циркулирует по системе трубок, в которой происходит обмен кислородом и двуокисью углерода с атмосферой и выделяется избыточное тепло. В конечном итоге суспензия хлореллы отводится в другой сосуд и обрабатывается таким образом, что крахмал частично гидролизуется в мальтозу. Мальтоза легко сгорает и придает продукту вкус медовой вафли. Во второй книге Моисея, глава 16, стих 31, говорится, что манна такая же белая, как

кориандровое семя, а по вкусу схожа с медовой лепешкой. Жидкий продукт капает в два маленьких контейнера — так называемые яички древнего старика — и сцеживается с помощью простого крана — «пениса».



Реконструкция «машины манны», выполненная Джорджем Сэссуном и Родни Дэйлом.

— А откуда берется энергия для работы этого устройства?

— Аппарат изобрели не израильтяне, они лишь использовали его. Мы полагаем, что его авторами являются представители внеземной цивилизации, которые были знакомы с ядерной энергией и, возможно, обладали плутониевым мини-реактором.

— В наших современных космических технологиях применяются подобные резервуары — например, в спутниках. Они называются мини-реакторами, и если бы оборудованный ими спутник рухнул на Землю, это имело бы весьма серьезные последствия. В нашем случае речь, по всей вероятности, идет о мини-реакторе, который создает излучение для культуры водорослей и снабжает энергией все устройство. С какой скоростью размножалась культура?

— Согласно Библии манна производилась ежедневно. Это означает, что обработка водорослевых материалов осуществлялась в течение двадцати четырех часов в сутки. Известны различные водоросли типа хлорелла, которые при благоприятных условиях освещения удваивают свою массу за сутки.

— Кто мог быть заинтересован в том, чтобы водить народ, тем более избранный, по пустыне и кормить его подобной пищей?

— Какова, в конечном счете, была мотивация, мне неизвестно. Исходя из текстов Библии и книги Зогара, мы можем лишь сделать вывод, что произошли определенные события. Этот народ сорок лет провел в пустыне. Только второе поколение, родившееся уже после исхода из Египта, могло вступить на Землю Обетованную. Даже Моисей, вождь народа, не достиг ее.

— Если «машина манны», как мы ее однажды решили назвать, получала энергию от ядерного реактора, она представляла опасность для человеческой жизни. Нам известно, что ковчег был причиной нескольких зарегистрированных несчастных случаев с летальным исходом. Куда же он исчез? Растворился в воздухе, или же сохранились какие-то его остатки?

— Есть основания полагать, что остатки действительно существуют. Например, имеются интересные сведения, восходящие к эпохе средневековья, которые содержатся в легенде о Парсифале...

— ...Вольфраме фон Эшенбахе?..

— ...Совершенно верно! В основе этой легенды лежит миф о священном Граале, который описывается в виде сосуда, производящего хлеб. Это, как и некоторые другие ссылки в тексте, вызывает ассоциацию с «машиной манны». Вольфрам фон Эшенбах называет хранителей Грааля «тамплиерами». Существует достаточно исторических свидетельств, согласно которым тамплиеры — рыцари католического духовно-рыцарского ордена — отправились в Палестину в поисках этого самого аппарата, священного Грааля или же «машины манны». Очевидно, какое-то время священный Грааль находился во Франции.

— А почему никто не спросит сегодняшнего главу ордена тамплиеров, где хранилась эта штука?

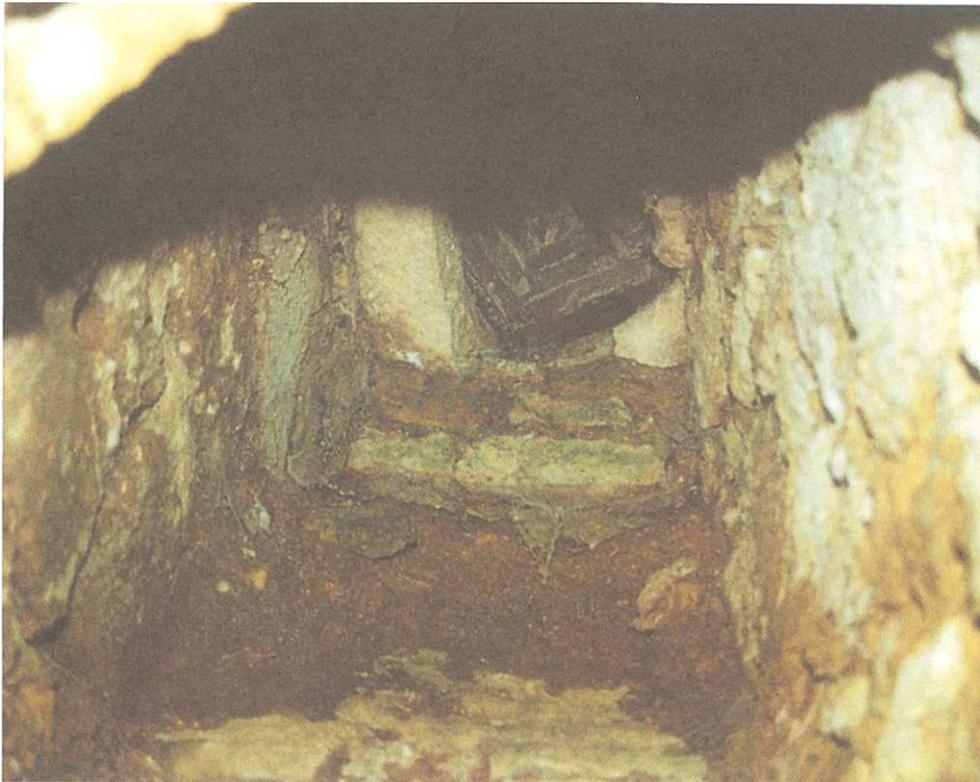
— Орден тамплиеров спустя триста лет после путешествия в Святую Землю прекратил свое существование. Светские власти проявили алчный интерес к их богатствам. В обвинительном заключении присутствует описание некоего идола, почитавшегося братьями-тамплиерами. Оно удивительным образом совпадает с описанием «машины манны», содержащимся в книге Зогара.

— Итак, Вольфрам фон Эшенбах ссылался на древние предания, в которых говорилось о машине, производившей хлеб. Тамплиерам, по всей вероятности, были известны подобные тексты, а может быть, и те же самые, поскольку они отправились в Палестину и отыскивали там, по крайней мере, части машины. И где эта машина сегодня?

— Это сложный вопрос, но есть свидетельства, указывающие на несколько мест, где тамплиеры могли ее спрятать. Например, замок Жизор, находящийся между Парижем и побережьем, или Восточный Лес, расположенный неподалеку от города Трой между реками Сена и Об.



Замок Жизор, расположенный на полпути между Парижем и Атлантическим побережьем, некогда являлся тайником ордена тамплиеров.



Под замком были обнаружены потаенные коридоры и шахты.

— Почему же никто ее там не искал и не нашел?

— Существует поистине удивительная история, связанная с замком Жизор. В начале 60-х годов французские военные закрыли доступ на территорию замка после того, как его бывший смотритель заявил, будто здесь под землей зарыты большие металлические ящики.

Были произведены археологические раскопки, длившиеся полгода. Сегодня доступ к замку вновь открыт, но никто до сих пор не знает, что нашли археологи и зачем военные устроили весь этот балаган.

— Это действительно очень странно. В вашей последней книге, в которой подробно излагается история «машины манны» и выдвигается предположение о ее идентичности со священным Граалем, говорится еще об одном месте, где могут находиться остатки этой машины.

— Есть один весьма хитроумный тайник на Оук Айленде, одном из островов у побережья Канады, который ищут уже около двух с половиной столетий, поскольку считается, что он скрывает в себе сокровище.

— Известно, что на острове есть сокровище, и никто не в состоянии его найти?

— Именно так. Это очень сложный тайник — шахта с многочисленными боковыми галереями, куда до сих пор никому не удалось проникнуть.

— А почему?

— Потому что эти галереи заливают вода из моря. Вырытая яма тут же заполняется водой.

— Я не могу понять одного: тамплиеры жили во Франции, почему же части «машины манны» должны находиться на канадском острове?

— Существует гипотеза, будто тамплиеры еще до Колумба пересекли Атлантику. Подвергаясь преследованиям в Европе, они всеми средствами пытались спасти своего «идола». Об этом свидетельствуют заслуживающие доверия литературные источники. К тому же мы знаем, что сокровище Оук Айленда — это отнюдь не обычный пиратский клад, поскольку оно является радиоактивным. Как и «машина манны».

— Но ведь тогда оно представляет опасность.

— Из шахты на Оук Айленде поднимались на поверхность различные органические вещества: обломки дерева, кусочки кожи, обрывки пергамента. Было произведено их датирование с помощью метода C_{14} . Результаты получились самые разноречивые: даты до нашей эры, эпоха средневековья и даже 3000 год нашей эры...

— ...Но это же просто абсурд!

— Совершенно верно. И тем не менее данные датирования таковы. Практически это может означать только одно: в шахте присутствует источник радиоактивного излучения, воздействие которого искажает результаты исследования. На Оук Айленде нет ни урана, ни урановой смоляной руды. Следовательно, остается только один-единственный вариант...

— ...Искусственный радиоактивный источник — к примеру, остатки мини-реактора! Тамплиеры бежали за океан и привезли с собой, по крайней мере, часть «машины манны». В Новом Свете спешить им было некуда, никто за ними не следил, и они заложили на Оук Айленде изощренный тайник, в котором спрятали свое «сокровище». Несомненным во всей этой истории является лишь то, что некогда существовала машина по производству водорослей, которую сегодня можно реконструировать на основании древних текстов книги Зогиара, что эта машина представляла опасность для жизни при неправильном с ней обращении и, наконец, что у Вольфрама фон Эшенбаха встречается описание того же

самого аппарата по производству хлеба, принадлежавшего ордену тамплиеров, чьи отдельные части мы ищем до сих пор.

На этом интервью закончилось.



Островок Оук Айленд у канадского побережья. Здесь спрятано радиоактивное «сокровище».



Археологи называют вход в главную шахту «Денежной ямой».

Здесь следует сделать некоторые пояснения. Йоханнес Фибаг говорил о разноречивых данных датирования и использовал понятие «С₄». Под этим символом подразумевается изотоп углерода. Он слегка радиоактивен, приходит к нам из космоса и содержится во всех органических веществах, а следовательно — в тканях людей, животных и растений. Каждый радиоактивный материал распадается, и ему свойствен определенный период полураспада. У С₁₄ он составляет 5600 лет. Таким образом, зная исходное количество изотопов С₁₄ в данном веществе, нетрудно рассчитать дату происхождения объекта по числу сохранившихся в нем изотопов. Однако в нашем случае этот метод дал абсолютно невероятный результат — 3000 год нашей эры. Чем это можно объяснить? Совершенно очевидно, что на Оук Айленд присутствует радиоактивный источник, излучающий значительное количество С₁₄.

Что же такое эта самая «манна»? Неужели и впрямь хлеб, падающий с неба?

За прошедшие десятилетия было выдвинуто множество гипотез по поводу происхождения библейского «хлеба, падающего с неба». Одни говорили о соке, вытекающем из ветвей бодяка. Другие предполагали, что это продукты жизнедеятельности саранчи или фруктоза, выделяемая муравьями и имеющая вкус меда. «Манну» также идентифицировали как некий вид лишайника. Божественную пищу принимали даже за стаи ласточек и голубей.

Слабым местом всех этих версий является тот факт, что все рассматриваемые в них природные варианты питания имеются в наличии очень короткий промежуток времени — в лучшем случае несколько месяцев в году. О библейской же «манне» речь идет как о повседневной пище.

И какое же отношение имел ковчег к этой «машине манны»?

Он генерировал энергию. Довольно часто ковчег испускал искры, и многие смертельные случаи, о которых говорится в древних текстах, связываются именно с ковчегом. Знание современных технологий позволяет взглянуть на предания древности другими глазами. Многое сегодня свидетельствует о том, что несколько тысячелетий назад кто-то «избрал» народ и провел над ним эксперимент с питанием.

Какова была цель эксперимента?

Вероятно, определение степени человеческой выносливости в экстремальных условиях при однообразной, хотя и содержащей белок, пище.

Для чего был нужен этот эксперимент?

Для того же, для чего подобные эксперименты нужны сегодня, когда проверяется реакция спортсменов и солдат на определенный тип питания. Во время космических полетов такого рода источники питания просто необходимы, особенно когда речь идет о длительных путешествиях — к примеру, на Марс.

Итак, мы имеем перед собой технологию, которая с трудом вписывается в картину мира наших предков. Может быть, данная технология принадлежит внеземной цивилизации? Предания говорят в пользу этой теории,

Они даже повествуют о том, как некоторые из наших праотцов предпринимали путешествия во Вселенную. В Апокалипсисе Авраама (этот текст не вошел в Библию и относится к апокрифам) мы можем прочитать о том, как двое чужеземцев, явно не принадлежавших нашему миру, посетили Авраама. Он сам говорит, что его гости не были людьми.

Далее рассказывается о том, что возникло облако дыма, словно из печи, и вспыхнули языки пламени. Оба чужеземца и Авраам взмыли в небеса. Там, вверху, горел неописуемо яркий свет, перемещались странные фигуры и произносились непонятные человеческому уху речи.



Встреча Авраама с небесными учителями.



Воздушное путешествие Или в повозке, запряженной огненными лошадьми.

Это, впрочем, меня ничуть не удивляет: инопланетяне общались на своем языке, недоступном пониманию человека.

У Авраама возникло желание, выражаясь его собственными словами, «упасть вниз на Землю». Ибо место, где он оказался, вращалось то вверх, то вниз. Звезды мелькали то сверху, то снизу от него.

Житель земли, впервые посетивший космический город, должен был испытывать именно такое ощущение. Гигантское колесо в небе постоянно вращалось вокруг собственной оси. Только в результате такого вращения возникает центробежная сила, и она действует, как искусственная сила тяжести. Без центробежной силы все находилось бы в состоянии невесомости, подобно астронавтам в наших сегодняшних космических кораблях. Только центробежная сила позволяет обрести под ногами опору, на которой можно удобно стоять даже при отсутствии силы тяжести.



Авраам рассказывает о том, что «высокое место», где его «содержали», вращалось вокруг собственной оси. Именно такое ощущение возникает внутри огромного космического корабля.

Поразительно то, что подобные повествования с такого рода подробностями обнаруживаются в древних писаниях. Я прекрасно понимаю, почему до сих пор эти тексты интерпретировались с психологической или религиозной точки зрения.

Однако время не стоит на месте. Необходимо новое видение, чтобы приоткрыть завесу над древними откровениями.

ГЛАВА 4

ЗВЕЗДЫ НАД АФРИКОЙ

Открытие Зимбабве. — Золотая страна Офир? — Бессмысленный эллипс и бесполезная башия. — Звездная модель догонов. — С Сириуса А и Сириуса В. — Номмо был инопланетянином. — Храм для богов.

В 1868 году немецкий авантюрист и охотник за слоновьими бивнями Адам Рендерс заблудился в густом южноафриканском буше. С помощью ножа он прокладывал себе путь в буйных тропических зарослях, чтобы вернуться в лоно цивилизации, как вдруг перед ним поднялась десятиметровая стена.

Там, где стены, там и люди. Рендерс пошел вдоль стены, но в скором времени обнаружил, что вернулся в исходное место, совершив круг.

Спустя три года Адам Рендерс привел к руинам в африканских джунглях немецкого геолога Карла Мауха. Тот составил их план и, вернувшись в Германию, объявил себя открывателем Зимбабве. Маух выдвинул теорию, согласно которой Зимбабве некогда находилось в мифической стране Офир, где царь Соломон добывал золото и драгоценные камни.

Это была одна из многочисленных гипотез, с помощью которых предпринимались попытки разрешить загадку Зимбабве. Что касается Адама Рендерса, руины не отпустили его от себя — он оставался там до самой своей смерти.

Вплоть до сегодняшнего дня руины Зимбабве окутаны густым туманом романтических домыслов. Археолог Марсель Брион собрал все затрагивающие данную тему публикации и, внимательно изучив их, пришел к выводу, что они являются не чем иным, как чистой воды спекуляциями. Между тем одно африканское государство позаимствовало у этих руин название. Бывшая Южная Родезия сегодня называется Зимбабве.

Теперь, когда буш вокруг вырублен, издали видны отроги скал, а чуть дальше, в долине, — стена овальной формы. К ее развалинам можно подойти, минуя кустарник и молодые пальмы. Она имеет форму эллипса и охватывает пространство площадью двадцать тысяч квадратных метров, что соответствует двум футбольным полям. Этот эллипс сегодня называют «Царской резиденцией» — довольно неуместное название, поскольку внутри стены не обнаружилось ничего такого, что имело бы хоть малейшее отношение к какому бы то ни было царю — никаких письменных памятников, статуй, бюстов, ремесленных изделий, не говоря уже о саркофагах или гробницах.

Стена, огораживающая «Царскую резиденцию», имеет высоту десять метров и среднюю толщину четыре с половиной метра. Строительный раствор при ее возведении не использовался. Если бы стену можно было взвесить, ее вес составил бы примерно сто тысяч тонн.



Руины Зимбабве, вид издали.

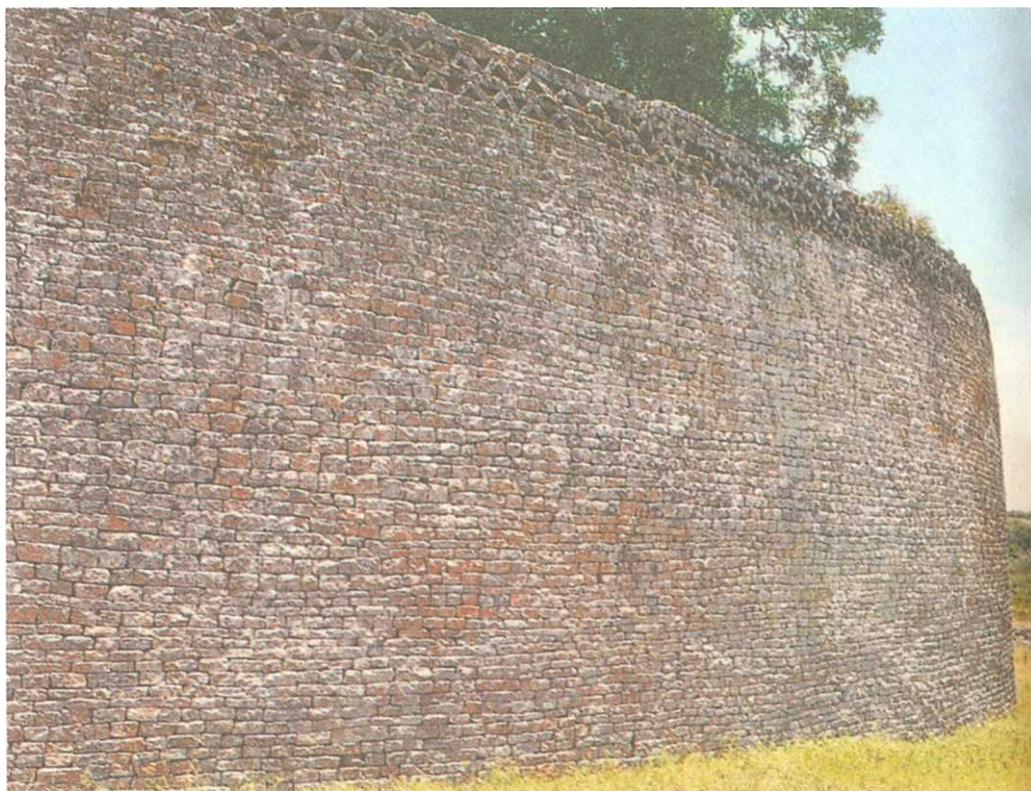


В 1868 году перед немецким авантюристом Адамом Рендерсом, заблудившимся в джунглях, неожиданно возникла эта стена, чьи окрестности сегодня расчищены.

Первым европейцем, упомянувшим в XVI веке об этих руинах, был португальский историк Жоао де Барруш. Он писал:

«Туземцы называют это сооружение «Зимбабве»... Никто не знает, кем и когда оно было возведено, поскольку местные жители не имеют письменности, а исторические предания на этот счет у них отсутствуют. Правда, они утверждают, будто это самое Зимбабве

соорудил дьявол, так как оно якобы обладает такими свойствами, что едва ли может быть делом рук человеческих».



Главная стена десять метров высотой со средней шириной основания четыре с половиной метра. Нет ни лестницы, ни бойницы, ни ворот.

Между тем установлено, что сооружение было построено чернокожими племенами. Этому нет письменных доказательств, но есть устные.

На языке шона «Зимбабве» означает «достопочтенный дом». Судя по всему, это имеет какое-то отношение к религиозной сфере.

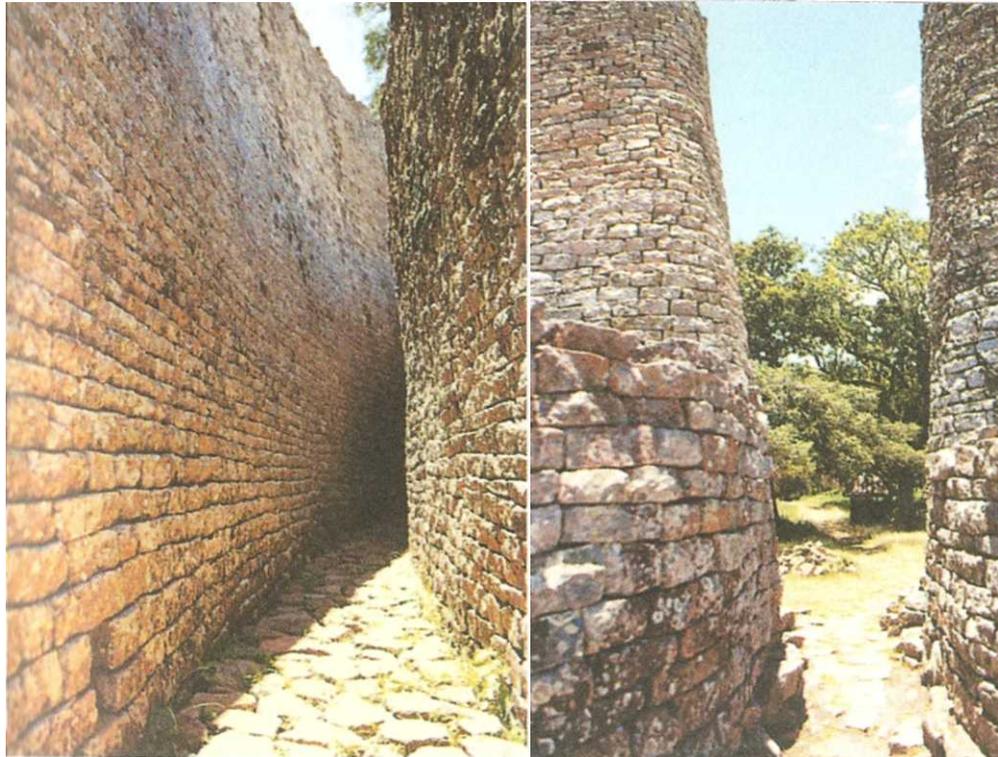
Кроме того, руины Зимбабве не являются единственными в своем роде. В окрестностях портового города Нова Софала в Мозамбике имеются развалины около сотни подобных сооружений, хотя и меньших по масштабам, но сходных по структуре. В прежние времена территория государства Зимбабве простиралась до Индийского океана, вероятно, его цари экспортировали золото, обменивая его, к примеру, у арабов на другие товары. В Зимбабве до сих пор встречаются арабские платки, китайские шелка и глиняные изделия, индийские украшения. Следовательно, когда-то здесь велась торговля с отдаленными странами.

Однако понятно далеко не все. Внутри гигантского эллипса располагаются меньшие по размерам эллипсы, затем круг из небольших стен и, наконец, стена, идущая параллельно главной стене. Между двумя стенами пролегает узкий проход. Назначение этой второй стены непонятно, ибо, пройдя половину окружности, она отходит от главной стены, закругляется в сторону и заканчивается. Какие-либо входы отсутствуют, никаких подъемов не заметно.

Во внутренней части эллипса стоит башня шириной шесть метров. Она производит впечатление тяжеловесной, завершается шпилем и имеет в высоту десять метров.

Первоначально предполагалось, что башня служила для наблюдения за окрестностями. Однако это предположение оказалось ошибочным. Окрестности с тем же успехом можно

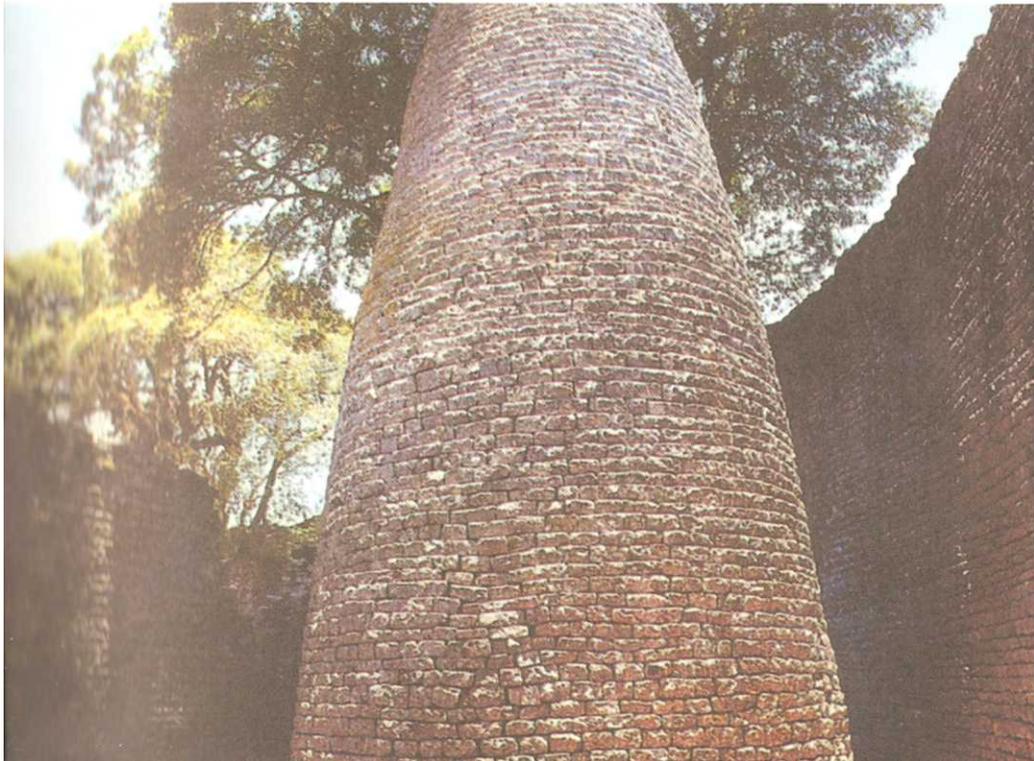
обозревать с эллиптической стены, а еще лучше — с расположенных неподалеку скальных утесов, которые сегодня называют «Акрополем». В этом сооружении тоже нет ни входов, ни лестниц, ни окон. Ничто не указывает на то, что оно использовалось в качестве наблюдательной башни.



Внутри большой стены находятся маленькие стены и башенки. Не символизируют ли они звездную систему Сириуса?



Вторая стена, представляющаяся совершенно бессмысленной, пролегает параллельно первой.



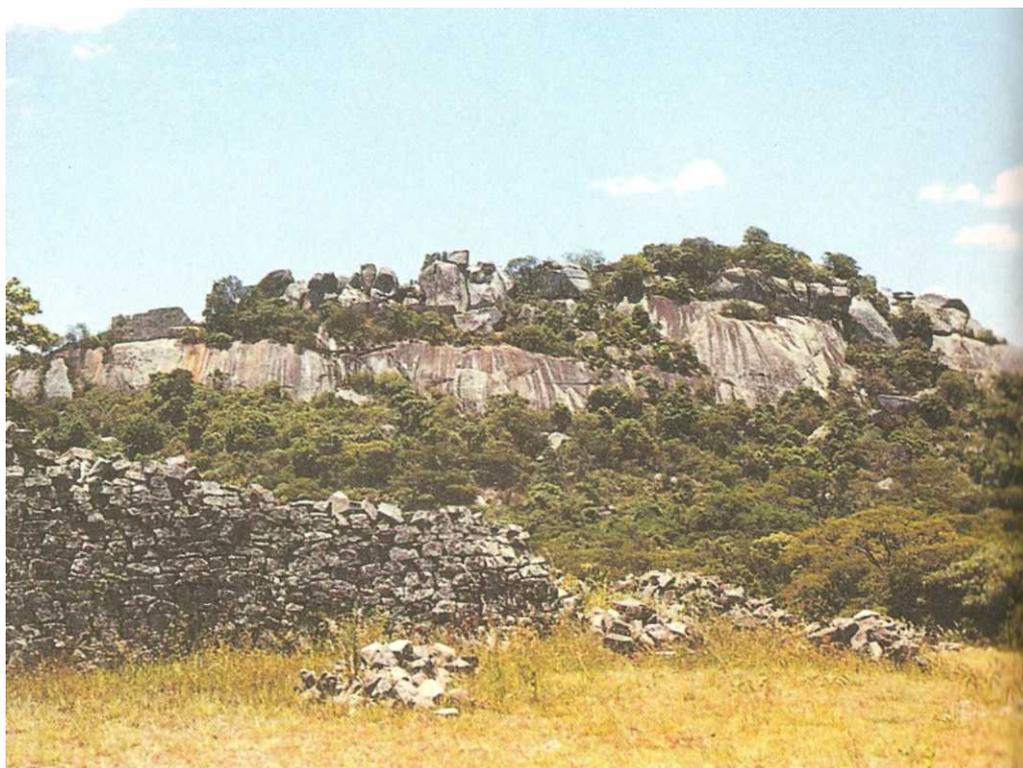
В правом «углу» эллипса стоит эта коническая башня. Она не имеет ни лестниц, ни окон, ни даже входа и заполнена внутри камнями.

Английский археолог Гертруда Катон-Томпсон, производившая здесь раскопки в 1929 году, предположила, что под башней находится гробница. Но и это предположение не оправдалось. Вопрос, для чего была нужна башня, до сих пор остается без ответа.

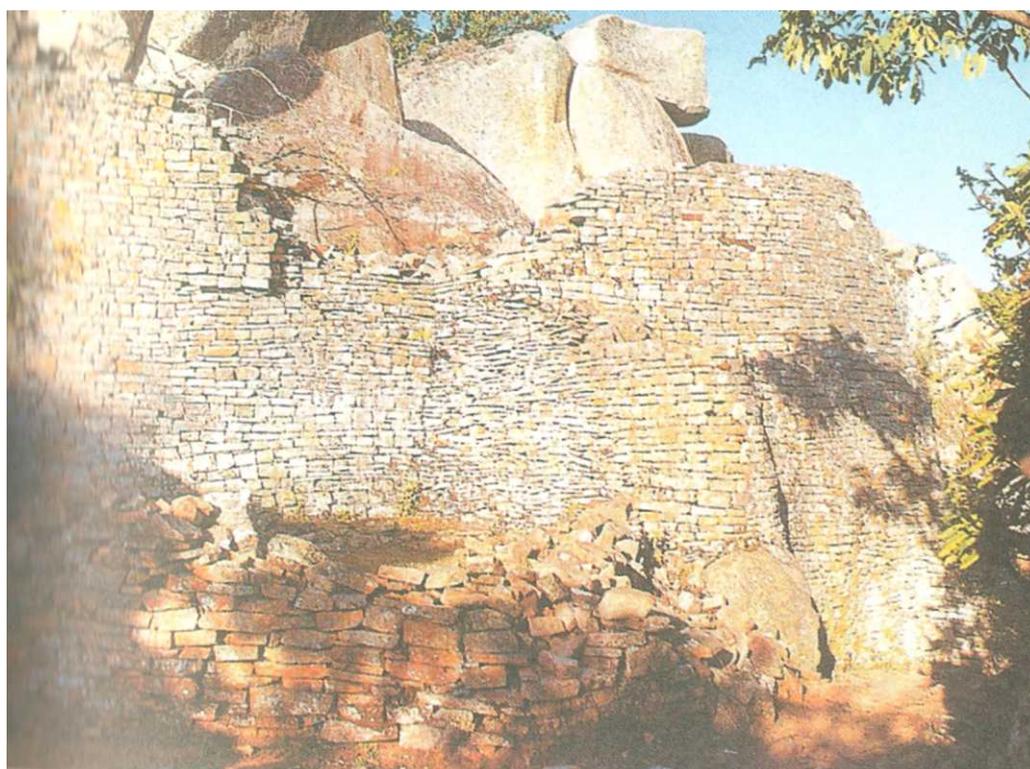
С внешней стороны главного эллипса простирается весьма впечатляющая так называемая Долина руин. Впрочем, на долину она похожа мало: кучи булыжников вперемежку с развалинами стен. Пространство между камнями заполняет яркая, пышная тропическая растительность.

Над всем этим возвышается третий комплекс, находящийся на расколотых скалах. Для меня остается загадкой, как могла прийти кому-то в голову мысль назвать его «Акрополь». Здесь весьма хитроумно использован природный ландшафт: в промежутки между скалами встроены стены, образующие внешнюю стену. Они имеют высоту семь с половиной метров и ширину у основания 6,7 метра. Этот участок Зимбабве имел прекрасные оборонительные возможности, если в данном случае речь идет о крепости.

Здесь археологи нашли маленькие золотые браслеты, стеклянные бусинки и восемь птиц из мягкой каменной породы. Эти птицы, имеющие в высоту до тридцати сантиметров, могли изначально восседать на колоннах.



Так называемый Акрополь высящийся над руинами Зимбабве.





Проемы в скалах Акрополя искусно заделаны камнями. Самая толстая из этих стен имеет ширину 6,7 метра.

Некоторые глыбы Акрополя явно обработаны человеческими руками. Я видел нечто подобное в Перу. Но для чего же все-таки была нужна эта каменная крепость? Известно, что в копях и штольнях, расположенных вокруг Зимбабве, добывали золото. По сегодняшним оценкам, в эпоху расцвета государства объем добычи достигал шестидесяти тысяч тонн золота в год. В настоящее время годовой объем добычи золота государства Зимбабве составляет жалкие шестнадцать тонн.

Целью устройства крепости между природными скалами могло быть обеспечение сохранности золота. Возможно, то, что сегодня называется «Акрополем», являлось местом для размещения гарнизона солдат. Оттуда открывается хороший обзор всей равнины, и перевозившие золото караваны находились бы в полной безопасности.

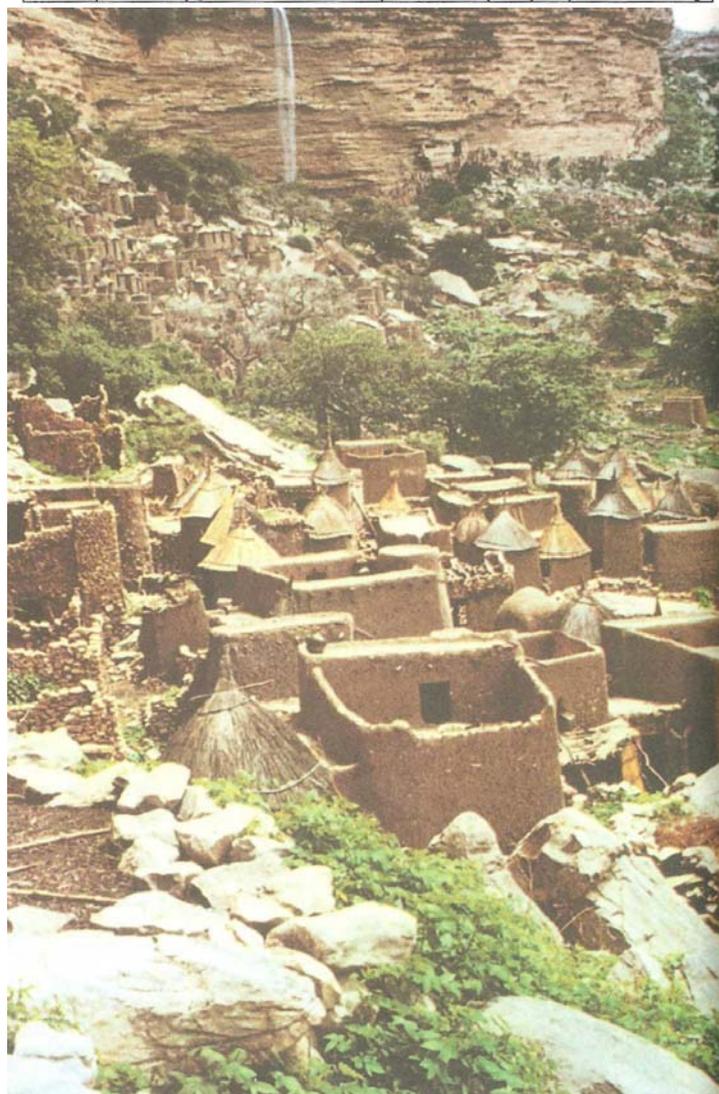
Но для чего служила эллиптическая стена? Она не давала кругового обзора, и на ней отсутствовали зубцы и амбразуры для стрелков, пусть даже лучников. На нее даже нельзя было подняться, поскольку она не имела ни ступеней, ни выступов. Большой эллипс совершенно не годился в качестве крепостного укрепления. Единственный вход, который вел в его внутреннюю часть, оставался абсолютно незащищенным. Как в оборонительном бастионе, в нем отсутствовала какая бы то ни было необходимость при наличии укрепленных скал Акрополя, представлявшего собой практически неприступную крепость.

Зачем же нужно было африканским племенам стаскивать сюда сотни тысяч тонн камней и затем громоздить из них какое-то непонятное сооружение?

Мне долго не давали покоя эта бессмысленная башня и окружающая ее стена. Только когда я начертил план Зимбабве, меня наконец осенило.

Далеко на северо-западе от Зимбабве расположена Республика Мали, в которой живет племя догонов. Это племя очень основательно изучено в этнологическом плане — главным

образом, французскими учеными. Догоны каждые пятьдесят лет пышно отмечают праздник, называемый ими «сигуи».



Типичная деревня догонов в Республике Мали.

Но почему только раз в пятьдесят лет? Ведь далеко не все догоны доживали до этого возраста, и, стало быть, не все члены племени хотя бы раз в жизни принимали участие в праздновании сигуи.

Ученые установили причину такой цикличности.

Догоны объяснили им, что каждые пятьдесят лет яркая звезда, которую мы называем Сириусом (они, разумеется, используют для ее обозначения другое слово), совершает оборот вокруг «невидимой звезды». Этнологи пришли в изумление. Откуда догонам известно о существовании звезды, если она невидима?

Догоны показали ученым наскальные рисунки, на которых был выгравирован эллипс с точкой в нижней его части, обозначавшей «невидимую звезду», побуждающую Сириус вращаться вокруг себя по эллиптической орбите. Там были нанесены и другие точки, снабженные знаками, которые напоминают по форме конские копыта. Одна обозначает «Планету Сапожник», другая — «Планету Женщин». Догоны также объяснили ученым, что «невидимая звезда» имеет крохотные размеры, сравнимые с размерами зерна злаковой культуры, возделываемой в их местности. Несмотря на свою величину, «невидимая» звезда обладает чрезвычайно большим весом. Все свои знания догоны, по их словам, получили от бога-творца по имени Номмо.

Весьма странная история. Раз в пятьдесят лет племя догонов из Мали отмечает праздник, посвященный прохождению мнимой звезды через орбиту Сириуса, которую ни один догон никогда не видел. Существует ли эта звезда?

В 1834 году астроном Бессель обратил внимание на то, что Сириус перемещается по небосводу не по прямой линии, а по волнообразной траектории. Бессель предположил, что некий объект оказывает влияние на форму орбиты Сириуса. Астрономы назвали этот невидимый объект Сириус В.

Только в 1862 году его открыл американский астроном Кларк. Эта крошечная по космическим масштабам звезда диаметром всего сорок одна тысяча километров обладает чрезвычайно большой плотностью. Такие звезды называются «белыми карликами». Несмотря на свои небольшие размеры, Сириус В имеет массу, сравнимую с массой нашего Солнца.

Вследствие своей огромной тяжести, Сириус В воздействует на траекторию перемещения гораздо более яркого Сириуса А, что и заметил астроном Бессель,

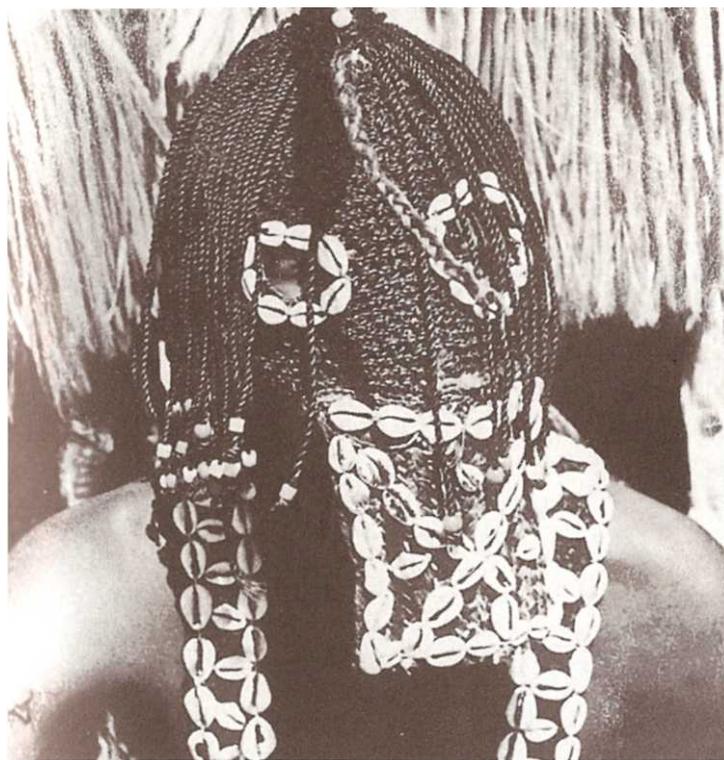
Альфа созвездия Большого Пса Сириус А является звездой первой величины. Будучи самой яркой звездой неба южного полушария, он находится на расстоянии восьми с половиной миллионов световых лет от Солнечной системы. Что же касается Сириуса В, его можно увидеть лишь в сильный телескоп. Как могло случиться, что племя догонов узнало о «невидимой звезде»?

Сириус А совершает оборот вокруг их общего с белым карликом Сириусом В центром тяжести за пятьдесят лет — и именно в момент завершения цикла вращения догоны отмечают свой праздник сигуи, посвященный этому событию.

Догоны говорили, что их «невидимая звезда» очень мала, и сравнивали ее с зернышком злака, хотя и считали, что она чрезвычайно тяжела.

Все правильно. Но догоны не могли знать об этом. Мы сделали это открытие только в XX веке. Современные астрономы даже не знают, существуют ли планеты в системе

Сириуса, в то время как догоны говорят о «Планете Сапожник» и «Планете Женщин» и утверждают, что получили эти сведения от своего бога Номмо.



Одна из множества масок догонов. Догони утверждают, что их учил небесный учитель из «вселенной».

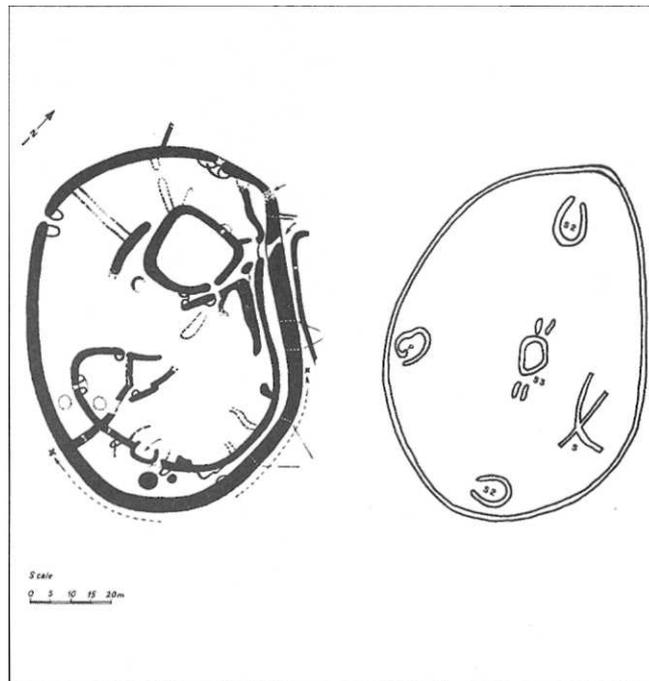
Согласно легенде догонов, Номмо спустился с небес в аппарате, напоминавшем корабль. Во время его приземления звучали раскаты грома, сотрясалась земля, в небо взметались высокие столбы песка и пыли. Пламя, исходящее из нижней части корабля, погасло, как только он коснулся поверхности Земли. Из него спустилась лестница с десятью ступенями, и в шестой ступени открылась дверь, ведущая в восемь помещений внутри аппарата.

В легенде подробно описывается экипаж инопланетян. Но для чего нужно было пришельцам из Вселенной сообщать догонам сведения о звездной системе Сириуса? Вероятно, для того, чтобы приводить в изумление последующие поколения людей.

Может быть, эллипс из Зимбабве представляет собой каменную модель звездной системы Сириуса? А мощная башня, находящаяся внутри эллиптической стены, символизирует тяжеловесный Сириус В? Не обозначают ли развалины стены на поверхности большого эллипса расположение «Планеты Сапожник» и «Планеты Женщин», а параллельная стена, сопровождающая эллиптическую стену с внутренней стороны на треть ее длины, — орбиту другой планеты системы Сириуса?

С уверенностью можно утверждать лишь то, что эллиптическая стена Зимбабве не служила оборонительным целям. Назначение конической башни, не имеющей ни входов, ни ступеней, не имеет разумного объяснения, как и назначение параллельной стены и других маленьких эллиптических стенок, расположенных внутри большого эллипса.

Восемь птиц, чьи скульптуры были найдены на Акрополе Зимбабве, очень напоминают священных соколов египетского фараона Гора, который изначально являлся богом неба. А древнейший египетский календарь являлся календарем Сириуса! Изида, мать Гора, считалась богиней Сириуса.



Схематичный план руин Зимбабве в сравнении с моделью Сириуса догонов.

До сегодняшнего дня остается неизвестным, когда был сооружен комплекс Зимбабве. Никто также не знает, когда и откуда племя догонов пришло в Мали. Вполне вероятно, что их предки обитали некогда в районе сегодняшнего Зимбабве и поклонялись своему богу Сириуса, как и жившие на том же континенте древние египтяне. Может быть, они увековечили модель системы Сириуса в камне, дабы на людей будущего когда-нибудь снизошло озарение? Мотивы к созданию подобных грандиозных сооружений носили мистический характер. По всему земному шару из религиозных побуждений возводились мегалитические храмы и пирамиды, и частными примерами тому служат христианские соборы и мусульманские мечети. Инки и майя сооружали ступенчатые пирамиды и храмы во славу обитателей неба, и даже беднейшие из бедных носили украшения и драгоценные камни в честь своих богов.

Кроме поразительного сходства модели системы Сириуса догонов с руинами каменных сооружений Зимбабве у меня нет других аргументов в пользу непосредственной связи между этими двумя феноменами. Я полагаю, что чернокожие строители Зимбабве находились в более тесных отношениях со своим богом Номмо, нежели догоны из Мали. В память о звездной родине своего бога они соорудили модель системы Сириуса. В страстном религиозном порыве они проделали колоссальную работу, дабы выразить надежду на возвращение своего учителя. Или же этой каменной моделью системы Сириуса они хотели дать сигнал: мы живем здесь и ждем тебя?

Пока нам неизвестны какие-либо разумные основания для строительства Зимбабве, пока мы не знаем, что означают лишенный смысла эллипс, совершенно бесполезная башня, параллельная стена и другие маленькие эллиптические стены — у нас не могут появиться какие-либо свежие идеи и новые решения.

ГЛАВА 5

ПИКТОГРАММЫ И ПЕТРОГЛИФЫ

Привет из каменного века. — Петроглифы по всему миру. — Великий бог Марса. — Инопланетянин на скале. — Визит двенадцать тысяч лет назад? — Летящие боги. — Сравнение с путешествием по небу. — Инопланетяне, потерпевшие крушение. — Перфорированная лента над горой и долиной.

Наши далекие предки не знали письменности. Тогда, во мраке доисторических времен, человек должен был пользоваться другими средствами коммуникации. Речь служила для общения с непосредственными соседями и современниками. Но каким образом можно было оставлять послания будущим поколениям, не владея письмом?

Люди каменного века во всем мире нашли выход из этого положения. Они разукрашивали поверхности скал и стен своих пещер разнообразными рисунками.

Поразительно, но едва успели наши предки спуститься с деревьев, как их изобразительное искусство мгновенно распространилось по всему земному шару. Наскальная живопись встречается у народов, которые не знали и не могли знать о существовании друг друга. От бразильских джунглей Мату-Гросу до южного побережья Чили, от Гавайев до центрального Китая, от Сибири до Южной Африки люди каменного века оставили приветствия в рисунках — почтовые открытки из далекого прошлого. В очень редких случаях нам известны конкретные народы, расписывавшие скалы, и поэтому некоторые племена каменного века посмертно получили названия — от современных ученых.

Сколько наскальных рисунков существует во всем мире? Должно быть, несколько миллионов. Даже на маленьких островах и высоко в горах встречаются петроглифы — как по-научному называется наскальная живопись, Их находят и на скованной льдами Аляске, и в раскаленных от солнца скалах плато Кимберли в Австралии.

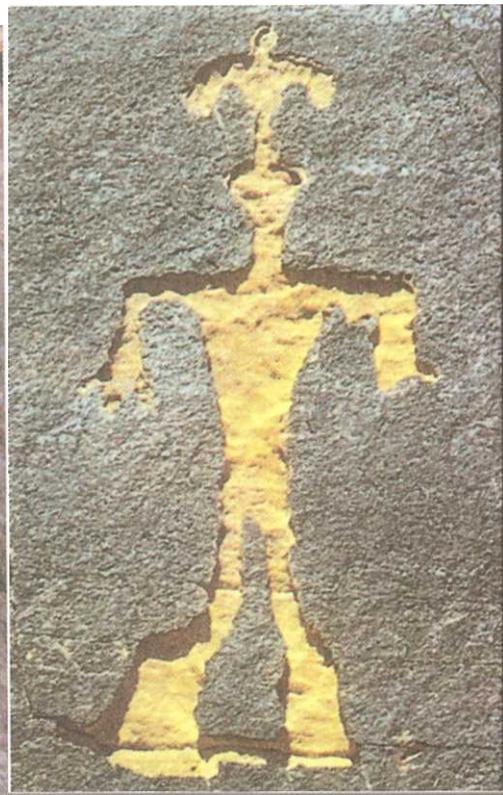
Наскальные рисунки в разных уголках планеты обнаруживались далеко не одновременно, и зачастую между находками проходили значительные промежутки времени. Бывали случаи, когда на одних и тех же скальных поверхностях находили рисунки, отстоявшие друг от друга во времени на несколько тысячелетий.

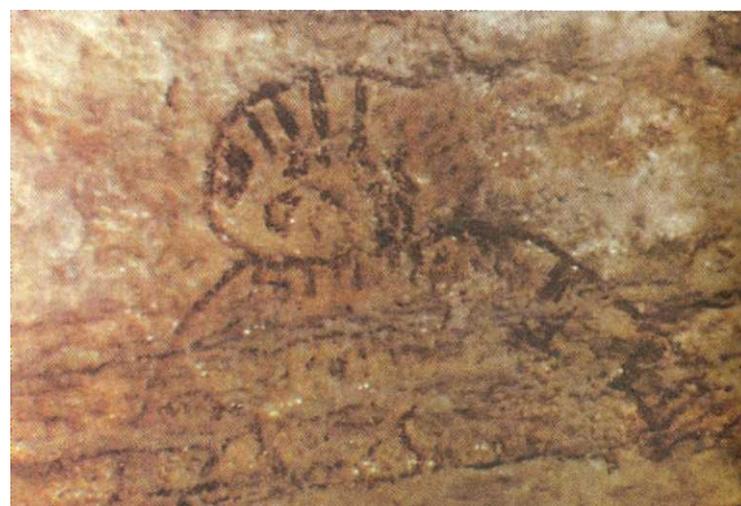
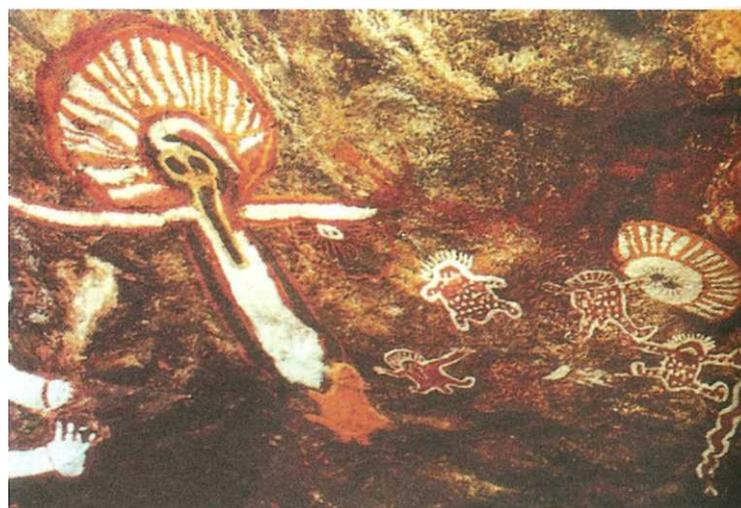
Как правило, люди каменного века изображали сцены охоты. Солнце, Луна, круги, человеческие фигуры, ладони рук — все это принадлежит к сфере обыденных вещей. Я могу представить вам тысячи наскальных рисунков такого рода. У меня имеется прекрасный архив.

Вызывает любопытство тот факт, что конкретные фигуры на разных рисунках снабжены одними и теми же атрибутами, словно древние жители различных континентов делились друг с другом опытом: головы богов неизменно излучают свет. Я отыскал несколько подобных изображений.

Повсеместно на Земле встречаются наскальные рисунки, И повсюду боги изображаются с ореолам вокруг головы. На этих иллюстрациях представлены рисунки из

Мексики, Бразилии, Аризоны, Валь Камоники (Италия), плато Кимберли (Австралия) и Алжира (горы Тассили).

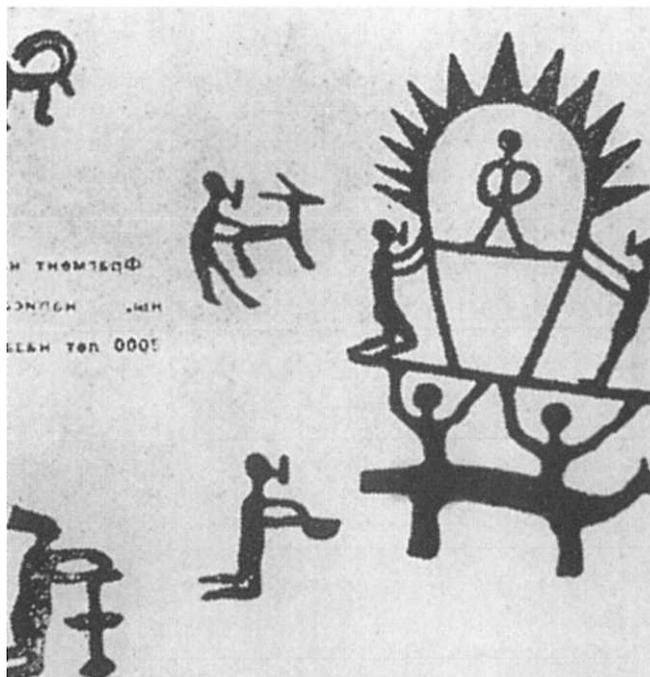




На севере Италии, в местности, называющейся Валь Камоника, неподалеку от городка Капо-ди-Понте на границе со Швейцарией, уже на протяжении тысячелетий на поверхности скал наносились все новые и новые рисунки — и среди них есть все те же фигуры с головами, испускающими лучи. Специалисты утверждают, будто они изображены в танце. Может быть, но что за странные предметы в руках у этих существ?

Примерно в сорока километрах к югу от узбекского города Фергана было также обнаружено наскальное изображение светящегося человека, как и в восемнадцати километрах к западу от города Навои все в том же Узбекистане. При этом сияющая фигура

из-под Навои восседает на троне, а у стоящих вблизи его фигур на лицах нечто вроде защитных масок. У стоящего на коленях человека внизу рисунка маски нет — он находится достаточно далеко от светящейся фигуры и, очевидно, не нуждается в защите органов дыхания.



Эти рисунки из Навои (Узбекистан) представляют особый интерес. Все фигуры, находящиеся вблизи фигуры, испускающей лучи, имеют на лицах маски. Фигура внизу слева маски не имеет.

Австралия расположена вдалеке от остальных континентов, и в доисторические времена ее обитатели — предки австралийских аборигенов — явно не вступали в контакты с остальным миром. Тем не менее на пятом континенте, преимущественно на плато Кимберли на северо-западе, имеются целые галереи. Мотивы неизменно повторяются: боги со схожими лицами и с ореолом лучей вокруг головы.

Карл Густав Юнг и Зигмунд Фрейд наверняка объяснили бы данный загадочный феномен общим подсознанием, коллективными видениями или тайнами глубин человеческой психики. Мне же представляется, что все эти удаленные друг от друга племена стали свидетелями одного и того же явления, поразились ему, испугались его и запечатлели увиденное на поверхности скал.

Особую благодарность я испытываю к Вольфгангу Вейцелю за фотографию, сделанную им в Намибии. Две центральные фигуры восседают на сиденье в форме лотоса, а фигура, находящаяся слева, стоит на коленях. Но что это за странное изображение справа, в центре рисунка? Может быть, древние люди пытались изобразить какой-то технический аппарат, назначение которого они не понимали?

Даже древние египтяне рисовали своих богов на скалах. К северу от Асуана воды Нила омывают берега маленького острова Зехель. Все его пространство усеяно живописными обломками скал, испещренных многочисленными изображениями древнеегипетских божеств и иероглифами, общее число которых превышает шестьсот.

Ученые до сих пор спорят по поводу их возраста. Многие из верхнеегипетских рисунков, вне всякого сомнения, появились лишь во втором веке нашей эры, но среди них

есть и такие, которые датируются 2000 годом до Рождества Христова. Следует ли это понимать таким образом, что египетские художники не доверяли храмам и хотели увековечить своих богов в наскальной живописи?

Некоторые из очень крупных наскальных рисунков в Алжирской Сахаре представляются чрезвычайно натуралистичными. Там в горном массиве Тассилин-Аджерере среди сотен петроглифов были обнаружены экземпляры, не нуждающиеся в каких-либо пояснениях: большие головы и громоздкие костюмы. Поскольку наскальные рисунки плохо выходят на фотографиях, мы смочили их водой, дабы четче проступили контуры, и перерисовали, не добавив от себя ни единой черточки.

Археологи называют время, которому принадлежат эти рисунки, «эпохой круглых голов». Самая большая фигура имеет в высоту восемь метров. Открывший ее французский историк Анри Лоте дал ей название «Большой Бог Марса».

Что же подвигло одетых в шкуры или даже голых людей каменного века оставить потомкам подобные памятники искусства? Что произвело на них столь сильное впечатление, что фигура возвышается на целых восемь метров, резко выделяясь на фоне всех остальных? Что они увидели, чему поклонялись? Ответ на эти вопросы совершенно очевиден!



Необычный наскальный рисунок из Ферганы в Узбекистане.

Несколько лет назад русский филолог, доктор Вячеслав Зайцев подарил мне копию одного образца наскальной живописи. По его словам, эти фантастические рисунки были найдены на Алайском хребте к югу от города Фергана. Данный хребет простирается вдоль западных отрогов Гималаев, а Фергана находится в Алайской долине, зажатой между киргизскими горами на севере и Алайским хребтом на юге. Сам Зайцев получил рисунки от одного русского исследователя.

Пока мне не удалось добраться до этих мест. Если бы данные изображения оказались подлинными, я мог бы с чистой совестью отказаться от поисков следов Всемогущих. Этот случай все объяснил бы.

Меня заворожил странный диск с бороздками, который держит в руках существо с крыльями и в шлеме. Мне известно, что еще в 1938 году была обнаружена похожая каменная тарелка с непонятными надписями. Правда, это произошло в двух тысячах километров от Ферганы — в горах Байан-Кара-Кула в Китае (в этом горном массиве, называемом также Пайенк-Ара-Улаа и Байан-Хар-Шан берут начало реки Янцзы и Ялун). Согласно местной легенде двенадцать тысяч лет назад с неба спустились существа, которые так и не смогли потом покинуть Землю. Они были меньше людей, и поэтому те охотились за ними и убивали их.

От индейцев хопи нам известно, что их петроглифы являлись своего рода маркировкой. Многие братские племена отправились на поиски новых охотничьих угодий. Позже они вернулись в родные места и обнаружили на скалах сообщения хорошего и плохого содержания. Для индейцев той эпохи наскальные рисунки имели такую же ценность, какую для современных китайцев имеют стенные газеты.

Как ни странно, представители современной цивилизации, судя по всему, склонны упрощать смысл наскальных рисунков. Теперь их наносят не на камни, а на стены стадионов, крытых бассейнов, вокзалов и торговых центров. Их называют пиктограммами, и они дают возможность даже неграмотному посетить зарубежные страны. Пиктограммы давно служат надежными путеводителями. Они представляют собой нечто большее, чем простые указатели, ибо из их последовательности складываются целые предложения. Каждый ребенок знает символы, обозначающие телефон, туалет, сауну, бассейн, спортзал, залы прилета и отлета в здании аэровокзала, зону паспортного контроля, пункт обмена валюты.

Может быть, несколько тысячелетий назад было нечто подобное? Существуют ли определенные пиктограммы, определенные знаки, одинаково понимаемые на всех континентах? Не являются ли фигуры с ореолом лучей вокруг головы изображениями богов? Если да, то что это за боги?

На протяжении тысячелетий после возникновения наскальной живописи существуют древние предания. Человек не может забыть их, ибо наскальные рисунки постоянно напоминают ему о них. Остается непонятным, какие боги спускались с неба на Землю, но известно, что они были бессмертны и умели летать. А разве каждый властитель не хотел стать бессмертным? И парить над людьми, наблюдая за ними, чтобы иметь возможность вмешаться в любой момент в ход событий? Меня совершенно не удивляет тот факт, что именно там, где зародились очаги великих культур, и встречаются, главным образом, летающие боги.

Порталы многих древнеегипетских храмов венчал крылатый солнечный диск, который встречался также в Вавилоне и еще раньше у шумеров. В скором времени подобным образом стали увековечивать себя и правители, чьи изображения мы видим в каждом крупном музее мира. Едва ли кто-то из нас поверит, что древние цари действительно были способны летать. Разумеется, летать они не могли — и все же их изображали с крыльями. Им были известны предания, согласно которым боги умели летать. У христиан эти летающие существа стали ангелами. Ангел выполнял функции посланника, посредника между миром богов и людьми.

В те неподдающиеся датированию времена были люди, пользовавшиеся привилегией божественного происхождения. О том, насколько односторонне и избирательно подходим мы к подобным преданиям, свидетельствует следующий пример.

Одним из персонажей мифологии тибетского буддизма является пророк, которого также называют «великим учителем». Однажды на небосводе появились облако и радуга, а между ними — лошадь из золота и серебра. Все видели, как великий учитель оседлал лошадь

и взмыл в небеса. Его ученики наблюдали за полетом крылатой лошади, и сначала она напоминала ворона, затем дрозда, муху и, наконец, исчезла из виду. Больше эта лошадь никогда не появлялась.



Крылатый солнечный диск — часто встречающийся символ в Древнем Египте.

Во Второй Книге Царств Ветхого Завета пророк Илия воспарил в огненной колеснице, в которую были впряжены огненные лошади. Предание гласит, что когда Илия въехал в

грозовую тучу, его сын, стоявший на земле, кричал: «Отец, отец!..» Больше он его никогда не видел. Он поднял плащ-мантию, упавший с плеч отца, и отправился на берег Иордана.

Многие миллионы верующих принимают небесное путешествие Илии-пророка на огненной колеснице за чистую монету — в конце концов, ведь об этом написано в Библии. А близкий по смыслу сюжет из тибетской мифологии мы категорически отвергаем. Такова наша логика.

Я знаю предания из священных книг и апокрифов, в которых целые экипажи спускались с небес. Встречаются примеры неподобающего поведения небесных пришельцев. В древних текстах даже описываются настоящие бунты — например, в апокрифической книге Еноха.

Как же должны были вести себя на Земле инопланетяне, лишившиеся своего десантного летательного аппарата и утратившие радиосвязь с материнским кораблем? И как, не имея технических средств, космические путешественники могли установить взаимопонимание со своими товарищами по Вселенной?

У них оставалось только одно: их знания. Они, к примеру, могли сконструировать аэростат, а также могли выложить на поверхности Земли гигантские треугольники и крути, хорошо видные из космоса. Тем не менее существуют и другие возможности связи.

К югу от перуанской столицы Лимы в сторону равнины Наска находится долина Писко. За деревушкой Хумай поверх холма тянется многокилометровая лента из темных ям. Если смотреть на эту ленту с большой высоты, она напоминает след гигантской гусеницы. Однако при непосредственном осмотре на месте подобная ассоциация не возникает. Эти странные круглые ямы на крутых склонах холма вырыты человеческими руками, а не являются следом какого-то транспортного средства. Индейцы обнесли холм каменной стеной, создав нечто вроде оборонительного сооружения.

Однако таковым оно не являлось. Во-первых, одни стрелки загоразивали бы обзор другим, а во-вторых, соседний холм выше того, на котором находятся ямы. Потенциальный противник держал бы под огнем это оборонительное сооружение со всех сторон и мог бы легко сокрушить его защитников.

Для чего же тогда были нужны эти ямы?

Мы заметили, что восемь ям всегда составляют линию. Выражаясь современным компьютерным языком, можно сказать, что это восемь бит, каждый из которых соответствует элементу схемы, или что все они вместе образуют один байт. Численность таких байтов составляет 176.

В основе пользования компьютером лежит двоичный код. Все расчеты производятся посредством единицы или нуля, да или нет, истинного или ложного, и с помощью двоичных комбинаций можно составлять любые числа или послания.

Предположим, потерпевшие крушение астронавты хотели передать двоичное послание на орбиту, но не в виде статичного треугольника или круга, а постоянно расширяющееся.



Полоса ям в долине Писко в Перу опоясывает склон горы.

Все очень просто: местных индейцев заставили рыть ямы — по восемь в ряд, и в результате возникла прямая полоса ям.



Из земли появляется полоса ям с маленькими стенами вокруг них. Восемь ям образуют один ряд.

Первоначально полоса поднималась по склону холма и не была такой искривленной, какой представляется сегодня. Под воздействием тектонических явлений два горных ручья справа и слева могли подмыть склон и превратить некогда прямую линию в извивающегося червя.

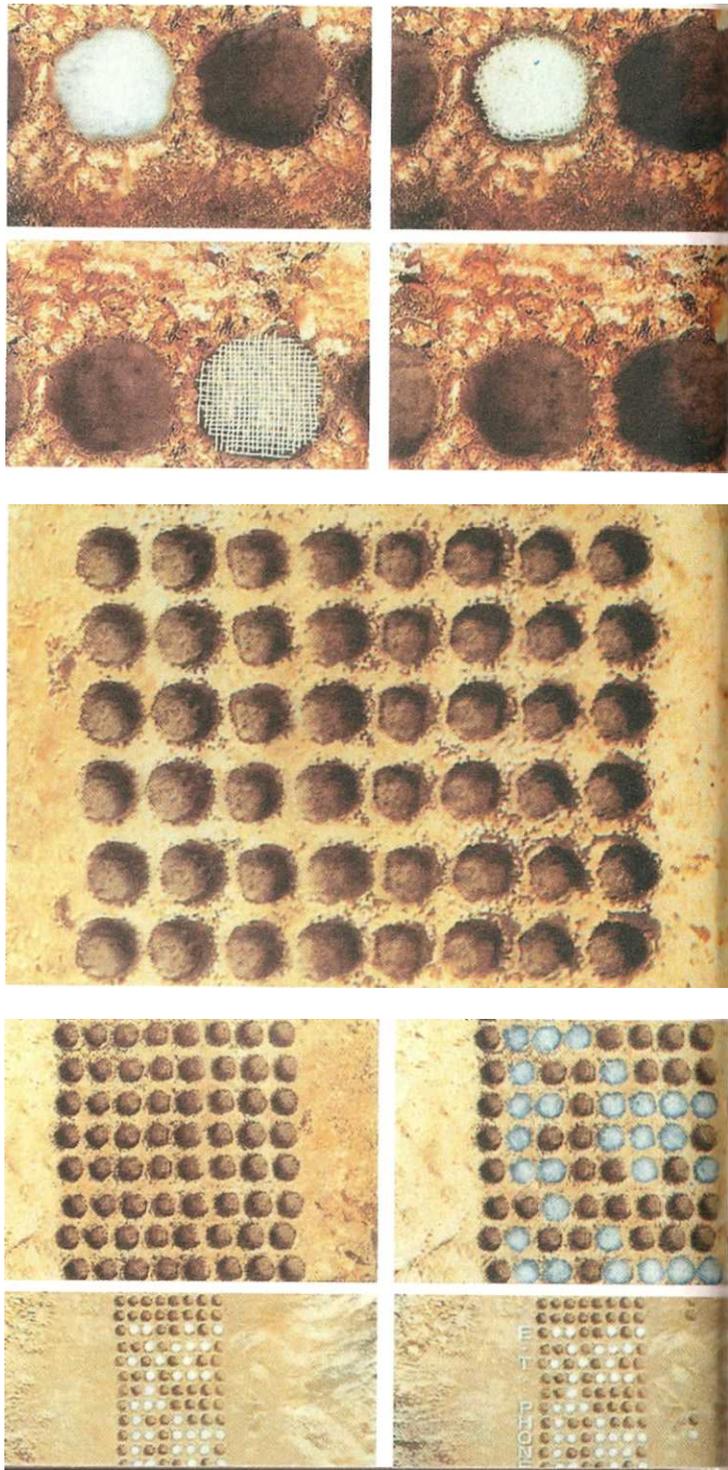
Затем к каждой яме был приставлен индеец, по всей вероятности, снабженный белым платком. По команде одни индейцы накрывали свои ямы платками, в то время как другие оставляли их открытыми. Комбинации могли быть самыми различными. Подобные «живые картины» широко используются во время массовых торжественных церемоний, таких, как открытие и закрытие Олимпийских игр. В нашем случае инопланетяне передавали сообщения на свою орбитальную станцию.

С помощью простой полосы ям можно посылать в космос любого рода сообщения без какого бы то ни было передатчика и электрической энергии. Потерпевшие крушение, по всей вероятности, знали, в какой геостационарной точке небосвода находится их материнский корабль или в какое время над сегодняшней долиной Писко в Перу появляется спутник-наблюдатель.

Память хранит знание, которое преобразуется в компьютер каменного века, посылающий сигналы на орбиту с помощью комбинаций светлых и темных ям. Электронные устройства воспринимают и интерпретируют их.

Таким образом, в укромной перуанской долине до сих пор змеится вверх по крутому склону полоса ям, назначение которой до сих пор ускользает от понимания ученых.

Можно смеяться над моей гипотезой, но следует всегда помнить о том, что любая реальность начинается с фантазии.



Подобным образом потерпевшая крушение команда космического корабля могла посылать сообщения на орбиту.

ГЛАВА 6

МОНСТРЫ В КАМНЕ

Статуи в девственном лесу. — Людоед с зубами Дракулы. — Дольмены в Колумбии. — «Источник омовения ног». — Загадочный храм в Андах. — Скульптуры, не имеющие истории. — Обелиск Телло. — Стела Раймонди. — Древний шестицилиндровый двигатель. — Откуда происходят технологии?

В 1758 году испанский монах Хуан де Санта сообщал о таинственных каменных скульптурах в долине Сан-Агустина, которым поклонялись индейцы.

Сан-Агустин находится примерно в пятистах километрах от Боготы, столицы Колумбии. Эта захолустная индейская деревушка, которой нет ни на одной карте, расположена недалеко от главной водной артерии Колумбии — реки Магдалены.

В середине XIX века итальянский генерал Годацци проник в девственный лес в окрестностях Сан-Агустина и сделал эскизы нескольких статуй. В начале XX столетия профессор Гейдельбергского университета Карл Штёпель, приехавший в колумбийское высокогорье, изготовил гипсовые слепки статуй и обнаружил подземные ходы, связывавшие храмы между собой.

В 1912 году в Сан-Агустине появился этнолог Теодор К. Пройс. Он измерил статуи и попутно нашел несколько гробниц. К своему изумлению, он не обнаружил в них ни малейших следов скелетов. Пройс пришел к заключению, что кости полностью распались, превратившись в пыль.

Роботоподобные статуи с острова Пасхи с их одинаково тупыми взглядами производят впечатление унылого паноптикума в сравнении с миром идей Сан-Агустина. На сегодняшний день зарегистрировано триста двадцать восемь монументов — и ни один из них не похож на другого. Сан-Агустин представляется неким демоническим парадом богов. Единственное, что объединяет скульптуры, — зубы Дракулы. Некоторые из них вызывают стойкую ассоциацию с людоедами. Страшные монстры держат перед собой в обеих руках маленьких детей головами вниз, словно собираются вонзить в них свои клыки.

Среди них присутствуют создания с чем-то вроде наушников на голове. Их огромные глаза смотрят в пустоту. В руке они держат либо нож, либо палочку для письма.

Еще одна фигура с миндалевидными глазами подносит ко рту что-то напоминающее эмбрион. В Сан-Агустине не покидает ощущение, будто эти широкие носы и отвратительные клыки принадлежат какому-то определенному прототипу.

Особое внимание привлекает к себе четырехметровое изваяние, носящее название «Епископ». Человеческое лицо с печальными глазами может внушать уважение, и все же, поразмыслив, я так и не смог понять, что дало основания для подобного названия. «Епископ» тоже стискивает в руках маленького ребенка, чьи голова и руки свисают вниз. Можно ли вообразить подобного князя церкви?

В десяти метрах за «Епископом» из травы выглядывает трехглазое чудовище. Огромные глаза, огромный нос, огромный рот и огромные клыки — таков портрет этого

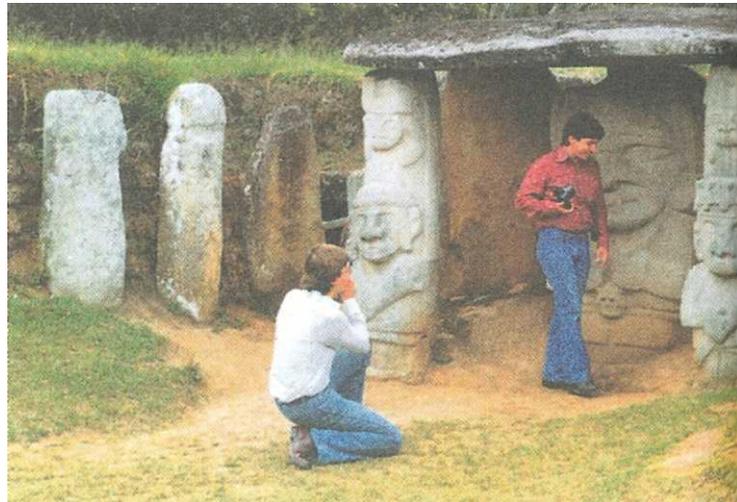
крайне несимпатичного существа. В нескольких метрах сзади него притаилась птица, похожая на орла. Она держит в клюве змею, безвольно свисающую вдоль ее туго набитой утробы.



Эта трехметровая фигура с зубами Дракулы и маленьким ребенком в руках (головой вниз) носит весьма почтенное название «Епископ».



У этой фигуры, похоже, на глазах очки, а в правой руке нечто вроде письменного прибора.



Дольмен со статуями в виде колонн. Никто не знает, что означают их лица.



На переднем плане — хищная птица со змеей в клюве. Расположенный сзади курган содержит тридцать статуй.

Неподалеку от статуи орла высится величественный курган с более чем тридцатью монолитами. В центре расположен дольмен, который вполне мог бы стоять где-нибудь во французской Бретани. Две статуи и два менгира подпирают каменную плиту крыши. Оба стража гробницы держат в руках топоры или булавы, на их головы надеты шлемы, а над головами парят какие-то лица, которые, как представляется, явились с небес.

В Сан-Агустине имеются еще несколько массивных дольменов. Они вытесаны из гранита, непонятно откуда взявшегося, поскольку в окрестностях Сан-Агустина его месторождения отсутствуют. Однако не все статуи и плиты гранитные, некоторые изготовлены из вулканического туфа и песчаника.

Среди дольменов встречаются саркофаги, каждый из которых изготовлен из одной каменной глыбы. Они выглядят как гигантские ванны. Иногда в них лежат каменные фигуры, по всей вероятности, символизирующие останки каких-то правителей. Однако это всего лишь предположение, ибо изначально каменные сосуды были пусты.

Древнейшие фигуры из Сан-Агустина датируются 800 годом до нашей эры. На вершине искусственного холма стоят две фигуры, называемые «Двойное Я». У одной из скульптур руки скрещены на груди. На мрачном лице под широким носом зловеще оскалены четыре клыка. Пристальный взгляд из глубоких глазниц устремлен в долину. Голову венчает плотно облегающий шлем. Подобно рюкзаку на этом монстре висит вторая фигура, которую археологи определили как ягуара. Даже призвав на помощь все свое воображение, я не смог увидеть в скульптуре это животное.

Здесь также присутствуют абстрактные фигуры с узкими, щелевидными глазами и неизбежными зубами Дракулы.

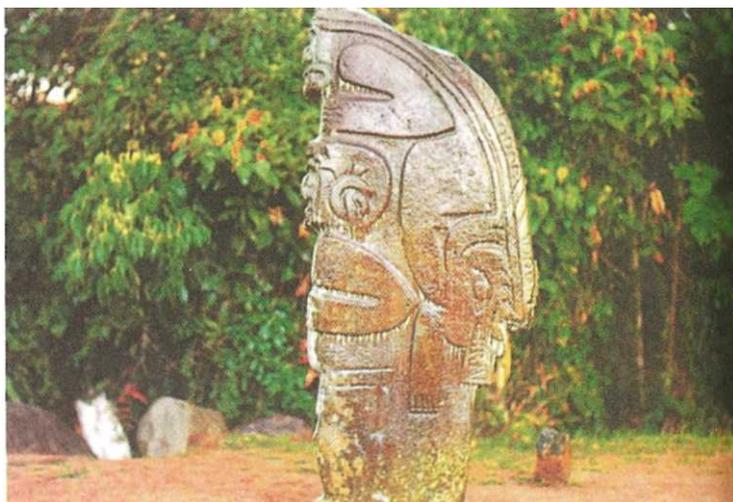
Древние каменотесы понимали толк в изобразительном искусстве, они в совершенстве владели своим мастерством, о чем наглядно свидетельствуют изваяния Сан-Агустина. Они проводили четкую грань между людьми и человекоподобными существами — теми, что с зубами Дракулы.

Общеизвестно, что первобытные люди во время исполнения ритуальных танцев рядились в звериные шкуры. Они верили, что благодаря этому им передаются сила и ловкость животных. Не в этом ли разгадка тайны фигур из Сан-Агустина?

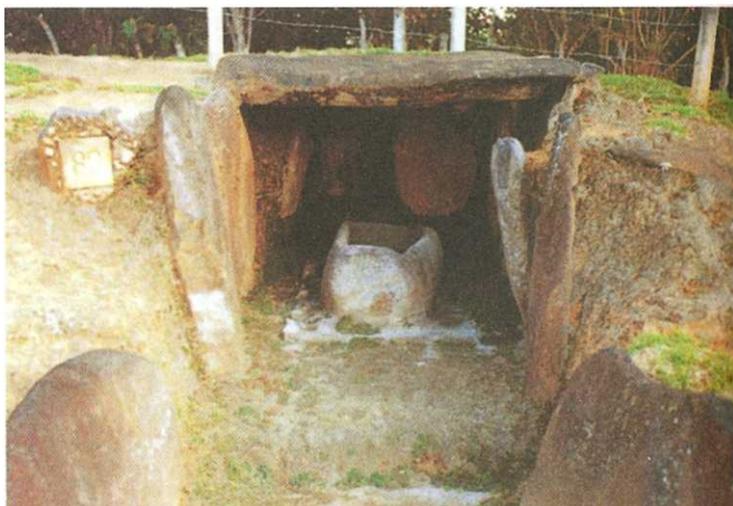
К сожалению, там нет ни одной скульптуры в звериной шкуре или звериной маске, зато очень часто встречаются шлемы.

Орнаментика этих фигур весьма запутана, и некоторые из них, принадлежащие к категории «Двойного Я», имеют даже по три лица. Поскольку какие-либо патентованные решения данной загадки отсутствуют, я беру на себя смелость высказать два-три предположения.

Возможно, каменотесы своими многоликими фигурами хотели сказать, что единство двух существ порождает третье. А может быть, они предупреждали: человек, будь бдителен! Следи за тем, что происходит у тебя за спиной. Или — третий вариант — однажды они наблюдали показавшееся им страшным существо с чем-то вроде «рюкзака» за плечами. Остальное — предания и непонятная технология. Все это уже было!



Этот монстр носит название «Эль Добле Йо» («Двойное Я»). Второе существо находится в «рюкзак».



Саркофаг, напоминающий ванную комнату, вырублен из цельного камня. Он был обнаружен пустым.



В Сан-Агустине из земли были выкопаны несколько крупных дольменов и монолитов. Между различными дольменами некогда существовало подземное сообщение.

На этом тайны Сан-Агустина не кончаются: там еще имеется так называемый Источник омовения ног.



Так называемый Источник омовения ног, возможно, являлся сооружением для очистки металла.

На выровненной в скальной породе поверхности площадью около трехсот квадратных метров располагается сложная сеть каналов различной ширины: маленькие и более крупные бассейны квадратной и круглой формы соединяются узкими ложбинками и канавками, змеящимися среди камней. Между четырьмя главными бассейнами я насчитал свыше тридцати ручейков. Каналы представляют собой запутанный лабиринт.

Что это может означать? Одни говорят о священном Источнике омовения ног, другие видят в этом странном феномене жертвенник, чьи каналы служили для стекания крови в крупные бассейны.

Вполне вероятно, что этот хаос ручьев и бассейнов, располагающихся на различной высоте, некогда являлся сооружением для очистки металлов: расплавленная масса перетекала из бассейна в бассейн, оставляя на их дне и на дне каналов осаждавшиеся тяжелые инородные частицы и шлаки.

Не берусь судить, насколько разумна моя гипотеза, Знаю только то, что все предыдущие объяснения ничуть не лучше ее. Мы живем в эпоху, когда гипотезы ученых мужей считаются непреложной истиной в последней инстанции, а любые толкования и интерпретации обычных людей сразу же отметаются в сторону. И очень немногие из нас замечают, что гипотезы этих «специалистов» столь же бездоказательны, как толкования и интерпретации их оппонентов.

Все сказанное о Сан-Агустине в еще большей степени относится к загадке храма Чавин де Хуантар в перуанских Андах. Чтобы попасть туда, нужно вначале преодолеть перевал Кауиш, расположенный на отметке 4178 метров над уровнем моря. Если в наших высоких широтах в горах на высоте свыше четырех тысяч метров господствуют глетчеры, то на перевал Кауиш можно подняться на вездеходе. Перу находится ближе к экватору, чем центральная Европа. По другую сторону перевала вдоль горных склонов змеей уходит в необозримую даль узкая дорога. Близ деревушки Мачак на высоте 3180 метров находятся руины храма Чавин де Хуантар. Никто не знает, кто и зачем возвел в свое время это сооружение.

Лучше всего сохранившаяся часть комплекса носит название «Эль Кастильо» («Замок»), хотя на замок она ничуть не похожа. Это четырехугольное здание длиной семьдесят три метра и шириной семьдесят метров. Огромные гранитные глыбы, подогнанные друг к другу с миллиметровой точностью, образуют прямоугольные внешние стены, слегка наклоненные внутрь. Чем выше они поднимаются, тем явственнее становятся следы разрушения.

Главные ворота здания с компасной точностью обращены на восток. Каменная балка длиной девять метров покоится на двух колоннах, по бокам которых громоздятся гранитные плиты. Эти плиты когда-то были украшены гравюрами, но, к сожалению, атмосферные явления и человеческие руки уничтожили филигранные произведения камнерезного искусства. В эпоху расцвета «Замок» должен был производить впечатление монолитного сооружения.

Перед его фасадом простирается четырехугольная площадь, некогда полностью обнесенная стеной. Она устроена в виде террас, поднимающихся в сторону главных ворот. К югу и северу от площади высятся платформы, которые до сих пор не были обследованы.

В целом культовое сооружение Чавин де Хуантар занимает территорию площадью тринадцать гектаров. Сегодня о нем мало что известно. Его общая длина составляет двести двадцать восемь метров, ширина — сто семьдесят пять метров. Оно имеет передний и внутренний дворы с лестницами, устремленными во все стороны света, а под

прямоугольной передней площадью располагается система коридоров, вентиляционных шахт и водоотливных штолен — четко спланированная инфраструктура.

Чавин де Хуантар ставит специалистов в тупик, ибо ничего похожего никто из них раньше не видел. Получается, будто комплекс был сооружен из ничего каким-то неизвестным народом. Его появление подобно взрыву, так как можно с уверенностью сказать, что строителями являлись не инки, чьи сооружения выглядят совершенно иначе.

По мнению ученых, Чавин де Хуантар играл роль религиозного центра, места паломничества некоего загадочного народа, который однажды покинул эти места. Но что это был за народ?

Каждая религия имеет своего основателя. Все духовные сообщества в мире возглавлялись боголюдьми или пророками. К «религиозному культу» храма Чавин де Хуантар это не относится.



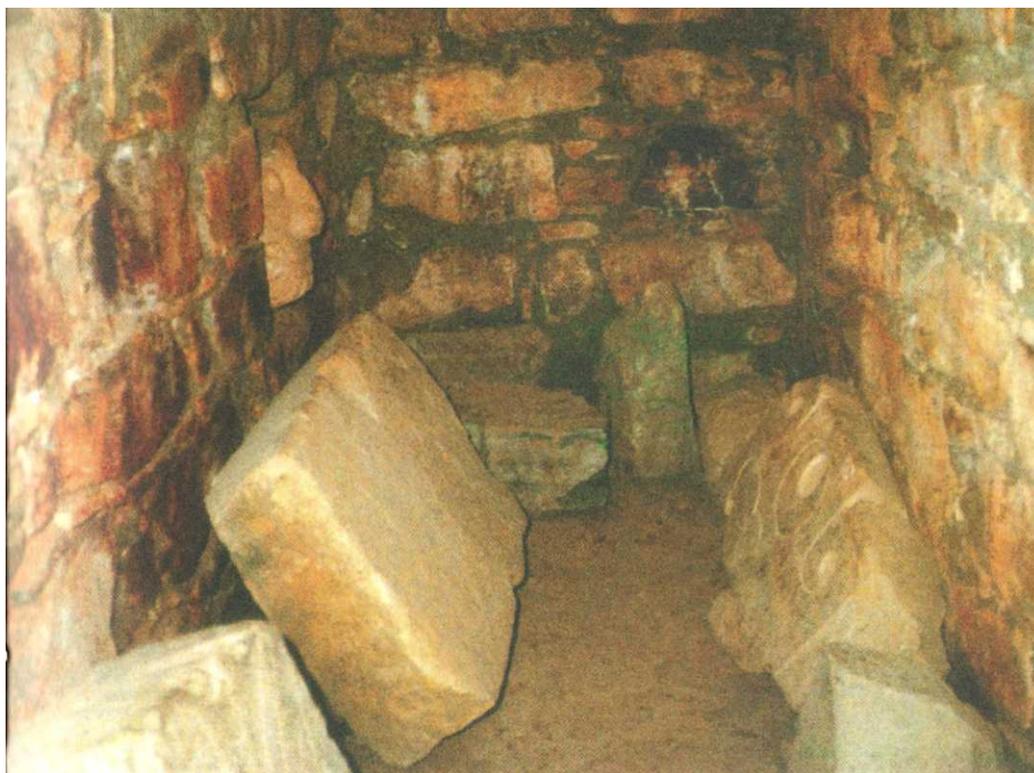
Храм Чавин де Хуантар имеет размеры 228 на 175 метров. Его строители неизвестны.

Мнения ученых относительно его возраста расходятся. Одни считают датой появления храма 500 год до Рождества Христова, другие — 1000 год до нашей эры. Если это так, Чавин де Хуантар является древнейшим из известных «храмов» в Южной Америке. Но кому же, в конце концов, там поклонялись?

Как и пространство под площадью, устроенной в форме террас, весь храмовый комплекс пронизан лабиринтом из коридоров. В нескольких метрах за толстой стеной посреди пересечения коридоров стоит весьма приметная стела, называемая «Эль Ланцон» («Копье»), высотой три метра и шириной всего пятьдесят сантиметров. Каким образом попала сюда эта каменная игла? Ширина коридоров составляет лишь шестьдесят сантиметров, а длина не достигает трех метров. Очевидно, строители храма проделали в крыше отверстие, через которое стела и была опущена на свое нынешнее место.

На поверхности этого каменного монумента выгравировано странное существо со страшными зубами — привет от скульптур Сан-Агустина! Его глаза устремлены вверх, а над головой вырезаны рисунки, чей смысл не поддается человеческому пониманию.

Коридоры внутри храма изначально были выложены каменными плитами, украшенными рельефами, настолько тонкими и плоскими, словно над ними поработал бормашиной современный дантист. На сегодняшний день почти все эти плиты отколоты и распроданы в различные музеи. Благодаря им человечеству стали известны существа с расправленными крыльями, представляющие собой нечто вроде помеси человека с драконом. Другие монстры вызывают у меня ассоциации с дорожно-строительными машинами.



Когда-то все внутреннее помещение было выложено каменными плитами.

А еще там есть головы. Поначалу они во множестве присутствовали как на внешней стене, так и внутри главного здания, сегодня же на своем месте остались лишь несколько экземпляров. Львиная их доля тоже была распродана. Оставшиеся же отличаются разнообразием.



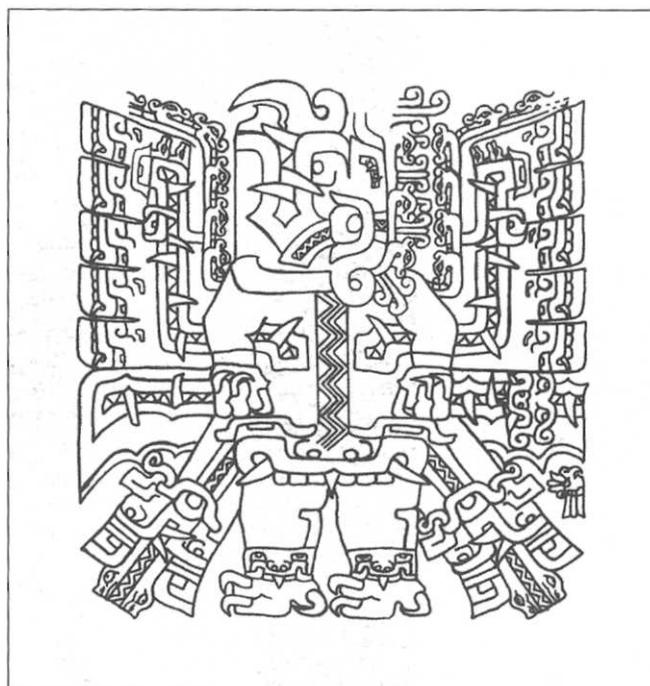
Головы со странными лицами, в шлемах и без, и с неизменно оскаленными зубами были некогда заделаны в стены.

Одни имеют лица с широкими носами, пухлыми губами и прямоугольными звериными пастями, из которых торчат зубы Дракулы, тогда как у других вообще нет лиц.

Некоторые головы снабжены шлемами, наушниками, респираторами и очками. За исключением двух, их лицам свойственно недружелюбное, отчужденное, холодное выражение.



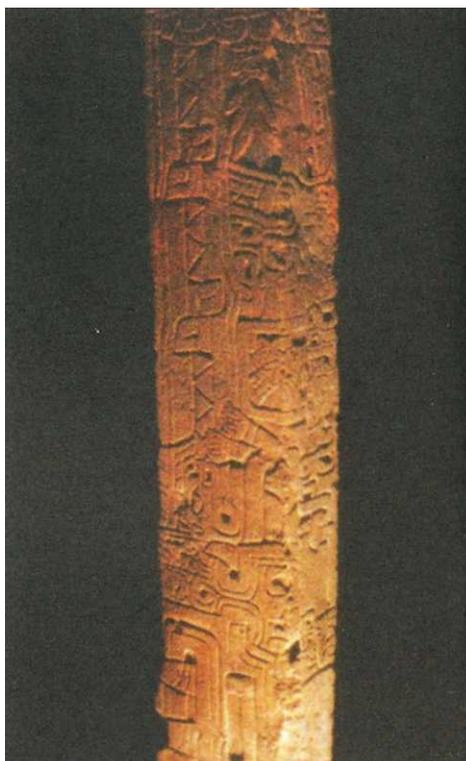
Рельефы на плитах настолько тонки, словно их выполнил зубной врач с помощью бормашины. Вновь можно различить крылатые существа и монстров, которые наводят на мысль о непонятных технологиях.



В целом художественный стиль храма Чавин де Хуантар можно определить как абстрактный. Хотя рельефы выполнены с редким мастерством, мы не знаем, что они изображают. Из отвратительных голов исходят кривые линии, завершающиеся когтями или гусеницами некоего гусеничного транспортного средства. Эти рельефы — самое необъяснимое в комплексе Чавин де Хуантар.

На одной из террас главного здания помощник перуанского археолога Хулио Телло нашел обелиск, украшающий ныне Археологический музей Лимы. Никому до сих пор не удалось разгадать смысл изощренного орнамента, покрывающего его поверхность. Как обычно, когда ничего точно не известно, человеческая фантазия не распространяется дальше культа ягуара, хищной птицы, змеи и даже культа зубов. Обелиск со всех четырех сторон испещрен рельефами, представляющими собой хаос самых разнообразных узоров, голов, рук, крыльев, ногтей и зубов.

Наши специалисты из разведывательных служб расшифровывают любые коды. Возможно, кто-нибудь из них смог бы проникнуть в тайну обелиска Телло. Впрочем, ему, как я полагаю, пришлось бы при этом вооружиться определенными техническими средствами.

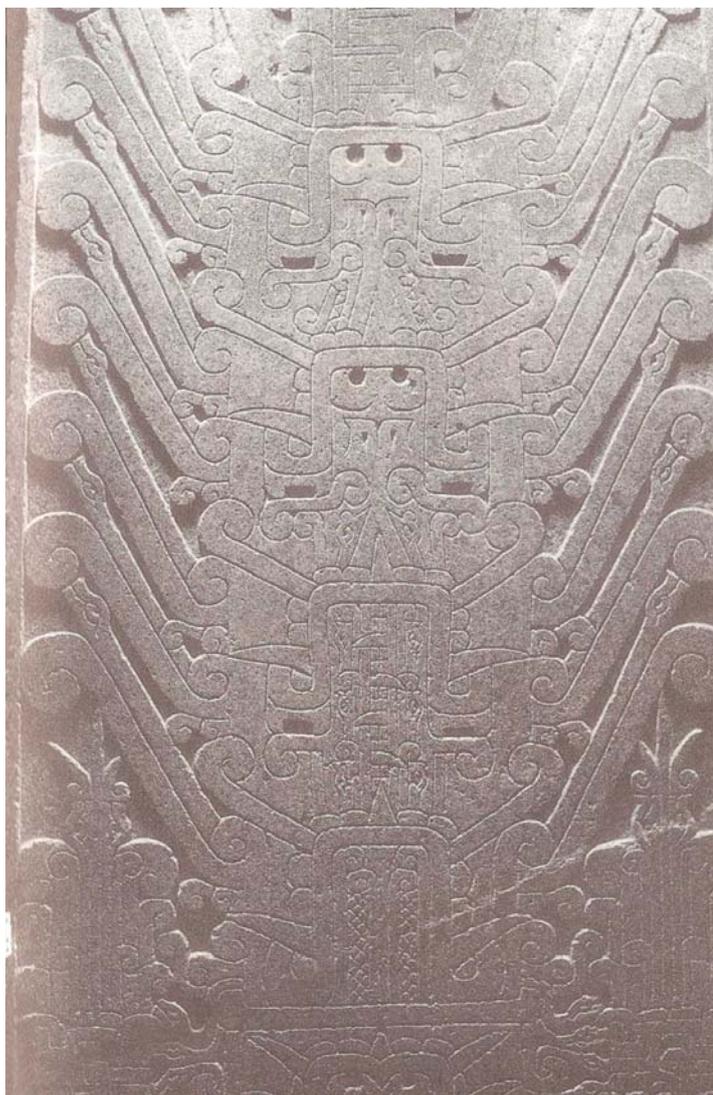


Обелиск Телло, обнаруженный в храме Чавин де Хуантар, сегодня стоит в Археологическом музее Лимы. Нанесенный на него сложный орнамент до сих пор остается нерасшифрованным.

Другой археолог, Антонио Раймонди, обнаружил в храме Чавин де Хуантар стелу, являющуюся гордостью Археологического музея Лимы. Изготовленная из темного диорита, она имеет 1,75 метра в высоту, 73 сантиметра в ширину и 17 сантиметров в толщину. Каждый археолог, с которым я консультировался, выдвигает свою собственную гипотезу относительно смысла изображений на этом уникальном произведении искусства.

Одни видят в них ягуаро-людей со стилизованными головами богов, другие — головы хищных людей в скипетрах, третьи — головы и тела змей, четвертые говорят о причудливых головных украшениях- с расположенными друг над другом ртами и свисающими языками или же, наконец, о человеческих фигурах со звериными головами в обрамлении венца лучей. Разумеется, даже на изображении воплощения бога-творца Виракочи присутствуют маска и звериная шерсть. В специальной литературе я отыскал в общей сложности двадцать шесть различных толкований рельефов стелы Раймонди.

Немец Вольфганг Фолькродт, доктор технических наук, взглянул на эту загадку по-новому. В своей книге «Это было совершенно другое» он проанализировал стелу Раймонди с точки зрения инженерного искусства. Результат получился ошеломляющим. Сделанные им выводы имели гораздо более глубокий смысл, нежели все предыдущие версии. Доктор Фолькродт увидел в изображениях на стеле не головы ягуаров, не скипетры, не змей, не прочие фантазмагии, а котельную установку для производства пара. Пар перемещает восемь рычагов, а те приводят в действие вращающиеся поршни — сегодня это устройство называется шестицилиндровым двухтактным двигателем. Центральный котел обеспечивал работу четырех отдельных систем цилиндров, которые можно было использовать при производстве любых тяжелых работ.



Стела Раймонди когда-то стояла в центре площади храма Чавин де Хуантар (сегодня находится в Археологическом музее Лимы). Смысл нанесенного на нее орнамента толкуется по-разному.

На стеле Раймонди из храма Чавин де Хуантар в действительности изображена схема изощренной, хорошо продуманной в техническом плане машины. Этот монстр умел двигать руками и даже ходить. Его можно было использовать в качестве стража, привинтив к одной из рук меч. Меня ничуть не удивляет, что люди каменного века, не знавшие техники, поклонялись чудовищу, извергавшему клубы пара и издававшему страшный грохот.

Меня удивляет, почему наши почтенные археологи, обладающие столь буйной фантазией, не хотят встретиться и побеседовать с доктором Фолькродтом,

После разгадки тайны стелы Раймонди другие монстры из храма Чавин де Хуантар также могли бы получить техническую интерпретацию. Остается вопрос: откуда взялись в те времена столь совершенные технологии? Они не возникают из ничего, их нужно изобрести, после чего должны быть спроектированы и изготовлены машины и проведены их испытания. Техника тоже подчиняется законам эволюции.

В древнеиндийских преданиях сплошь и рядом фигурируют летательные аппараты, унаследованные людьми — согласно тем же преданиям — от учителей. От тех самых

Всемогущих, которые некогда явились из космоса и преподали юному человечеству технические знания.



Инженер Вольфганг Фолькродт взглянул на стелу по-новому. В его книге «Это было совершенно другое» она представлена как модель чрезвычайно практичной и универсальной машины.

ГЛАВА 7

СВЕТ ДЛЯ ФАРАОНОВ

Электрические батареи из Багдада. — Энергия из глиняных бокалов. — Угроза фараонов. — Все виды изоляторов. — Крипта Дендеры. — Зажегся свет. — Атланты из Тулы. — Бабочки против здравого смысла.

Как освещали древние египтяне свои подземные помещения? Вырубленные в скалах гробницы в Долине Царей? Коридоры и склепы в пирамидах, где стены испещрены текстами?

Может быть, несколько тысячелетий назад художники пользовались факелами или свечами? Едва ли, поскольку тогда стены и потолок были бы покрыты слоем копоти, а он отсутствует. Или освещение обеспечивалось посредством металлических зеркал? Это вполне осуществимо в помещениях на первом или втором ярусе от поверхности земли. Солнечный свет в Египте очень ярок, и ему без особого труда можно придавать любое направление, даже загибать за угол. Однако эта задача существенно усложняется при освещении извилистых коридоров и склепов, расположенных глубоко под землей, как это имеет место, к примеру, в Долине Царей. В отражении каждого последующего зеркала свет теряет яркость, особенно если использовать металлические рефлекторы, применявшиеся в Древнем Египте. Согласно оценкам, уже после третьего, максимум четвертого отражения за угол наступает почти полная тьма.

Или же — у меня постоянно возникают еретические идеи — древние египтяне умели получать свет от ламп накаливания и батарей?

В самом деле, следы применения электричества уходят в глубокую древность. В 1936 году археологи нашли неподалеку от Багдада различные глиняные бокалы. Сосуды содержали полые медные цилиндры, закрепленные с помощью смолы. Внутри цилиндров находились железные стержни. И те и другие были заткнуты пробками из смолы.

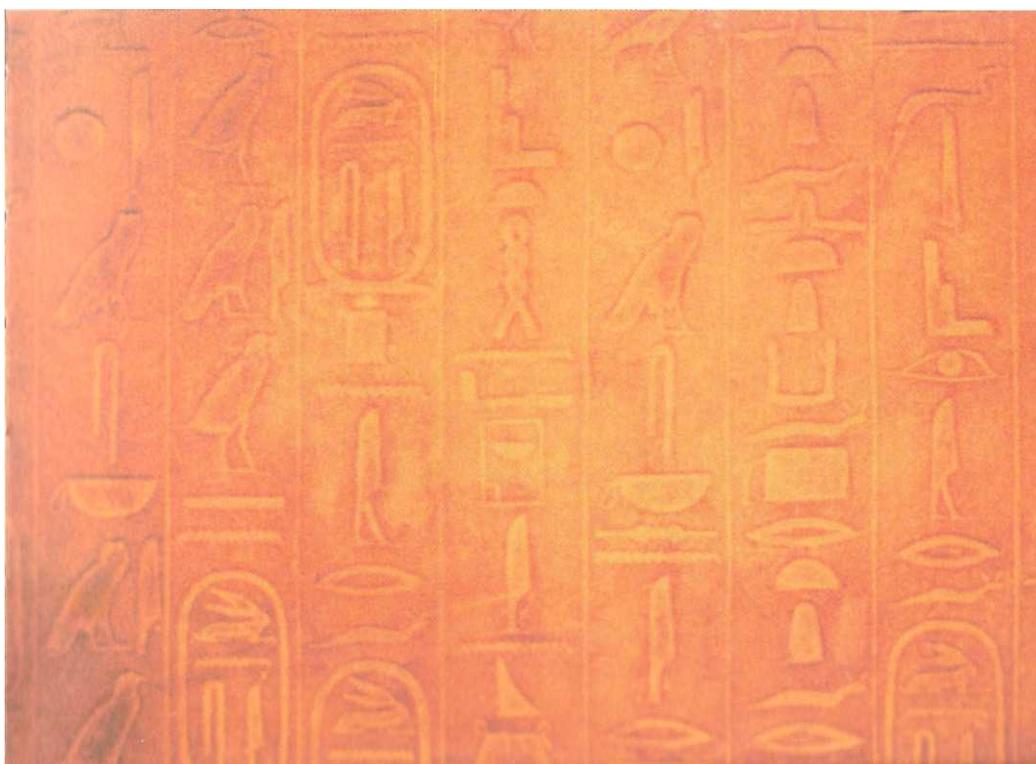
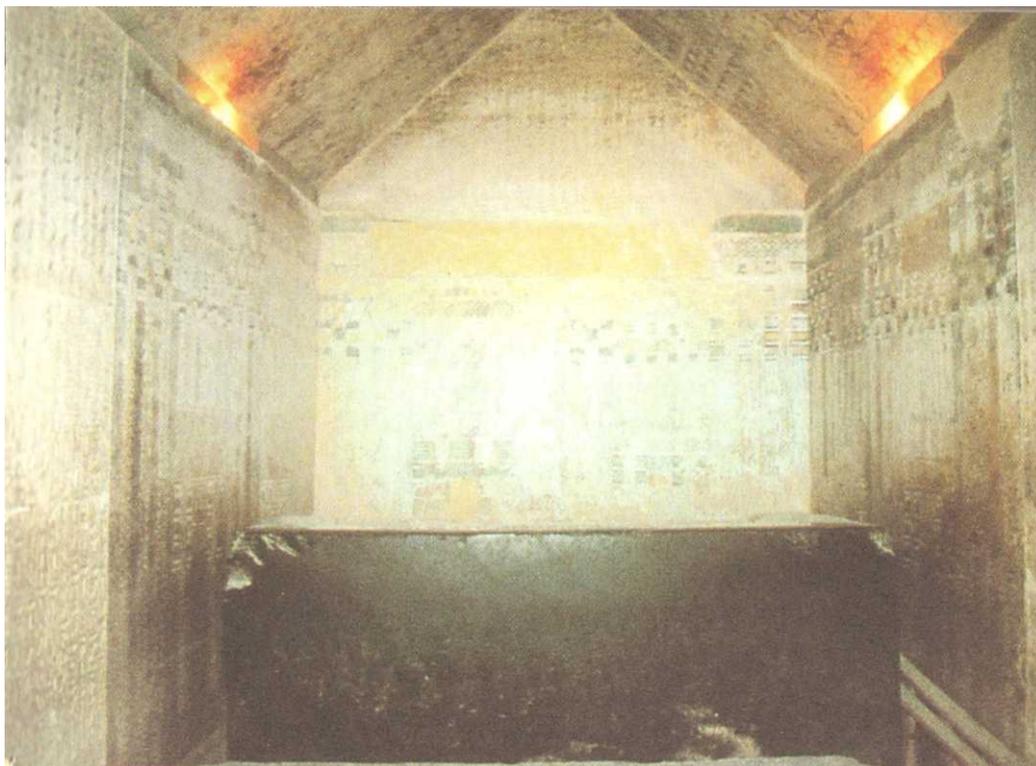
Немецкому археологу Вильгельму Кенигу эти устройства напомнили гальванические элементы. Он наполнил глиняный сосуд уксусной кислотой и определил разность потенциалов между железным стержнем и медным цилиндром, равную половине вольта. Похожие результаты были получены с лимонной кислотой и даже с морской водой.

Следовательно, глиняные бокалы служили гальваническими батареями. Несколько их экземпляров можно увидеть в Иракском музее в Багдаде.

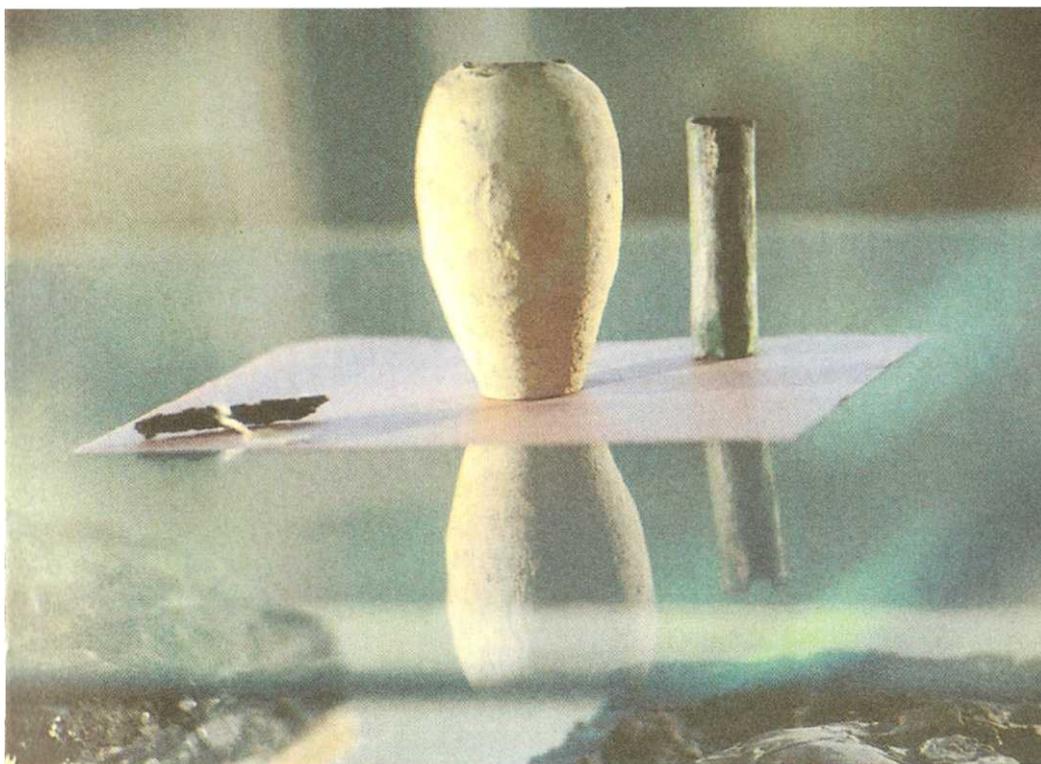
Глиняные бокалы восходят к эпохе Парфянского царства, существовавшего с III века до нашей эры по III век нашей эры и занимавшего в числе прочих территорий земли современного Ирака.

В начале 80-х годов XX века подобные находки были сделаны в Селевкии на Тигре и в соседнем Ктесифоне все в том же Ираке. Они датируются 2500 годом до Рождества Христова.

Каким образом можно было использовать эти глиняные бокалы? Например, посредством гальванизации золотят маленькие фигурки. Кроме того, как известно, когда соединяются несколько батарей, сила тока увеличивается.



Стены пирамиды фараона Унаса в Сахаре (пятая династия) покрыты текстами. Какими источниками света пользовались писцы?



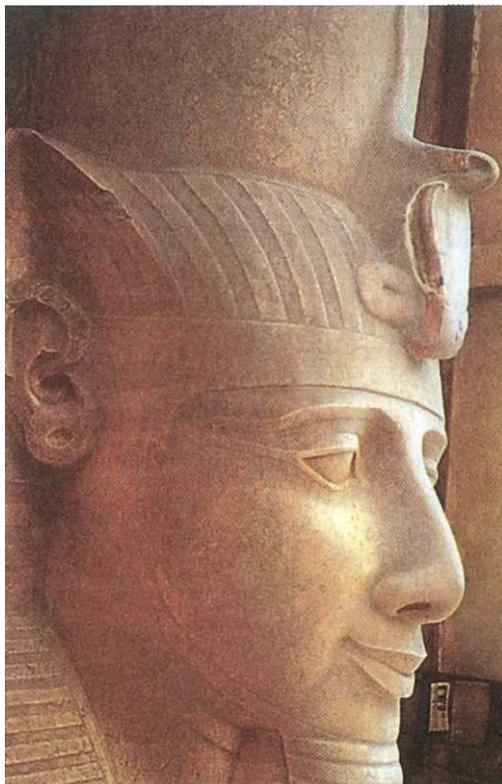
Электрическая батарея, работающая по гальваническому принципу, выставлена в музее Багдада.

Применялись ли подобные батареи в Древнем Египте? Вполне вероятно, ибо на стенах египетских храмов присутствуют изображения странных глиняных бокалов, поразительно похожих на батареи из Багдада. С одной стороны, они выглядят как совершенно обычные сосуды для хранения воды, масла, вина или еля, использовавшегося для помазания фараонами и жрецами. С другой стороны, перед нами соединенные между собой глиняные бокалы, чьим содержимым едва ли могло быть что-нибудь жидкое. Попробуйте как-нибудь из трех соединенных между собой стаканов налить воду в графин. Египетские художники наносили на эти соединенные между собой глиняные бокалы зигзагообразные линии. Не было ли это символом энергии в форме электричества? Имелись ли хотя бы две разновидности бокалов, чтобы из одних текла жидкость, а из других поступал электрический ток?

Там, где есть электрический ток, следует искать и медные провода. Отдельные тонкие медные провода находили в гробницах фараонов, в частности в пирамиде Тутанхамона в Долине Царей. Общеизвестно, что переднюю часть головных уборов фараонов украшала фигурка кобры. Интуиция подсказывает мне, что она символизирует «угрозу» и «могущество». Может быть, эта змея наносила электрический удар? Или же она таинственным образом внезапно загоралась, приводя в ужас простых смертных? Не носил ли фараон на своем теле батареи? Не были ли спрятаны в его троне какие-либо носители энергии, и не запугивал ли он своих подданных с помощью электричества? Или, может быть, он извлекал энергию непосредственно из солнечной батареи, которую невежественные потомки принимали за головной убор или корону? В настоящий момент функционирующие батареи являются фактом. Все остальное относится — пока — к разряду спекуляций.



Внутренняя часть головного украшения Тутанхамона может представлять собой электрическое соединение со змеей на лбу.



В качестве символа своей власти боги и фараоны, носили на лбу фигуру змеи. Не били ли из ее языка электрические разряды? Не пугал ли таким образом фараон своих подданных?



Головные украшения некоторых египетских божеств в свете современных технологий можно интерпретировать как солнечные батареи.

Кто же мог научить народы, жившие в междуречье Евфрата и Тигра и на Ниле, получать электричество?

Древнегреческий историк Диодор Сицилийский, автор сорока трудов, живший примерно два тысячелетия назад, писал, что однажды с неба спустились боги и преподали людям уроки земледелия, горного дела, производства орудий труда, астрономии, искусств, письменности и даже приготовления вина, а также многих других полезных наук и ремесел. Они научили обитателей Земли жить в гармонии с природой.

Не принесли ли людям эти загадочные существа, Всемогущие доисторических времен, не только огонь, но и электричество?

Концепция, которую я здесь излагаю, пока еще зиждется на шаткой основе. Хотя мы располагаем действующими батареями и отдельными проводами, однако для манипуляций с электричеством нужны еще и изоляторы. Эти изоляторы представлены в различных вариациях. Египтологи называют их «джед-столбы». Только посвященные могли обращаться с ними. Они были обнаружены уже под самой древней пирамидой — Джосера. Эти джед-столбы носили на голове или на шее. Вероятно, простой народ не понимал их назначения. В Абидосе имеется барельеф, изображающий, как фараон Сет I вручает богине Исиде джед-столб в человеческий рост. Пропорции размеров джед-столба и человека представлены также в древних папирусах. Но чем же все-таки мог быть в действительности данный предмет, похожий на изолятор?

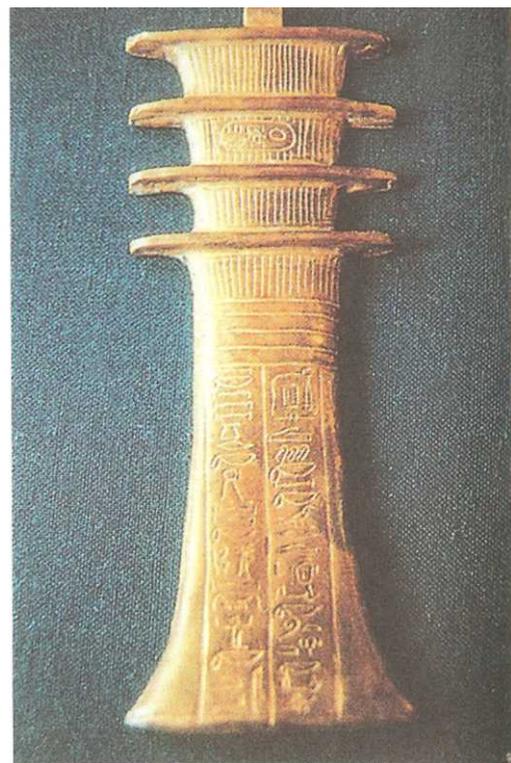
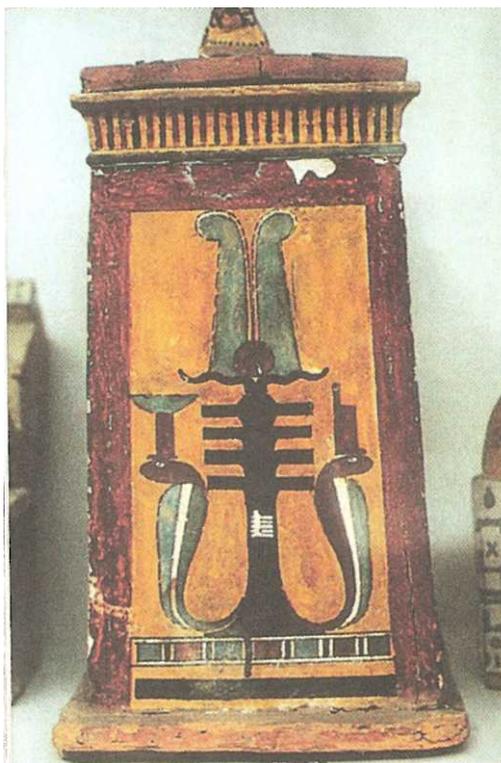
Современные египтологи расходятся во мнениях на этот счет. Существуют самые различные версии:

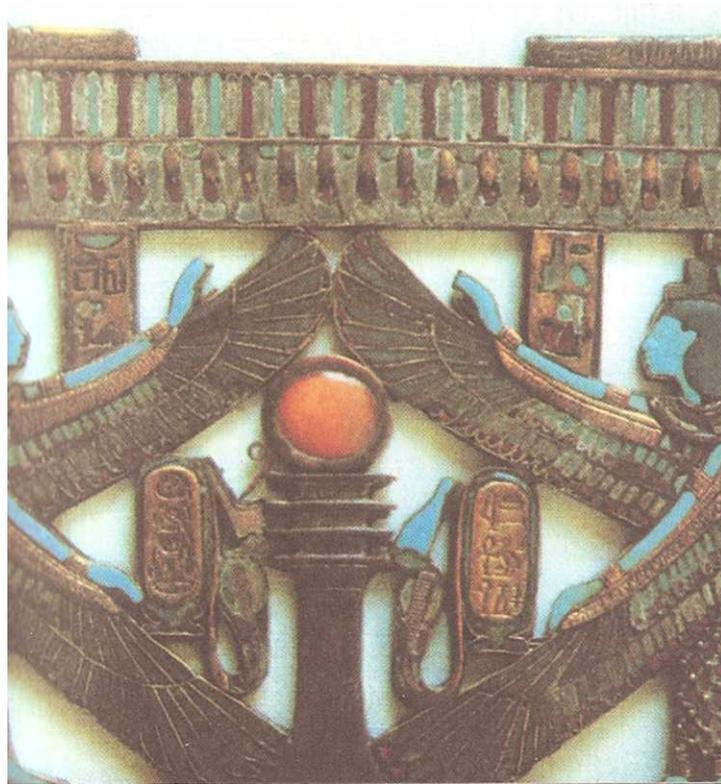
— символ бога Осириса;

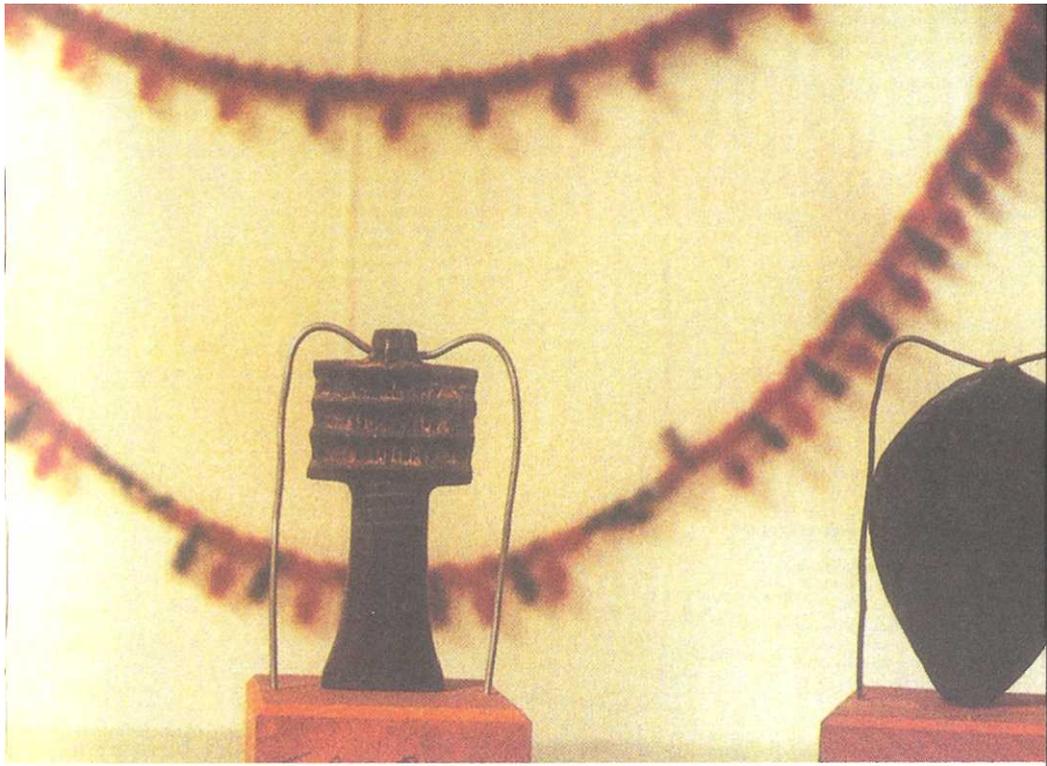
- символ постоянства;
- доисторический фетиш;
- дерево, с которого опали листья;
- столб с насечками;
- знак плодородия;
- пальмовая ветвь.

Петер Краса и Рейнхард Хебек, написавшие книгу об использовании электричества в древности, озаглавленную «Свет фараонов», предлагают рассматривать джед-столб в качестве простого изолятора, который в зависимости от размеров и материала мог применяться в различных сферах деятельности. В Египте были найдены модели небольших размеров, из которых еще торчали медные провода.

Различные примеры джед-столбов. Они представлены в различных вариациях: и как украшения, и как символы на стенах и колоннах храмов. Значение джед-столбов до сих пор является предметом споров.



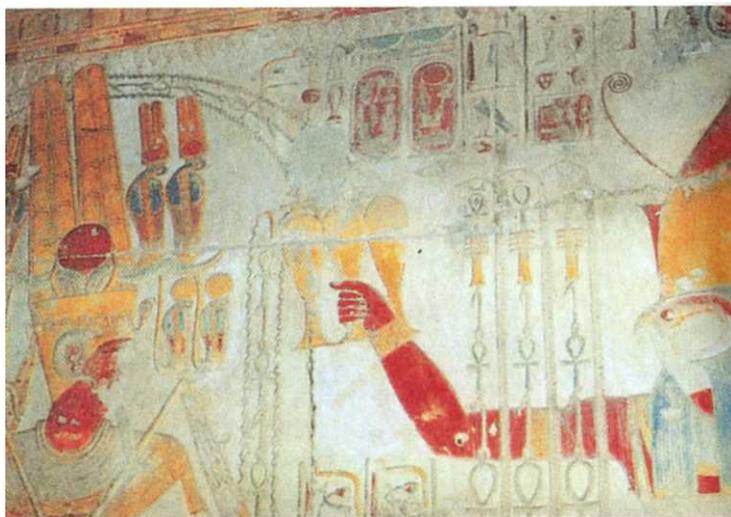




Храм Абидоса посвящен богу Осирису. Эти джед-столбы выше людей.

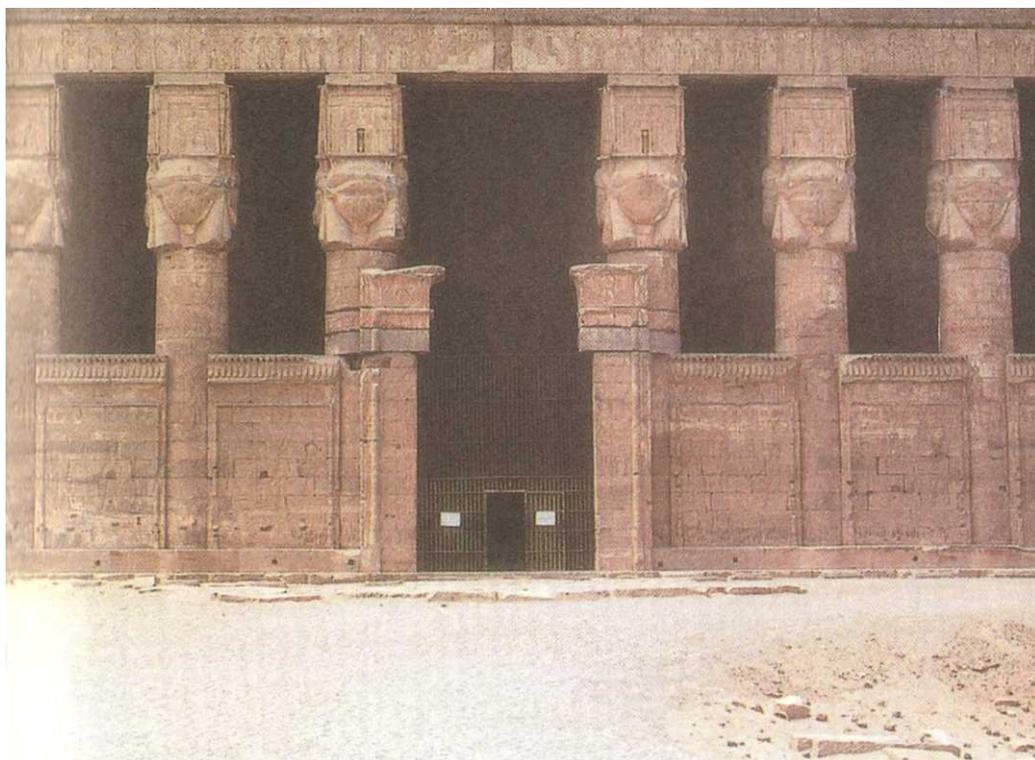


Два глиняных бокала для сравнения. На рисунке жрецы поливают фараона какой-то жидкостью из глиняных бокалов.



Жрец держит три соединенных друг с другом бокала, из которых выходят зигзагообразные линии, устремленные к божеству (или наоборот). Не представляют ли собой соединенные бокалы электрические батареи?

Древние барельефы в крипте, расположенной в семидесяти километрах к северу от Луксора, подтверждают предположение Красы и Хебека. Храмовое сооружение Дендеры посвящено главным образом богине Атор. В древнейшую эпоху она считалась богиней неба и матерью бога солнца Гора. Храм богини Атор Дендеры, известный еще в Древнем Царстве, со временем утратил свое значение, а в эпоху государства Птолемеев был возрожден и отреставрирован.



Главный вход храма Дендеры.

Сегодня он вполне достоин посещения. Его галереи, стены и потолки создают отчетливое представление о более поздних религиозных воззрениях египтян, которые, разумеется, уходили корнями в древние традиции.

Дендера — единственное место в Египте, где был обнаружен полный зодиак с тридцатью шестью декадами египетского года. Величественный рельеф с двенадцатью главными фигурами, с математическими и астрономическими знаками, которым сегодня восхищаются посетители парижского Лувра, был в XIX веке изъят из Дендеры и продан за бесценок Людовику XVIII. Одни эксперты, исследовавшие зодиак из Дендеры, датировали его 700 годом до нашей эры, другие определили время его создания 3733 годом до Рождества Христова.

Уникальными в Дендере являются также подземные помещения с таинственными барельефами, дошедшими до нас из далеких веков. Одно из этих помещений доступно только через узкое отверстие, сравнимое с отверстием собачьей конуры. Очень низкое и душное, оно имеет 1,12 метра в ширину и 4,6 метра в длину. На стенах изображены человеческие фигуры рядом с предметами, имеющими форму пузыря и напоминающими гигантские электрические лампочки с извивающимися змеями внутри. Заостренные головы змей венчают цветки лотоса, и не нужно обладать богатой фантазией для того, чтобы увидеть в них патроны ламп. Нечто похожее на кабель соединяется с коробкой, на которой стоит на коленях божество. И непосредственно рядом находится в качестве символа мощи джед-столб с двумя «руками», в свою очередь соединенный со змеями. Весьма примечателен похожий на павиана демон с двумя ножами в руках, которые призваны символизировать «защищающую и обороняющую силу». Возможно, вооруженный ножами павиан означал то, что сегодня у нас означает череп с перекрещенными костями: «Опасность!»



Детали лампы накаливания: нити накаливания, изоляторы, патроны, провода.

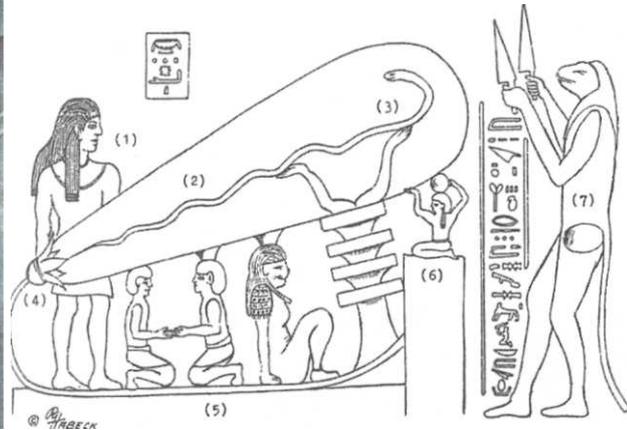


Обезьяна с наточенными ножами символизирует опасность...

Специалисты тщательно исследовали эти подземные помещения в фундаменте храма Дендеры. Мнения по поводу их назначения варьируют от «святилища» и «склада предметов культа» до «библиотеки» и «архива». У меня подобные версии вызывают смех. Какой смысл устраивать святилище, склад, библиотеку или архив в помещении, куда можно попасть лишь через узкий лаз? И зачем нужно украшать стены склада фантастическими и уникальными рельефами? Иоганн Вольфганг фон Гете однажды заметил: «Здравый смысл покидает умных людей тогда, когда они не правы».

Я полагаю, что на стенах крипты под храмом Дендеры изображена схема некоего таинственного электрического устройства.

Могли ли когда-нибудь предметы в форме лампы загораться и распространять свет? Инженер-электротехник Вальтер Гарн из Вены проделал в крипте Дендеры кропотливую работу. Он воспроизвел «лампу накаливания», «змеевидный провод», «патрон» и даже «изолятор» в форме джед-столба, после чего подвел к этой системе ток. Зажегся свет!



*Человек (1) держит предмет в форме пузыря (2), в котором извивается змея (3).
Конец предмета в форме пузыря и змеи входит в патрон (4), из которого выходит кабель
(5), соединяющийся с коробкой (6). На коробке, сидит, подогнув ноги, бог воздуха.
Обезьяна с заточенными ножами символизирует опасность, которой подвергается любой
неосведомленный.*

Еще один пример непонятной мне технологии представляют собой статуи Тулы, стоящие на искусственной платформе в семидесяти километрах к северо-западу от Мехико. Статуи — их называют «Атлантами» — снабжены «пучком стрел» и «метательным устройством» и имеют «головные уборы в форме коробки». На груди у них археологи рассмотрели «символ бабочки», а на обуви — «цветы».



Статуи, или Атланты, Тулы, стоящие в семидесяти километрах от Мехико.

У меня статуи вызвали совершенно иные ассоциации. Я вижу на их головах шлемы с очками и наушниками. В руках они держат заостренные предметы, напоминающие

сегодняшние электрошокеры. На груди у них отнюдь не «бабочки», поскольку поверх плеч явственно видны устройства для подвешивания. И, наконец, я не сумел различить на обуви статуй «цветы», а увидел вместо них, скорее, регулируемые зубчатые колеса.



По мнению археологов, ящички на груди не что иное, как «символ бабочки», а предметы в руках — простые пращи. Я вижу здесь признаки непонятных технологий, ибо «бабочки» прикреплены ремнями к плечам, а «пращи» держатся двумя пальцами.

Не потому ли наши интерпретации рельефных и скульптурных фигур в Египте и Центральной Америке столь оторваны от жизни, что по духовному мировоззрению и образу мышления мы сильно отличаемся от людей древности. Для чего же нужны такие бессмысленные понятия, как, к примеру, «джед-столб»? Это и множество других подобных пустых выражений продолжают увековечиваться в учебниках. Я не утверждаю, что мои взгляды, основывающиеся на современных знаниях, абсолютно верны. Но я утверждаю, что все высказывавшиеся до сих пор взгляды ни в коем случае не могут являться истиной в последней инстанции.

ГЛАВА 8

ГОРОДА, ЗАТЕРЯННЫЕ В ДЖУНГЛЯХ

Древняя вершина. — Бронированный шкаф инков. — Мегалитический город в дремучем лесу. — Солнечный камень. — Террасы, ведущие к богам. — Кагаба и космос. — Всемирный потоп.

Мне хотелось бы сопроводить вас к руинам двух городов, покрытых туманом прошлого. Один город хорошо известен и даже открыт для туризма — Мачу-Пикчу в Перу. О существовании второго знают лишь несколько специалистов. Он расположен во влажных джунглях Сьерра-Невада в районе города Сайта-Марта в Колумбии. Эти два города обнаруживают сходные черты в сфере мифологии и астрономии, хотя отстоят друг от друга на расстоянии свыше тысячи километров.

Мачу-Пикчу представляет собой святилище совершенно особого рода. Это место находится в ста двенадцати километрах от Куско на высоте свыше двух тысяч трехсот метров над извилистой рекой Рио Урубамба. В качестве первооткрывателя Мачу-Пикчу туристам называют американского исследователя Хирэма Бингхэма, который набрел на него в 1911 году. К сожалению, это не соответствует действительности. Достопочтенный Хирэм Бингхэм вовсе не открыл город в джунглях — он был давно известен местным жителям, — а просто первым описал его.



Общий вид Мачу-Пикчу.

«Мачу» буквально переводится как «древний», а «Пикчу — «вершина». Прямо напротив Мачу-Пикчу, на другом берегу Рио Урубамбы, находится вторая гора — Хуайана Пикчу. Обе они вздымаются из туманной долины Урубамбы вверх, словно две сахарные головы, разделенные серебристой полосой реки, шум течения которой достигает вершины

Мачу-Пикчу. Исследователи назвали город «величественным гимном в камне». Это самая неприступная из всех крепостей, бронированный шкаф инков, жилище бога солнца. Никому не известен истинный возраст Мачу-Пикчу и его первоначальное название.

Хроники испанских завоевателей свидетельствуют о том, что солдат Мигель Руфино спас от изнасилования индейскую девушку, зарубив мечом своего товарища. Он бежал вместе с ней, и после дня утомительного пути она привела его в священный город солнечных девственниц. Мигель Руфино впоследствии описывал две горные вершины посреди джунглей, между которыми протекает бурная река, — нет никаких сомнений в том, что он побывал в Мачу-Пикчу. Герой и его возлюбленная должны были принести клятву в том, что они будут соблюдать законы инков и никогда никому ничего не расскажут об этом священном городе. Они поселились в разрушенном дворце и прожили там целый год.

В Мачу-Пикчу на искусственных террасах высятся девяносто два здания. Этот комплекс занимает площадь восемьсот метров в длину и пятьсот метров в ширину, не считая бесчисленных земледельческих террас, иные из которых в буквальном смысле слова лепятся к отвесным скалам. Это чудо инженерного искусства вызывает тем большее изумление, что оно совершенно невидимо из долины Урубамбы. Строительным материалом служил синий и зеленый гранит, а также вулканическая каменная порода.

Даже самым невнимательным, постоянно подгоняемым гидом туристам бросается в глаза наличие в Мачу-Пикчу трех разных архитектурно-строительных стилей: маленькие стены земледельческих террас, похожие на те, что и сегодня возводят живущие в высокогорье индейцы; мощные стены инков с многогранными, плотно подогнанными друг к другу квадратами (тесаные камни в форме параллелепипеда), монолитными поперечными балками, тяжелыми внушительными башнями и классическими трапециевидными отверстиями; и, наконец, древние, гигантские, многотонные мегалиты, на которых зиждется все остальное. Это остатки того самого загадочного города в джунглях, где испанский солдат Мигель Руфино жил со своей возлюбленной.

Не подлежит сомнению, что вместе с инками в Мачу-Пикчу жили представители маленькой этнической группы, спасшиеся от испанского геноцида. Однако эти последние никогда не являлись строителями Мачу-Пикчу. У них для этого просто не было времени. Мачу-Пикчу по

планировке и архитектуре представлял собой плод труда одного поколения, возведенный на обломках гораздо более древних сооружений мегалитической культуры. «Затерянный город инков» существовал уже целую вечность, когда к нему подошли испанские конкистадоры.

Стилевой контраст между мегалитическим искусством и творениями инков совершенно очевиден. В Мачу-Пикчу имеется строение, именуемое сегодня «Царским Мавзолеем». Оно вытесано в природной скале, и даже семь ступеней, ведущих к Мавзолею, сложены из камней. Это сооружение, имеющее форму конского копыта, считалось главным храмом Мачу-Пикчу. Оно возвышается над тремя мощными каменными глыбами, отколотыми от одной скалы. Эти глыбы имеют высоту в два раза большую, нежели стены, возведенные впоследствии на них инками. Верхняя треть принадлежит инкам, две нижние трети — представителям мегалитической культуры, создавшим Мачу-Пикчу.



Подковообразный главный храм Мачу-Пикчу. Здесь отчетливо прослеживается разница отшей между строительным искусством эпохи мегалитов и архитектурой инков. Нижняя треть строений принадлежит к. эпохе мегалитов.



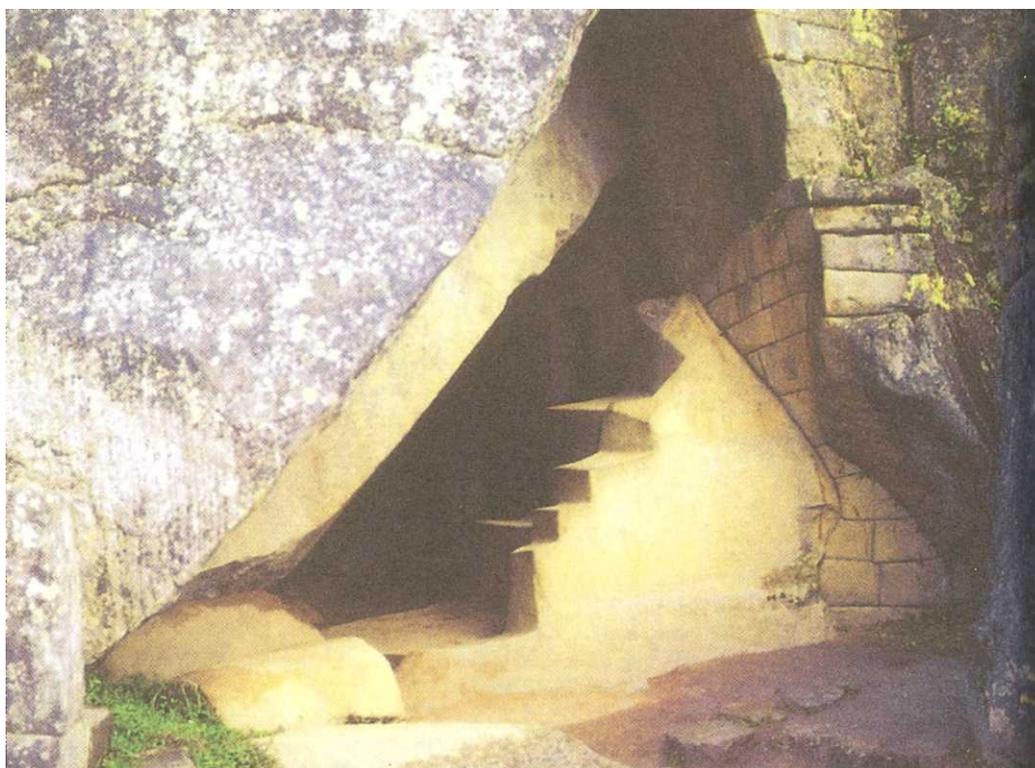
Царский мавзолей целиком вырублен в скале.

Далее обращает на себя внимание так называемая Сторожевая башня, само существование которой подтверждает все вышесказанное. Сооружение состоит из

полукруглой стены, которую инки возвели вокруг уже имевшегося мегалитического строения, по какой-то непонятной причине не тронув его. До сегодняшнего дня никто не в состоянии объяснить назначение этой Сторожевой башни.



Сегодня эти стены называются «Сторожевой башней».



Инки обнесли ею первоначальные мегалитические постройки.



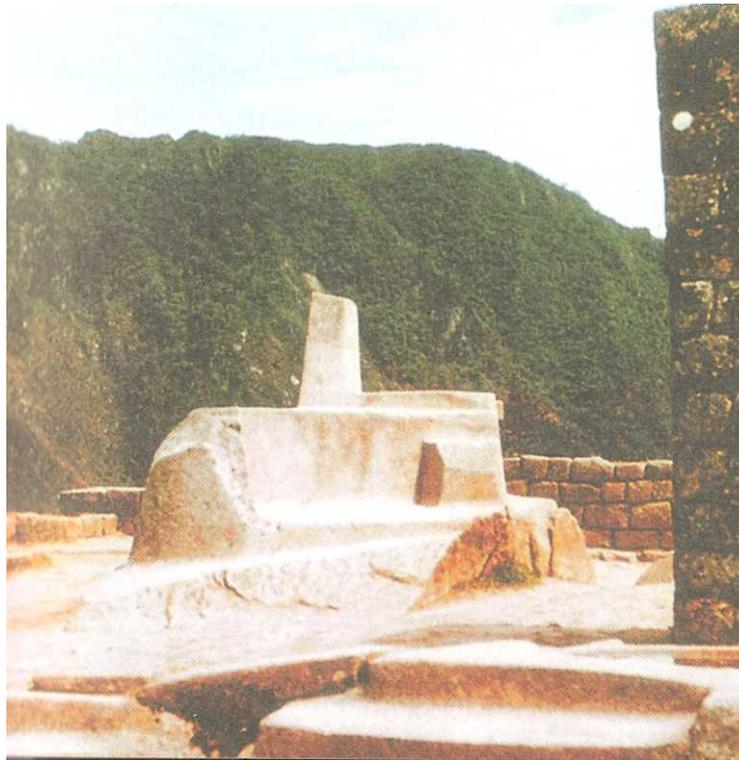
По аккуратно выполненным желобам дождевая вода стекала в большие бассейны.

Каков же все-таки возраст Мачу-Пикчу?

Сами инки ведут свою историю от прародителя по имени Манко Капак, сына бога солнца и основателя их государства. Этот самый Манко Капак воспитывал невежественных обитателей Анд, как выращивают растения, прокладывая оросительные каналы и возводя храмы, и, разумеется, учил их математике и астрономии.

Самое высокое место Мачу-Пикчу занимает мегалитический солнечный камень, который вызывает наибольшее восхищение и который чаще всего фотографируют. Он называется «Интихуатана». К нему ведут узкие каменные ступени, а глубоко внизу слева извивается серебристая змея Урубамбы. Интихуатана вырублен из одной скалы весьма внушительных размеров. Слившийся с землей в единое целое, солнечный камень стоит, устремившись в небо обрубленным пальцем, словно немой свидетель применения неведомой технологии. Его грани с компасной точностью обращены ко всем четырем сторонам света. Проходящая через него диагональ делит небо на две равные части и точно указывает начало весны на маленьком каменном окошке на верхнем краю горной вершины. Солнце восходит точно в этой нише. Слово «Интихуатана» в переводе означает «место, где задерживается солнце».

В Мачу-Пикчу приезжали астрономы из университета штата Аризона, чтобы проверить исходные точки загадочного камня.



Солнечный камень, называемый «Интихуатана», состоит из монолита и сросся со скалой. Он астрономически сорентирован.



За пределами города находится нагромождение прекрасно отшлифованных гранитных плит. Его называют «Жертовником», хотя изначальное предназначение этого сооружения неизвестно.

С уверенностью можно сказать лишь то, что доинкские племена не могли собственными силами построить мегалитический город таких масштабов на отвесных горных склонах. У них были учителя, а именно два сына бога-творца Виракочи, как о том

повествует испанский хронист Кристобаль де Молина. Сыновья бога научили людей искусству резки и транспортировки камней, а также премудростям астрономии. Однако впоследствии обитатели Земли разочаровали их, поскольку поклонялись идолам. Они сообщили об этом своему отцу, и тот покарал неблагодарных с помощью молнии и огня. И все же этот южноамериканский бог-отец обещал когда-нибудь вернуться. С той поры инки пристально наблюдали за небесами. Любые изменения, любые перемещения небесных светил тщательно регистрировались. Надежда на возвращение бога или страх перед ним и сегодня свойственны всем религиям.

Второй священный город прячется в ущелье Серро-Кореа на высоте три тысячи пятьдесят пять метров в тех же горах Сьерра-Невада неподалеку от того же города Санта-Марта.

Как же называется этот город? Его название звучит как «Буритака дос съентос» — «Буритака 200». Он занимает огромную площадь. Колумбийские археологи под руководством профессора Альваро Сото Ольгина прошли по его мощеным улицам две тысячи километров. Буритака 200 своими размерами в десять раз превышает Мачу-Пикчу и, как и тот, считается «затерянным городом».

Ни одна дорога не ведет в Буритаку, и мне пришлось добираться туда вертолетом. Еще при подлете я заметил внизу светлую террасу, походившую на нечто вроде вертолетной площадки, выделявшуюся на общем зеленом фоне. Чем ниже опускалась машина, тем больше терраса напоминала каменный слоеный торт: одна платформа лежала поверх других. Предчувствуя, что едва ли когда-нибудь еще окажусь здесь, я постарался сделать как можно больше снимков. Опасаясь поднимавшегося тумана, пилот аккуратно посадил вертолет на верхнюю террасу, чтобы высадить меня. Он хотел залететь за мной сюда же через шесть часов.



В затерянный в джунглях город Буритака можно добраться только на вертолете.



Верхние платформы города хорошо видны среди зелени тропического леса.



Все склоны Буритаки застроены. Слово слои торта, одна платформа располагается над другой, и между собой они связаны многочисленными лестницами.

Когда вновь заработали двигатели, раздались жалобные вопли невидимых зверей, рев обезьян и трескотня птиц. И всюду, куда бы я ни двинулся, меня преследовало жужжание moskitov. Я бы с удовольствием побродил по окрестностям, подобно библейскому Адаму, но назойливые насекомые постоянно напоминали мне о том, что это отнюдь не рай.

Однажды мне попала на глаза статья, в которой говорилось, что на Земле насчитывается полтора миллиона видов насекомых. Должно быть, в Буритаке собралась немалая их часть.

Передо мной утопала в гуще лиан бесконечная лестница. Оглядевшись, я увидел причудливую картину: неопиcуемый хаос из каменных кругов, извилистых стен, эллипсов, башенок, лестниц, коридоров самых различных форм. За завесой лиан внизу серебрилась змеей речушка Буритака, сверху нависали крутые скалы. Я бродил по искусственно выровненной площадке и размышлял о том, куда меня привело путешествие в далекое, непостижимое прошлое. «Висячие сады» Семирамиды в Вавилоне считались седьмым чудом света. По моему мнению, Буритаку следует объявить восьмым.



Одна из бесконечных лестниц Буритаки. На сегодняшний день известны около двух тысяч километров улиц и лестниц,

Между камнями мощных стен и платформ пробивалась буйная флора девственного леса: ореховые и лавровые деревья, кедры и папоротники всех оттенков зеленого цвета. Сегодня Буритака представляет собой запутанный лабиринт. Куда ни бросишь взгляд, всюду нагромождение платформ. Интересно, как все это выглядело сотни лет назад, когда жрецы возносили молитвы своим богам на верхних террасах, а тысячи людей разжигали на платформах жертвенные костры?

В Боготе я узнал от профессора Сото, что город был сооружен в соответствии с планом, только неизвестно с каким.

Я обнаружил прислоненный полутораметровый монолит, извлеченный из земли археологами в ходе раскопок. На его поверхности выгравированы какие-то линии. Может быть, это и есть план города?

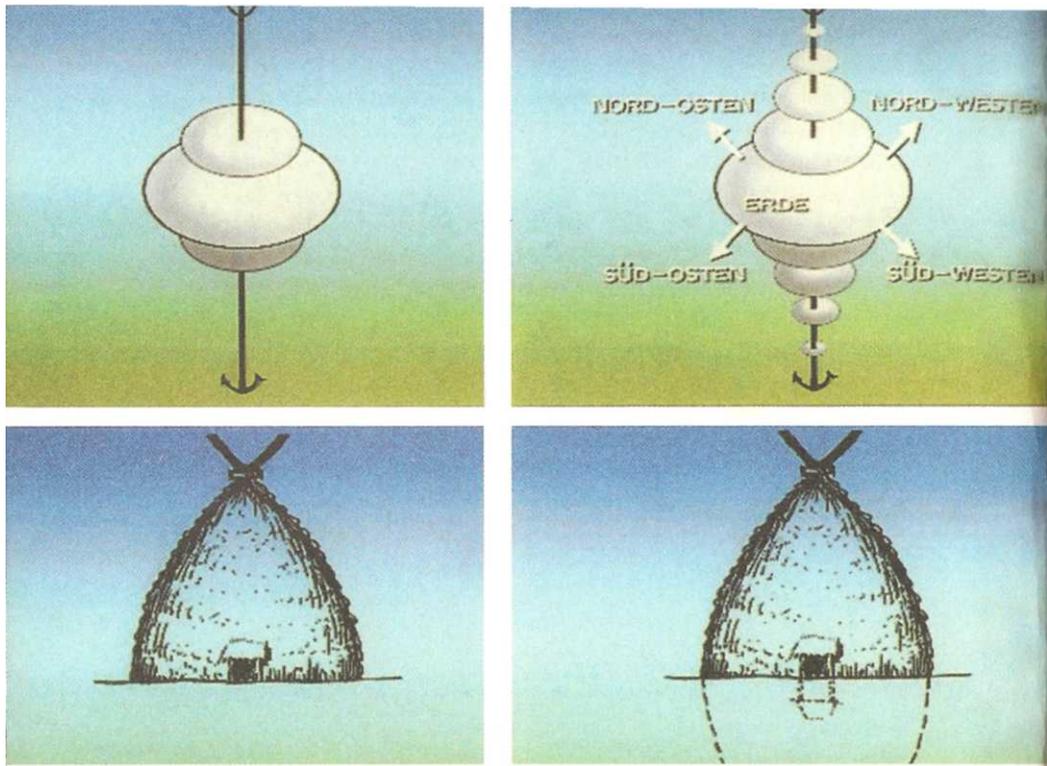
Кто же все-таки построил Буритаку? Профессор Сото сказал мне, что современные индейцы коги, живущие на побережье и в долинах Сьерра-Невады, являются потомками тайронов. Сами тайроны называли себя иначе, а это имя им дали испанцы. Слово «тайро» означает «лить металл», и именно это требовали делать завоеватели от индейцев. Колониальная война длилась в этой области около ста лет, но у индейцев с их пращами, деревянными дубинами и отравленными стрелами не было никаких шансов в борьбе с вооруженными огнестрельным оружием испанцами. Так называемая культура тайронов пришла в упадок и была предана забвению. Джунгли поглотили некогда процветавшие города.

Индейцы, которых испанцы называли тайронами, в действительности принадлежали к народу кагаба, и сегодня их именуют просто «коги». Их на протяжении многих лет изучал профессор Райхель-Долматофф. Он выяснил, что все террасы, дома и храмы коги сооружены согласно законам космогонии, в соответствии с космическими данными, расположением созвездий и календарем.

По поверьям коги, Вселенная представляет собой пространство яйцевидной формы, определяемое семью ориентирами: север, юг, запад, восток, зенит, надир (точка, противоположная зениту) и средняя точка. Это пространство делится на девять слоев, девять миров, средний из которых, пятый, является нашим миром. По этому образу возводились все постройки коги.

Дома коги имеют яйцевидную форму, и, по понятиям строителей, под и над землей располагаются по четыре слоя, а на среднем, пятом, существуем мы. Мужчины и женщины жили раздельно. В каждой общине коги имелся яйцевидный мужской дом, из крыши которого высился устремленный в небо столб, нечто вроде флагштока. Напротив мужского стоял женский дом, и из его конька торчали две скрещенные балки.

Дома были расположены таким образом, что точно 21 марта, в первый день весны, тень от столба на крыше мужского дома соприкасалась с тенью от скрещенных балок женского дома. «Фаллос» проникал в «вагину» — символ весны. Наступала пора сева.



Индейцы коги считали, что космос представляет собой яйцевидное пространство, определяемое семью точками: север, юг, запад, восток, зенит, надир и средняя точка. Внутри этого пространства лежат девять слоев, девять миров, средний из которых является нашим миром.



Мужские и женские дома соринтированы таким образом, что в первый день астрономической весны, 21 марта, тень столба мужского дома налагается на тень перекрещенных балок женского дома.

В одном храме коги со столба на крыше свисает толстый канат, проходящий через четыре космических слоя до пятого, Земли. Верховные жрецы коги были убеждены, что благодаря этому канату они находятся в непосредственном контакте со своими космическими учителями. В 1926 году венский профессор Теодор К. Пройс опубликовал статью, посвященную одному из мифов индейцев коги. Он гласил, что однажды на Земле случился страшный потоп, и один жрец построил волшебный корабль, на который посадил животных всех видов. После того как вода спала, корабль опустился на горную гряду Сьерра-Негра. Жрец и его старшие небесные братья сошли на землю. С той поры в каждом храме коги висел канат в качестве напоминания об этом космическом контакте.

Прослеживаются весьма интересные параллели: согласно мифу коги, после потопа люди вернулись на Землю с небес, а в списке шумерских царей, происходящем из очень далекого от Южной Америки географического региона, можно прочитать следующие слова: «После того как спала вода, царство вновь спустилось на Землю». То же самое говорится и в эпосе Гильгамеша: после потопа боги сошли на Землю. Существуют и другие совпадения.

Такое созвучие в преданиях народов, разделенных огромными расстояниями, отнюдь не случайно: в пору своей юности человечество пережило потоп глобального масштаба, и ему на помощь из просторов Вселенной явились небесные учителя.

ГЛАВА 9

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРЕВНОСТЬ

Летательный аппарат в древней Индии. — Когда-то космические корабли летали вокруг Земли. — Любопытные связи между Востоком и Западом. — Колеса майя. — Ролевая печать и боги. — Капитан и граф. — Паленке становится известным во всем мире. — Памятник под пирамидой. — Мотоцикл для инопланетян.

В одной из своих книг я упоминал древнеиндийский текст, в котором речь явно идет о летательном аппарате. Тогда я называл индийские эпосы Рамаяна и Махабхарата. В Ригведе тоже содержится описание очень комфортабельных летательных аппаратов. На них можно было летать куда угодно, даже сквозь облака в космос. Для управления ими требовалось по меньшей мере три человека. Называются даже виды топлива, но, к сожалению, слова, обозначающие смеси жидкостей, не поддаются переводу. В Ригведе говорится, что эти аппараты перемещались по небосводу «без тягловых животных». Когда они спускались из облаков на Землю, вокруг них собирались огромные толпы людей, чтобы присутствовать при приземлении.

В первой книге Ригведы, глава 46, стих 8, упоминаются разные летательные аппараты, предназначенные для различных целей: для проведения операций по спасению людей с водной поверхности, из пещер, с поля боя и даже из пыточных камер.

В Рамаяне описывается летательный аппарат с заостренным носом, перемещавшийся с поразительной скоростью, чей корпус блестел, словно золото. Это небесное транспортное средство было снабжено маленькими отделанными жемчугом окнами, а внутри его находились богато декорированные помещения. Оно могло брать на борт двенадцать человек. Древняя поэма повествует о том, что подобный аппарат вылетел утром с Ланки (нынешняя Шри-Ланка) и во второй половине дня достиг города Айодхья после двух промежуточных посадок в Кискиндхайте и Вазисташраме, преодолев за девять часов почти две тысячи девятьсот километров. Таким образом, его скорость составляла 320 километров в час.

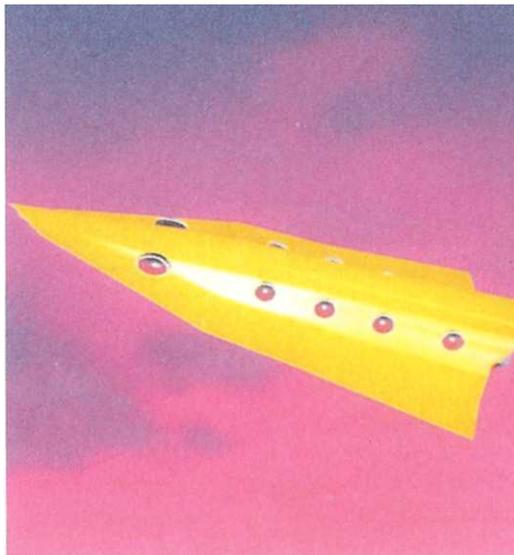
Привилегия пользования аппаратом принадлежала избранным — правителям, членам их семей и военачальникам. В санскритской литературе неоднократно встречаются ссылки на то, что техника конструирования летающих объектов была позаимствована у богов. И эти самые Всемогущие — как утверждается в текстах Сабхапарван — прибыли в далекие времена на Землю, чтобы учить людей.

Описываются настоящие орбитальные станции, вращавшиеся вокруг Земли. Из этих космических городов вылетали аппараты, носившие название «вимана». Только в Махабхарате упоминания о виманах встречаются сорок один раз. Из книг Ванапарван и Сабхапарван можно получить сведения о летающих объектах, способных перевозить тысячу и более людей, но также и о летающих мотоциклах, рассчитанных только на одного пассажира.

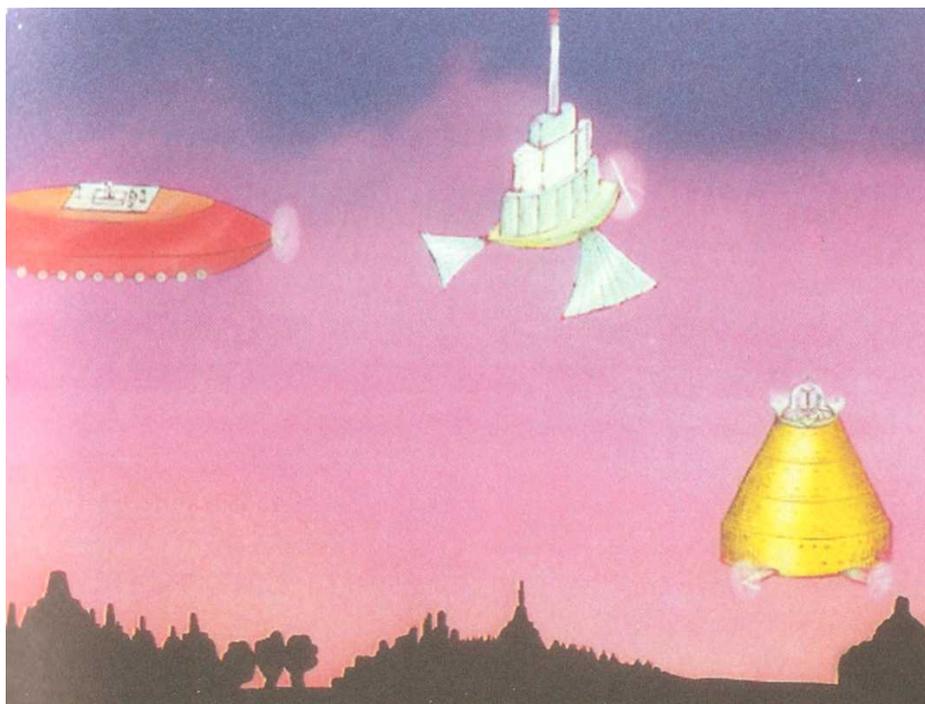
Катасаритсагар представляет собой сборник историй, преданий и саг, дошедших до нас из разных эпох. В них тоже повествуется о летательном аппарате, который «никогда не требовал заправки» и перевозил людей в далекую страну за морем.



В древнем индийском эпосе «Дрона Парва», пятая книга Махабхарата, описываются три города, которые вращаются на небосводе.



Из огромных космических городов вылетали небольшие челночные летательные аппараты. Древние индусы называли их «виманы».



Так выглядят реконструированные древнеиндийские виманы.

Неужели все это лишь фантазии, грезы, сказки, запечатленные древними индусами в их цветистых сказаниях? Такого просто не может быть. Тексты отличаются точностью в деталях настолько поразительной, что, читая их, легко представляешь себе небесные колесницы богов за облаками. Но возможно ли, чтобы тысячелетия назад люди летали из Индии через океаны на другие континенты?

Между культурами древних обитателей Центральной Америки и Индии прослеживаются вполне очевидные параллели.

Любой согласится со мной, если я скажу, что изображенный на странице 131 вверху алтарь с молящимся жрецом в позе лотоса стоит где-нибудь в Индии. Однако это не так. Алтарь находится в археологическом парке Виллаэрмоса в Мексико.



Этот «индийский жрец» молится не где-нибудь в южной Индии, а в парке Ольмекен города Виллаэрмоса в Мексике.

А эти великолепные стелы богов под первой фотографией слева с замечательным орнаментом, едва ли доступными пониманию письменами и скрещенными на груди руками? Они-то наверняка украшают двор какого-нибудь храма в южной Индии!

А вот и нет — эти чрезвычайно выразительные скульптуры, подобные которым обычно встречаются только в Индии, стоят в Копане, находящемся в современном государстве Гондурас в Центральной Америке. Но стела на снимке под первой фотографией справа с огромными глазами и слоновьим хоботом должна уж непременно происходить из Индии, ведь в Центральной Америке никогда не водились слоны. Тем не менее это существо я сфотографировал на горе Альбан в Мексике.

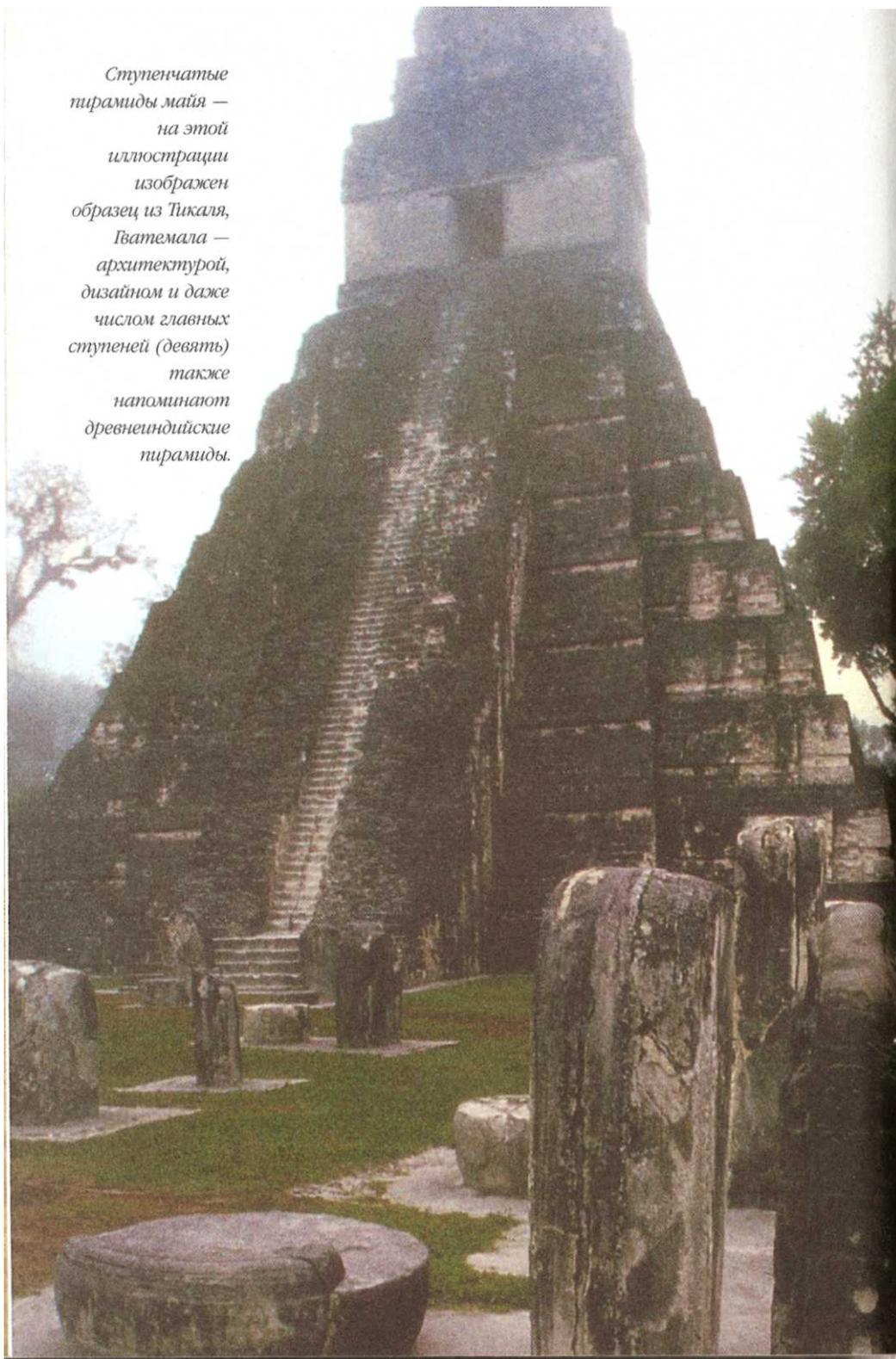


Стелы богов в Копане, Гондурас, покрытые «индийским» орнаментом.



Голова слона с хоботом в Копане, Гондурас.

Ступенчатые пирамиды майя — на этой иллюстрации изображен образец из Тикаля, Гватемала — архитектурой, дизайном и даже числом главных ступеней (девять) также напоминают древнеиндийские пирамиды.



В эпоху реактивных двигателей расстояния существенно сократились. То, что раньше казалось далеким и недоступным, стало легкодоступным. Пирамиды, изображенные на странице 132, находящиеся в джунглях Тикаля в современной Гватемале, могли бы стоять и в Индии. Там тоже встречаются пирамиды с маленькими поднимающимися в виде террас ступенями. Там тоже лестница символизирует трудный путь к небесам. Там тоже на верхней платформе люди ждали «учителя из космоса», чтобы торжественно сопроводить его по ступеням вниз. Гримасы и фигуры индийских и центральноамериканских божеств также очень напоминают друг друга. Каждому специалисту известно, что индейцы майя постоянно использовали в своем культе символы зверей, чтобы выразить силу, ум и хитрость тех

непонятных богов и даже их способность летать. То же самое делали индусы — и делают до сих пор.

Я показывал нескольким индийским профессорам фотографии, сделанные в Центральной Америке, и наоборот — археологам из Центральной Америки — фотографии индийских храмов. Они поражались сходству архитектурных и скульптурных форм и соглашались с тем, что между двумя столь отдаленными друг от друга народами, по видимому, действительно существовали духовные связи.

Я вижу в этом родстве меньше «духовного», ибо с помощью психологии — если, конечно, верить в справедливость ее законов — можно объяснить все. Моя вера в психологические объяснения поколебалась уже давно.

В некоторых умных книгах написано, что майя никогда не знали колеса. Со временем это утверждение подверглось корректировке: колесо они знали, но не использовали. В местах расселения майя мне не раз попадались колеса древнего происхождения: к примеру, на заброшенной свалке Тикаля я нашел половину колеса со ступицей. В Копане я видел вырубленные из камня зубчатые колеса — мы вряд ли могли бы сделать лучше, а в Антропологическом музее Мехико — детские игрушки и другие предметы и детали, снабженные колесами.



Эта скульптура носит название «Зооморф». Она стоит в Копане, Гондурас. Ее смысл Остается непостижимым. Мне она напоминает транспортное средство, рассчитанное на одного человека, — мотоцикл

То, что древние индусы описали множество различных летательных аппаратов, не станет оспаривать всерьез ни один человек, знающий древние тексты. А что касается Центральной Америки? Мифы индейцев тоже повествуют о богах, сошедших на Землю. На множестве изображений они представлены в виде существ в шлемах, спускающихся с облаков. Родство Индии и Центральной Америки может носить не только духовный характер — между ними, должно быть, установились культурные контакты задолго до начала историографии. Почему мы категорически отвергаем утверждение о том, что некогда

всемогущие существа перевозили тысячи людей на огромных воздухоплавательных кораблях с одного континента на другой? Историческая картина мира была создана специалистами, замкнувшимися внутри своей касты, которым явно не помешало бы взглянуть на историю нашей планеты свежим, не замутненным догмами взглядом и сравнить культурные наследия разных народов.

Исследование культуры Древнего Шумера, страны, занимавшей территорию между Тигром и Евфратом, приносит новые свидетельства существования в древности летательных аппаратов.

За 3000 лет до Рождества Христова, когда Европа еще жила в каменном веке, шумеры научились изготавливать ролеву печать. Это был полый цилиндр длиной от одного до шести сантиметров с нанесенным на наружную поверхность изображением. Шумеры носили эту печать на цепочке, надетой на шею. Ее прокатывали по глиняным сосудам, с ее помощью отпечатывали документы и удостоверяли уплату оброка храмам. На роликовых печатях изображены мифологические фигуры и символы: гермафродиты, сказочные звери, шары в небесах, не поддающиеся определению фигуры богов в странных костюмах. Зачастую их изображали с рыбьими хвостами и шлемами на головах. Другие фигуры предстают на фоне планетных систем и со звездами над головами.

Специалисты придерживаются мнения, что все эти изображения являются чистой воды абстракциями. Я не разделяю данное мнение. Абстракция — это весьма продвинутая форма искусства. Получается, что древнейшие памятники человечества выполнены в наиболее прогрессивной манере? И естественно — как может быть иначе? — на ролевых печатях совершенно отчетливо изображены летательные аппараты на небосводе, расположенные над Луной. Эти шумерские виманы перевозили по три человека.





Шумерская ролевая печать принадлежит к древнейшим произведениям искусства в истории человечества. На них изображались летающие барки, боги в шлемах и планетные системы.

Самое прекрасное изображение летающего существа — чудовища, брызжущего пламенем, — я обнаружил в городе майя Паленке. Он расположен на полуострове Юкатан в Мексике, и сегодня до него можно с комфортом добраться по асфальтированному шоссе. Там даже имеются вполне сносные отели. Это очень своеобразный город, в котором до сих пор сохранилось множество храмов и пирамид. Сделанные в нем археологические находки носят достаточно сенсационный характер.

Паленке был открыт, описан и даже нарисован некими путешественниками двести лет назад. Уже в мае 1787 года к городу вышел испанский капитан по имени дель Рио со своим измученным воинством. Ему потребовалось две недели для того, чтобы исследовать его руины и прорубить просеки в буйных зарослях кустарника. Он стоял посреди одной из этих просек и зачарованно взирал на остатки дворца, лабиринта и усадьбы. Со стен, испещренных письменами и изображениями таинственных фигур, на незваных гостей взирали строгие глаза. Капитан дель Рио не отличался излишней щепетильностью. По его приказу была перерыта земля внутри многих храмов. Результаты деятельности неразборчивого в средствах капитана до сих пор приводят археологов в ужас.

В 1822 году в Лондоне вышла книга о Паленке, но находка в далекой Мексике не вызвала интереса у публики — за одним лишь исключением. Книга попала в руки немного странноватого, но вполне почтенного графа Жана-Фредерика фон Вальдека. Прочитав ее, он тут же решил отправиться за океан. От имени мексиканского правительства Вальдек попросил живших в Паленке индейцев помочь ему разобрать руины древнего города. Однако индейцы хотели денег, а правительство данная проблема заботила мало. Но Вальдек не сдавался. Измученный удушающим зноем, мокнувший под проливными дождями, страдающий от укусов насекомых, он сидел с планшетом на коленях и делал зарисовки. Еще и сегодня дом, где он жил, с добродушной иронией называют «графским храмом». До нас дошел двадцать один эскиз Вальдека.

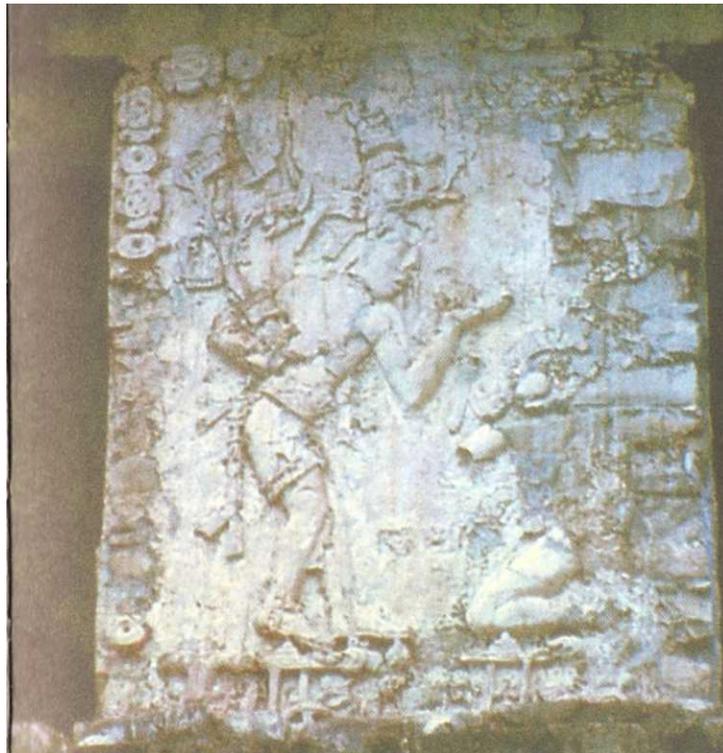


Храмы майя, как этот в Паленке, были некогда окружены высокими постройками. Никто не знает, для чего они служили.

Однажды в Лондоне их увидел другой талантливый художник — Фредерик Катервуд. Он познакомил с ними американского адвоката Джона Стивенса, известного путешественника и писателя. В 1840 году Катервуд и Стивенс прибыли в Паленке. Поначалу им долго не удавалось отыскать в густых джунглях развалины храмов. В конце концов они наткнулись на руины, зарисованные Вальдеком.

Художник и путешественник обнаружили множество пирамид с изображениями божеств, окрашенных в разные цвета. Они увидели демонические гримасы, фигурки хрупкого телосложения, зловещие лица, а также многочисленные непонятные письмена. Стивенс представил доказательства своей компетентности и наблюдательности в живой, остроумной манере, а Катервуд снабдил его отчет четкими и точными иллюстрациями, превосходящими по качеству иные фотографии, поскольку они содержат мельчайшие детали. Обе книги, Катервуда и Стивенса, были восприняты общественностью с подлинным энтузиазмом. Наконец-то люди заинтересовались руинами в джунглях Центральной Америки.

На сегодняшний день Паленке исследован далеко не полностью. В 40-х годах был раскопан впечатляющий комплекс, получивший название «Эль Паласио» («Дворец»). Это сооружение стоит на нескольких платформах, которые, в свою очередь, делятся на несколько частей. На столбах некогда присутствовали рельефы, частично сохранившиеся. На ногах одного юноши майя отчетливо видны роликовые коньки, но специалисты считают, что это всего лишь сандалии, а маленькие шарики под ними символизируют цифру 4. Нет смысла спорить — у меня же есть глаза.



На данном Рельефе из Паленке человек явно бежит на роликовых коньках. При этом считается, что майя не знали колеса.

Индейцы хопи из Аризоны утверждают в своих преданиях, что в Паленке некогда жили их предки. В те далекие времена он назывался Палаткуапи и являлся университетским городом (смотрите главу 1). В университете преподавали качинас — божества, прилетевшие из космоса.

Рядом с так называемым Дворцом в Паленке располагаются различные храмы в виде пирамид, носящие довольно странные названия: «храм Креста», «храм Листового Креста»,

«храм Солнца», «храм Надписей». Все эти названия происходят из нашей эпохи, и мы не знаем, как называли данные святилища их строители.

Самые сенсационные открытия посчастливилось сделать в конце 40-х годов мексиканскому археологу доктору Альберто Рус Люильеру. Он обнаружил на самой верхней платформе храма Надписей паз, а в нем прямоугольную пластину с двенадцатью отверстиями, располагающимися в два ряда. С помощью домкрата доктор Рус поднял тяжелую плиту платформы. Под ней оказалась лестница, ведущая внутрь пирамиды. Она была доверху завалена камнями и строительным мусором. Казалось, будто кто-то что-то пытался спрятать в глубине пирамиды.

Расчистка лестницы продолжалась с 1949 по 1952 год. Наконец взорам археологов открылась треугольная дверь. Они приоткрыли ее и просунули в образовавшуюся щель электрическую лампу. Вот что сообщает доктор Рус в своем отчете:

«Я увидел нечто вроде ледяного грота с идеально ровными стенами и потолком, с которого свисали целые занавесы сталактитов, похожих на толстые свечи. Пол блестел, словно поверхность катка».

После того как дверь открыли полностью, сталактиты были отбиты. Археологи стояли в подземном помещении девять метров длиной, четыре метра шириной, семь метров высотой, находящемся на два метра ниже основания пирамиды. Основную часть пола занимает монолит 3,8 метра длиной, 2,2 метра шириной и 23 сантиметра толщиной. Вес монолита оценивается в девять тонн.

На нем высечен странный рельеф. Сначала доктор Рус решил, что он изображает молодого индейца, сидящего на большой маске чудовища. Над его телом высится крест, подобный тем, что были найдены в других храмах Паленке. Позже доктор Рус увидел в изображении птицу Кетцаль, а в маске узнал лицо бога дождя. Он также обнаружил различные письмена с именами правителей и датами. В конечном итоге выяснилось, что данное произведение искусства представляет собой сцены из религиозных обрядов майя.

Некоторые считают, что на рельефе изображен бог майя Юм Кокс, или Пакаль, последний правитель Паленке. В научной литературе, опубликованной за последние двадцать лет, содержатся самые различные идеи по поводу этого изображения. Мне, как и прежде, видится в нем взрыв пламени, газа и, пожалуй, горячего воздуха. Далее следует нечто вроде тележки или капсулы, а внутри — человеческая фигура. Человек наклонился вперед и обеими руками управляет каким-то аппаратом. У него голые ноги, а левая пятка уперта в нечто вроде раstra с тремя уступами. В конце концов я различил перед носом существа шланг или трубку. Это, по всей видимости, самое великолепное изображение в камне летящего учителя, какое когда-либо попадалось мне на глаза.

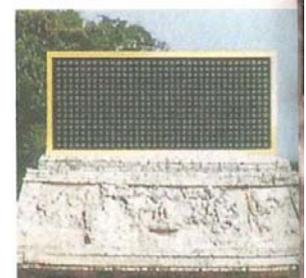
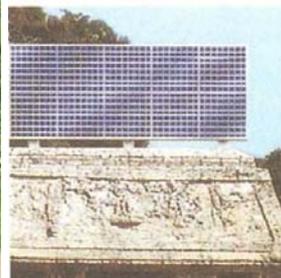
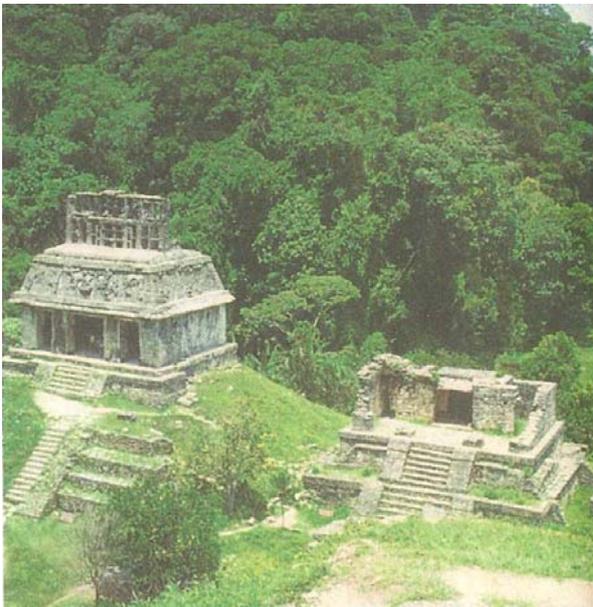


Под этой пирамидой в Паленке была обнаружена знаменитая надгробная плита.



На большой каменной плите размерами 3,80 на 220 метра выгравировано существо, однозначно вызывающее ассоциации с неведомой технологией.

Разумеется, я рассматривал все эти вещи не с точки зрения специалиста, и в этом состоит мое преимущество. Мои гипотезы основываются на данных общей археологии и общей мифологии. И я согласен с пророком Иезекилем из Ветхого Завета, который писал: «Вы, люди, имеете глаза, чтобы видеть — и ничего не видите!»



Останется ли и эта древняя технология богов непонятой? Может быть, майя, некогда видевшие антенны, надеялись посредством их имитаций привлечь внимание богов?

ГЛАВА 10

БИБЛИЯ НА ЧЕРТЕЖНОЙ ДОСКЕ

Очевидец из Ветхого Завета. — НАСА и Библия. — Патент из Священного Писания. — «Медный человек». — Точные данные измерений Иезекиля. — «Слава Господа». — Храм без крыши. — Послание в будущее. — Пророчество для нашего поколения.

Сегодня верующие читают Библию другими глазами, нежели двести лет назад. Но и тогда люди видели библейские тексты иначе, чем за тысячу лет до них. Напрашивается вывод: необходимо сравнивать древние библейские тексты с современными их переводами. При этом я отнюдь не подвергаю сомнению истинность написанного и остаюсь верующим христианином.

Мне уже ставят в упрек, будто я самочинно переиначиваю Библию. Непонятно почему, но моя деятельность чрезвычайно беспокоит современных теологов,

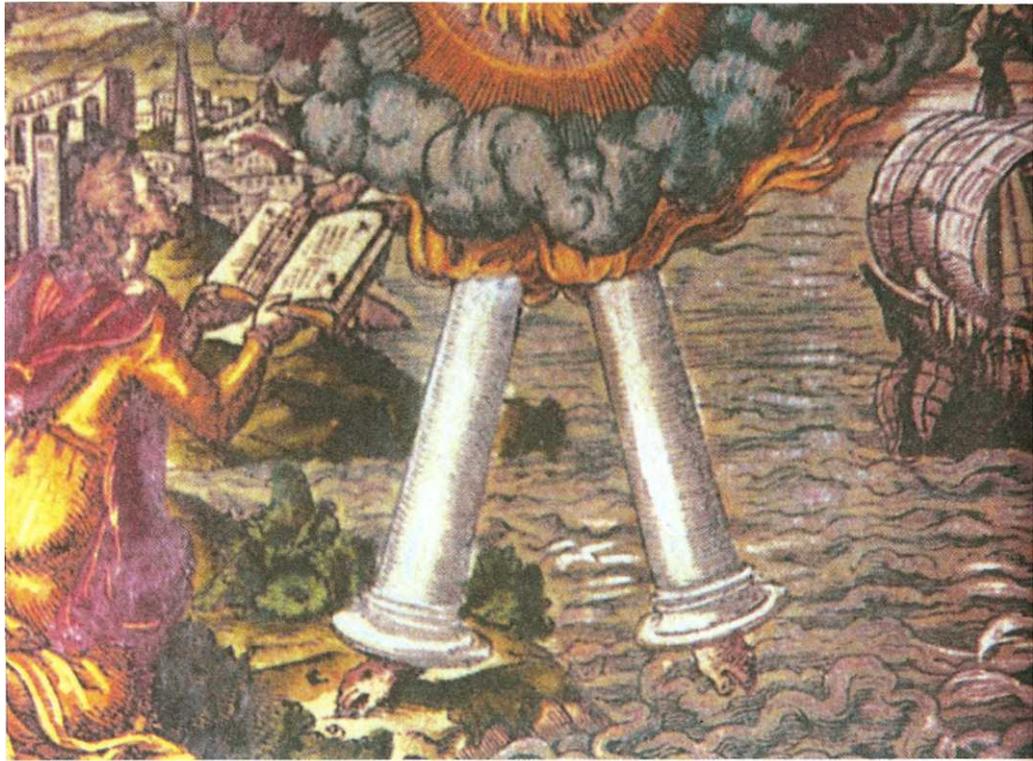
Одно из самых поразительных преданий Ветхого Завета принадлежит авторству пророка Иезекиля. Он ведет повествование от первого лица. Двести лет назад Иезекиль пользовался непререкаемым авторитетом, его слово считалось священным. Между тем, согласно мнению специалистов, Книга Иезекиля представляет собой смесь из древних оригинальных текстов и последующих вставок.

Чем же так интересно повествование Иезекиля? В самом начале он рассказывает о том, как однажды налетел сильный ветер, сопровождаемый большим облаком и лучистым сиянием. Внутри облака виднелось пламя. Иезекиль говорит о четырех существах с прямыми ногами и подошвами, сверкающими, словно начищенная медь. Каждое из этих существ имело по четыре крыла.

Затем пророк увидел стоявшие на земле блестящие колеса, «устроенные таким образом, что одно колесо находилось внутри другого». Далее сообщается о том, что эти колеса обладали способностью двигаться во все четыре стороны, не поворачиваясь при этом. Колеса были снабжены ободьями. Когда странные существа с крыльями взлетели с поверхности Земли, колеса последовали за ними. Пророк рассказывает, что крылья создавали страшный шум, подобный грохоту водопада. Когда это причудливое устройство возносилось на небеса, стоял гул, словно из воинского стана.

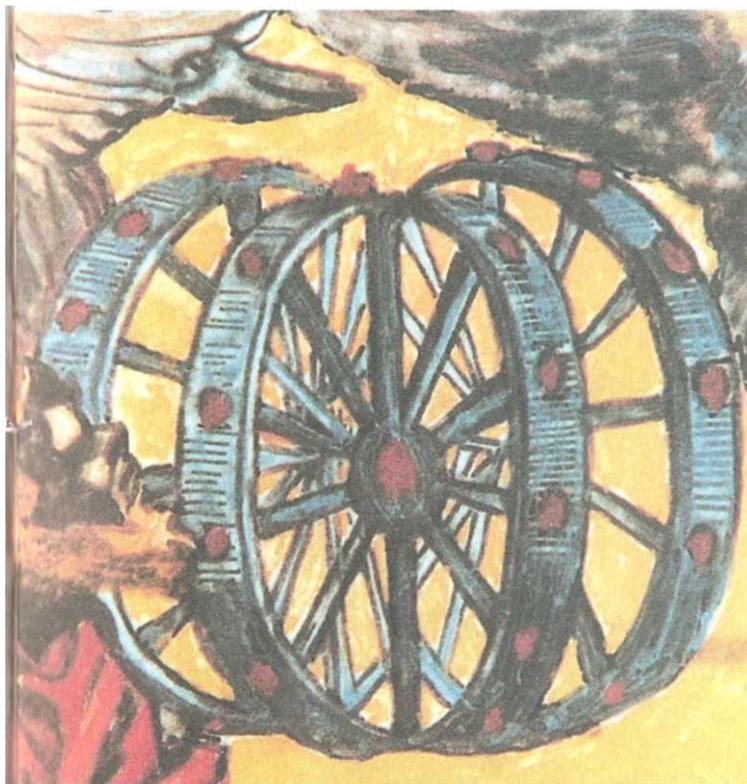


«Видения» пророка Иезекиля из Ветхого Завета.



«...и ноги летающих существ были прямы, и сверкали они, словно начищенная медь».



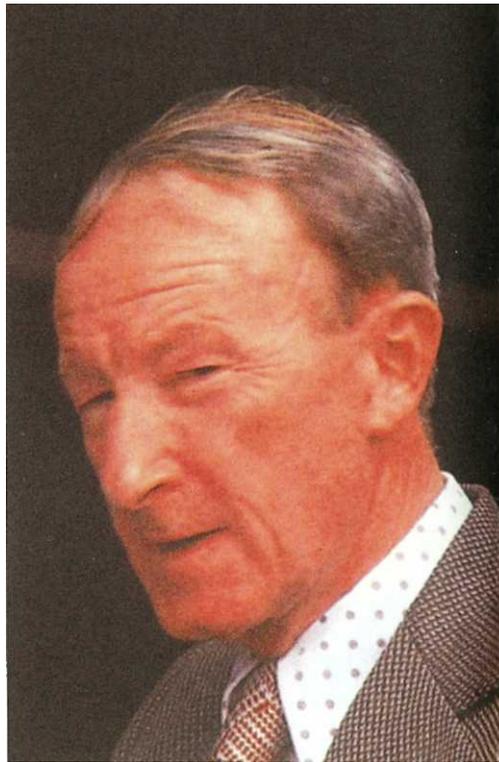


Иезекиль подробно описывает колеса с ободьями. По его словам, внутри одного колеса Располагается другое, и они могут катиться во все четыре стороны, не поворачиваясь при этом.

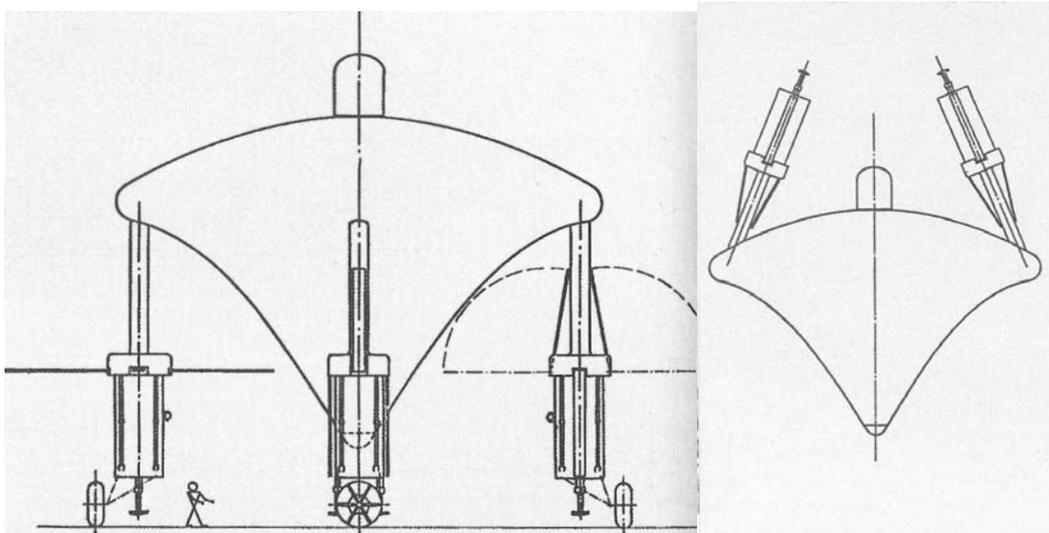
В лютеранской Библии 1906 года содержится интересная подробность по поводу того, что вся конструкция имела «подобие престола по виду как бы из камня сапфира, а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем».

Это сразу же наводит на мысль о какой-то неведомой технологии. Что же все-таки видел Иезекиль или какой-то его предшественник? Верующие читатели Библии скажут, что это было видение. Данная версия исключается, поскольку Иезекиль описывает не только то, что видел, но и то, что слышал, а именно — страшный шум. Кроме того, далее по ходу повествования ему предлагают еду, он ест и начинает чувствовать себя гораздо лучше.

У одного из ведущих инженеров НАСА Джозефа Блумрича этот библейский текст тоже вызывает удивление. Что бы могло значить подобное описание? Блумрич прочитал данный фрагмент в Библиях, изданных в разные эпохи, и сел за чертежную доску. Строго следуя данным, приведенным в Книге Иезекиля, и основываясь на своих знаниях в области космонавтики, он воспроизвел описанный пророком аппарат.



Джозеф Блумрич работал главным инженером конструкторского бюро в НАСА.



Реконструкция описания, приведенного в Книге Иезекиля, представляющая собой челночный летательный аппарат, осуществлявший сообщение с материнским кораблем и летавший по принципу вертолета.

Главный корпус имел форму детского волчка. Сверху находился командный пункт с круговым обзором — то, что пророк называет «сапфиром», с чем-то вроде трона внутри.

В земной атмосфере этот аппарат перемещался с помощью четырех винтов. Именно их лопасти Иезекиль называет «крыльями», которые создавали страшный грохот, сравнимый с шумом водопада. «Прямые ноги с подошвами, блестящими, словно начищенная медь» — это роторы с тарелками для приземления.

Разумеется, речь идет не о космолете, способном преодолевать межзвездные расстояния. Этот аппарат, очевидно, обеспечивал челночное сообщение между материнским кораблем и поверхностью планет. Двигателем служил ядерный реактор, расположенный в центре летающего объекта. Этот реактор и извергал пламя посреди четырех крылатых существ, о чем свидетельствует Иезекиль.

Тому, кто утверждает, будто ядерный реактор нельзя использовать в подобной конструкции, поскольку тогда окружающая среда и экипаж будут подвергаться радиоактивному облучению, следует вспомнить об атомных подводных лодках. Все дело в применении соответствующей технологии.

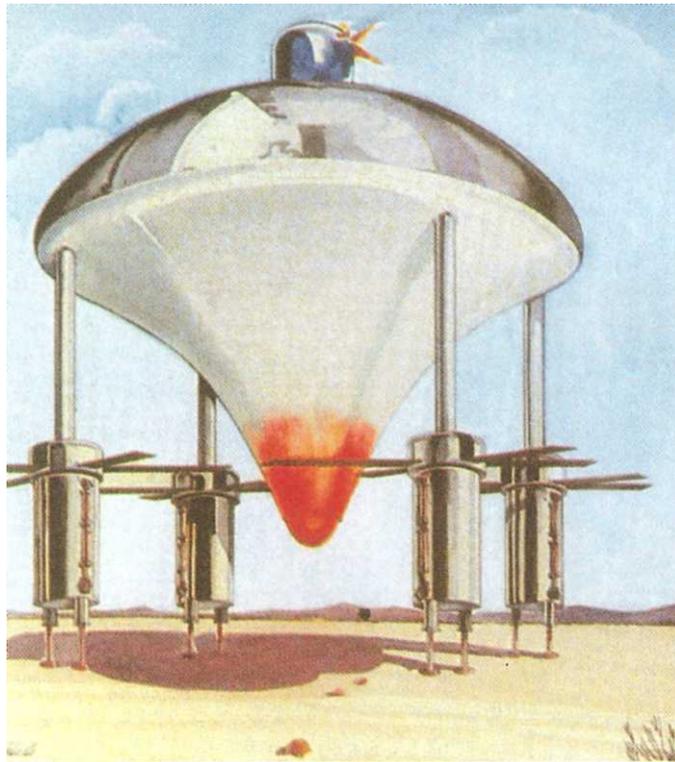
В Книге Иезекиля очень подробно описаны необычные колеса. Они имели ободья и тем не менее двигались во все четыре стороны не поворачиваясь. Подобным образом и обычные колеса вращаются вперед, назад, вправо и влево с помощью системы управления, но библейские оставались жестко закрепленными и все же могли перемещаться в любую сторону.

В НАСА хорошенько подумали и в конце концов разработали новое колесо. Оно разделяется от центра на несколько сегментов. Каждый сегмент завершается роликом, вращающимся в двух направлениях: вперед и назад. Эта конструкция способна катиться в любом направлении, даже по диагонали, без перемещения оси колеса. Вперед и назад оно движется, как обычное колесо, а в стороны — посредством тех самых роликов, соприкасающихся с поверхностью земли.

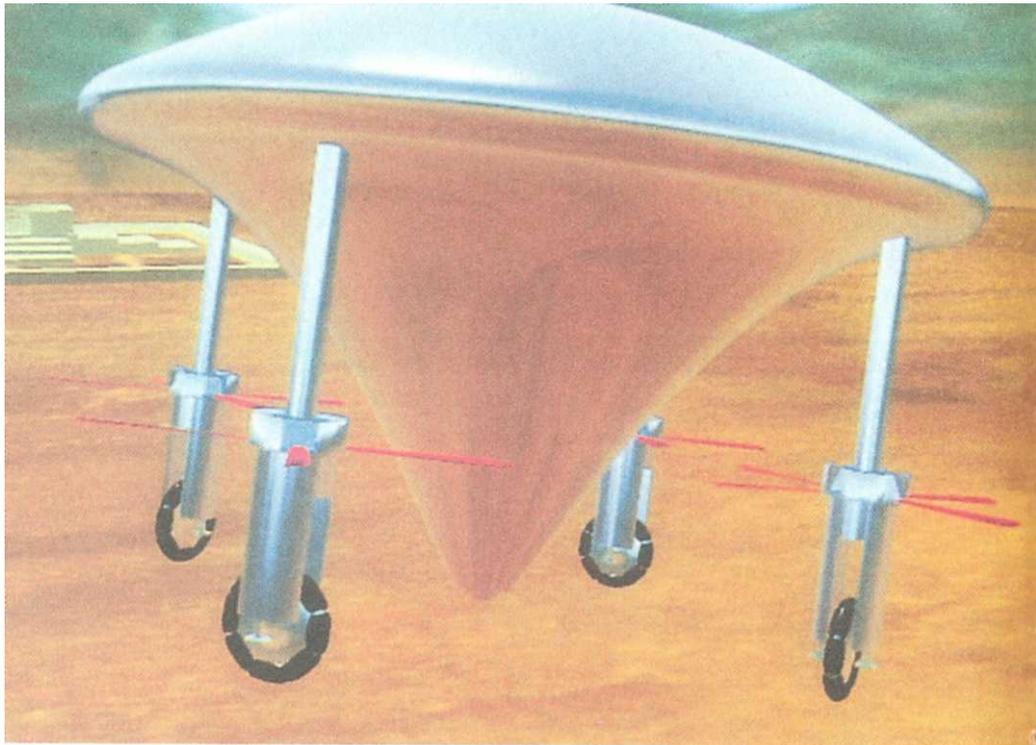
НАСА получило за эту конструкцию колеса патент США за номером 3789947. Это колесо, которое может катиться под любым углом без какого-либо управляющего движения, будет предположительно использоваться при посадке на Марс.

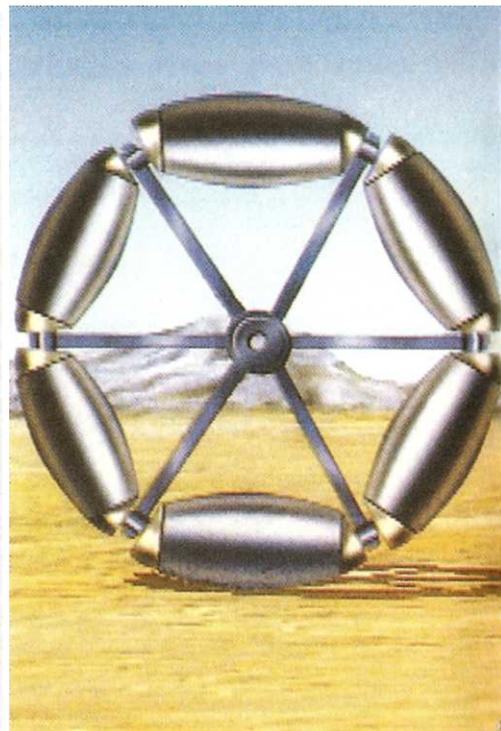
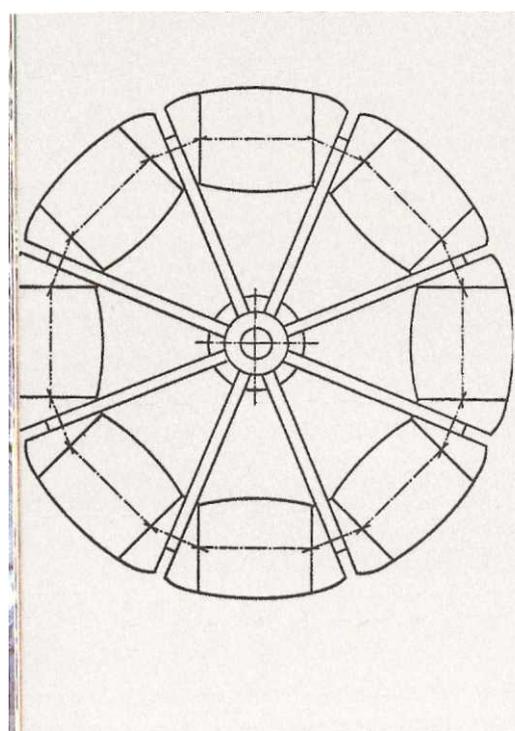
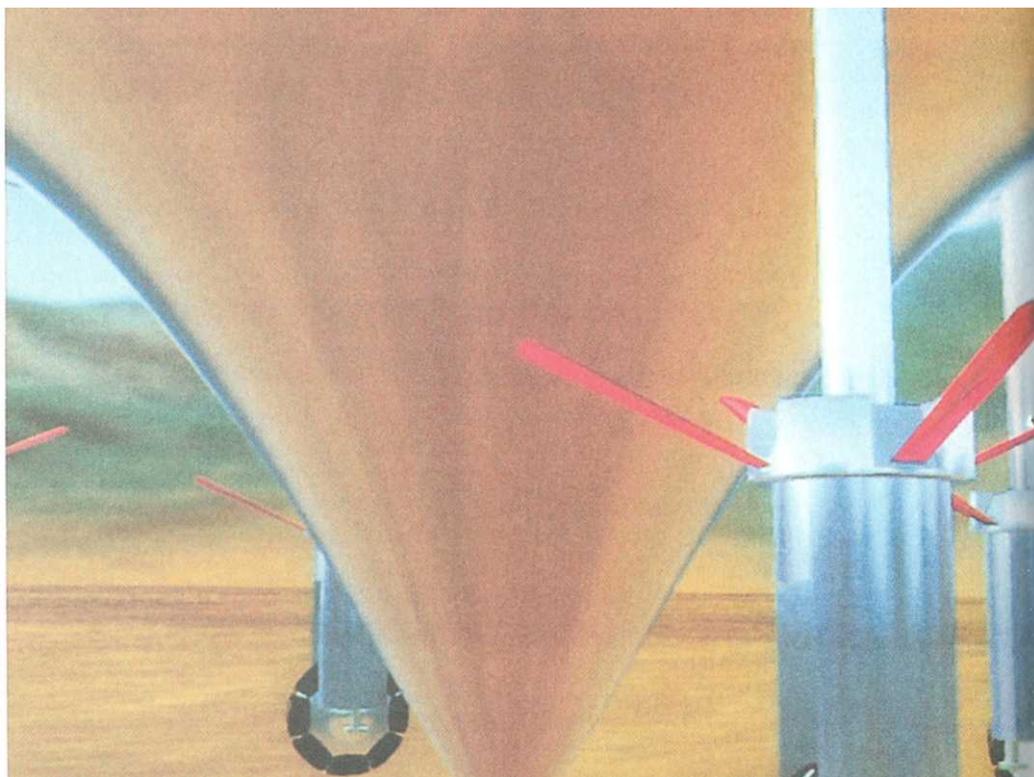
Я рассматриваю эту ситуацию как исторический анекдот: идея конструкции самого современного колеса позаимствована из Ветхого Завета.

Космический корабль, столь подробно описанный в Книге Иезекиля, появляется вновь, берет пророка на борт и перевозит его в далекую страну на «очень-очень высокую гору». Тот, кто возразит, что пророк был перевезен в Израиль, ибо так гласит Библия, может сравнить различные издания Священного Писания. Слово «Израиль» было вставлено в его текст впоследствии переводчиком, а в оригинале конкретное место вообще не указывается. К тому же в Израиле нет ни одной очень высокой горы.

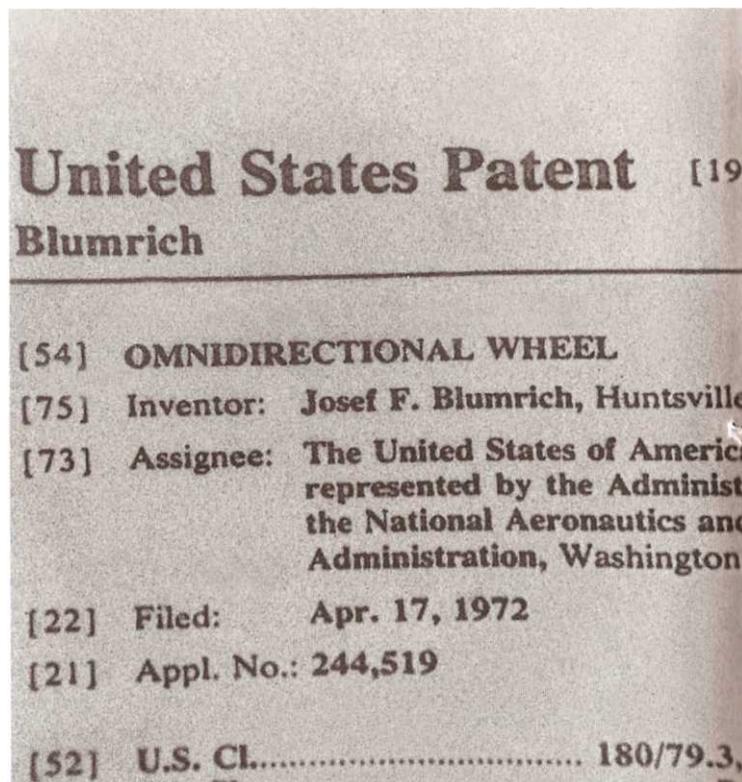


Реконструкция летательного аппарата, выполненная Блумричем.





Колесо разделено на несколько сегментов. Каждый сегмент завершается роликом, вращающимся в двух направлениях. Это колесо способно перемещаться в любом направлении не поворачиваясь (без управляющего движения).



НАСА получило патент США на эту конструкцию колеса.

Теперь о находившемся сверху человеке, выглядевшем «словно из меди». Это существо, державшее в руках мерную рейку и веревку, предложило Иезекилю отметить все происходившее, ибо с этой целью его и взяли па борт.

В главах 40—48 Книги Иезекиля подробно записаны данные измерений сверкающего человека и большого здания, географические координаты и даже описаны рисунки на стенах. Внимательный наблюдатель не забыл упомянуть небольшую речушку, протекавшую рядом со зданием, которая впоследствии превращалась в мощный поток, прежде чем впадала в море.

Древние теологи видели в этом описании видение храма. Якобы Иезекиль нарисовал картину будущего храма в будущем Иерусалиме. Легковерные люди закрывали глаза на эти очевидные противоречия с оригинальным текстом Книги Иезекиля.

Однажды в одной телевизионной передаче я интервьюировал инженера Ганса Герберта Байера, который на основании данных, приведенных в Книге Иезекиля, реконструировал храм пророка.

— Господин Байер, вы являетесь ведущим инженером в крупной международной компании. Что, собственно, представляет собой созданная вами модель?

— Все очень просто. Это храм Иезекиля, главы 41—42.

— Простите мне мою настойчивость, но это больше похоже на стадион, нежели на храм. Как вы осуществляли реконструкцию?

— В самом деле, удивительно, что речь идет о храме. Я следовал текстам Книги Иезекиля. Это очень интересно-нигде больше в Библии не приводится столько данных измерений, как у этого пророка.

— Какой Библией вы пользовались?

— Я пользовался очень многими источниками, порой противоречащими друг другу. Это были тридцать разных изданий, которые я подразделил на пять категорий. Очень помогла мне Новая Американская Библия, издание 1970 года.

— И там, как и в других изданиях, пророк сообщает точные данные, позволяющие реконструировать комплекс зданий?

— Он приводит поразительно точные данные, и я могу подтвердить это на одном примере. Встреча между Иезекилем и его провожатым была хорошо подготовлена. Этот самый провожатый имел при себе мерный прут и мерную веревку...

— ...Это то самое существо, которое в Библии описывается как «медный человек»?..

— Совершенно верно, и на Иезекиля произвело сильное впечатление то, что он называет «Славой Господа». Его встретили перед зданием и проводили внутрь через ворота. С этого момента в повествовании появляются точные цифры.

— Я вижу, храм сориентирован по четырем сторонам света.

— Именно так. Далее Иезекиль описывает квадратные комнаты, длина стороны каждой из которых составляет шесть локтей. Имеется в виду большой локоть — примерно пятьдесят три сантиметра. Он указывает ширину промежутков в пять локтей и приводит общие длину и ширину, благодаря чему у нас имеются все необходимые размерные данные.

— Если я правильно понял, пророк Иезекиль входит вместе со сверкающим «медным человеком» внутрь здания и измеряет стены и уступы, о чем каждый может прочитать в Библии...

— ...Вы поняли правильно. Общая площадь здания составляет пятьсот квадратных локтей.

— Сколько это в метрах?

— Один локоть равняется примерно полуметру, следовательно, получается двести пятьдесят квадратных метров. В плане здание храма являет собой квадрат со стороной пятьдесят метров.

— Комплекс сооружен в форме террас. Почему это не замкнутый храм, а открытое здание без крыши?

— Именно это и сбивало с толку прежних исследователей, пытавшихся реконструировать непременно замкнутое здание. Единственное решение, сообразующееся с описанием Иезекиля, — открытое сооружение. Например, он говорит, что храм «более и более расширялся кругом вверх боковыми комнатами, потому что окружность храма восходила выше и выше вокруг храма и потому храм имел большую ширину вверху», и отмечает, что из одних комнат открывался доступ в другие.

— Насколько мне помнится — а я очень внимательно читал Библию, — пророк утверждает, что «Слава Господа» проникла в здание, а это могло произойти только при отсутствии крыши.

— Пророк говорит дословно: «Слава Господа явилась через восточные ворота. Она шумела, как шумит мощный водный поток. Это было то же самое, что я видел на реке Ховаре, и он вошел в дом и заполнил его...»

— Один из ведущих конструкторов НАСА Джозеф Блумрич реконструировал летательный аппарат, описанный Иезекилем. Как и вы, господин Байер, он проделал блестящую работу. Когда вы приступили к реконструкции здания, вам были известны результаты, полученные Блумричем?

— Я узнал о них только на завершающей стадии моей работы, когда концепция конструкции храма была уже практически готова. Как это ни забавно, но вначале я не усмотрел никакой взаимосвязи между нашими исследованиями, поскольку читал в Библии только те места, где речь шла о размерах здания.

— Вы потом познакомились с Блумричем?

— Да, всего несколько недель назад.

— Интересно, насколько согласуются результаты реконструкции так называемого храма и летательного аппарата?

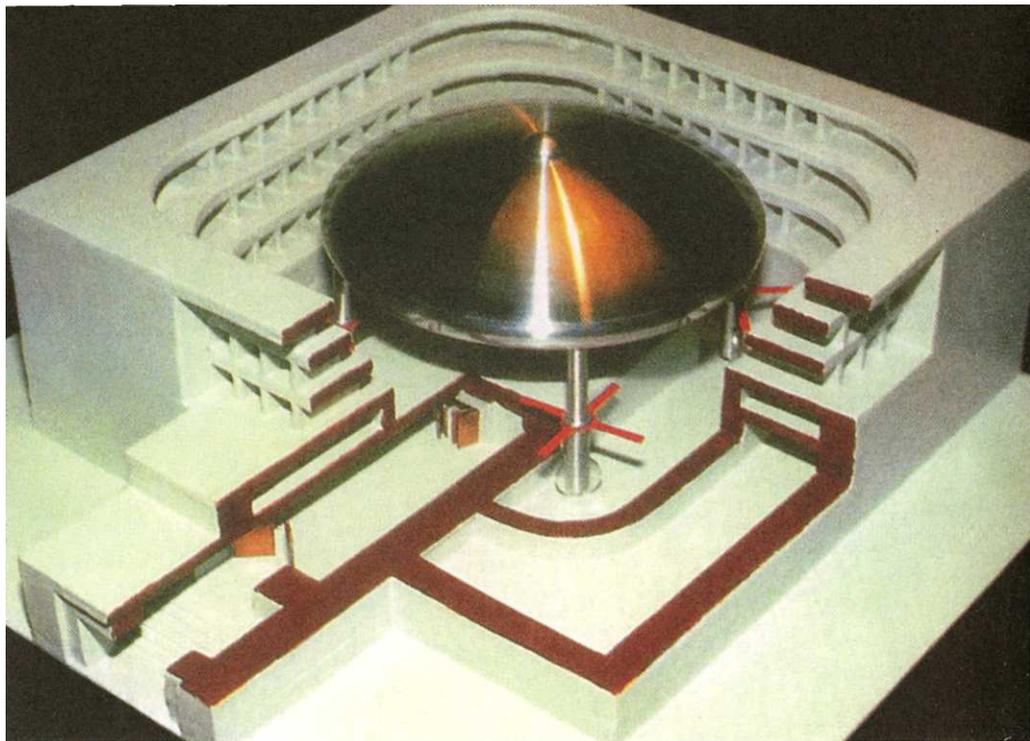
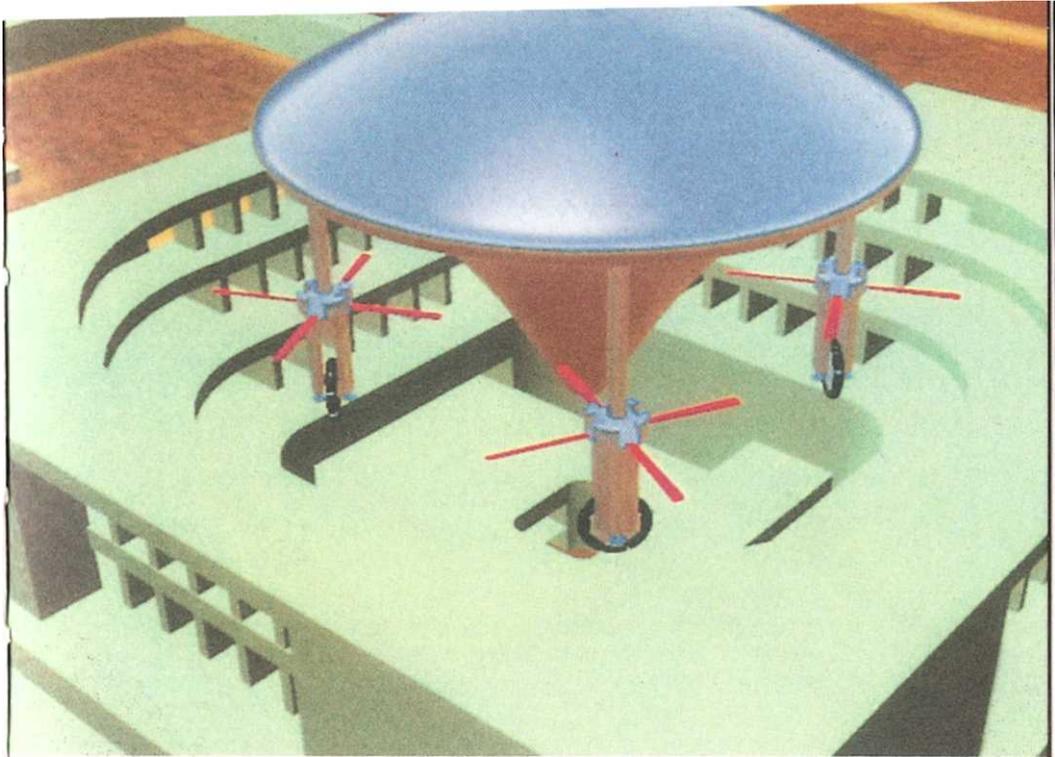
— Практически идеально. Господин Блумрич даже смог усовершенствовать свою концепцию на основании более точных данных о размерах храма. В конечном итоге он пришел к заключению: его летательный аппарат имел наземную базу, что обеспечивало экономию топлива.

— Господин Байер, вы написали о своей работе чрезвычайно увлекательную книгу. Не могли бы вы в двух-трех фразах изложить основные выводы исследований, проведенных вами и Блумричем?

— Во-первых, описанное пророком Иезекилем здание, вероятнее всего, существовало в реальности. Во-вторых, оно находилось не в Вавилоне, не в Израиле, а где-то очень далеко от тех мест. В-третьих, результаты моей работы подтверждают результаты работы господина Блумрича, а также подтверждают то, что Иезекиль был выдающимся наблюдателем, сумевшим средствами своего языка и своей эпохи прекрасно описать увиденное.

— Итак, сегодня мы можем на основании результатов работы двух независимых исследователей представить, что произошло в библейские времена. Иезекиля доставляют на летательном аппарате на «очень-очень высокую гору». На ней стоит так называемый храм, который в действительности являлся базой для летательного аппарата.

На этом интервью завершилось.



Инженер Ганс Герберт Байер реконструировал описанный Иезекилем храм, основываясь на данных измерений пророка. Это сооружение служило наземной базой для челночного летательного аппарата. Обе реконструкции — Блумрича и Байера — идеально соотносятся друг с другом.

Минули тысячелетия, прежде чем человечество переступило порог технической эры, прежде чем люди научились летать и отправлять космические корабли к ближайшим планетам и даже к ближайшим звездам.

Что же такое Книга Иезекиля? Не что иное, как предсказание будущего. Сверкающий «медный человек», который сопровождал пророка и попросил его точно записать все данные, прекрасно отдавал себе отчет в том, что он делал. Он знал, что поколению Иезекиля ничего не известно о продвинутых технологиях и космонавтике. Но он знал и то, что когда-нибудь наступит эра техники, и тогда потомки пророка Иезекиля поймут, что тот имел в виду в своей Книге. Это послание предназначалось для будущих поколений. Адресатами являемся мы. Наше поколение первым оказалось в состоянии проникнуть в истинный смысл древних текстов.

Впрочем, Иезекиль или его предшественник, написавший оригинальный текст, осведомился у «медного человека», для чего он должен все это записывать. Ответ был вполне лапидарным: «Тебя привезли сюда затем, чтобы показать все это».

Этому отливавшему металлом незнакомцу было известно кое-что еще. Он сказал это Иезекилю и, по всей вероятности, через него будущим поколениям людей. Каждый может прочитать это в любой Библии:

«Сын человеческий, ты принадлежишь к упрямому роду, который имеет глаза, чтобы смотреть, но ничего не видит, имеет уши, чтобы слушать, но ничего не слышит».

ГЛАВА 11

ГЕОМЕТРИЯ, ЗАСТЫВШАЯ В КАМНЕ

Дольмены и менгиры. — Старшие пирамид. — Бедный Пифагор! — Высокоразвитая геометрия в каменном веке. — Линии визирования через холмы и бухты. — Вопросы, всего лишь вопросы. — Машина времени из Гавриниса. — Математические послания из прошлого. — Сегодняшняя реальность.

В классической стране менгиров — или, может быть, лучше сказать в стране Астерикса и Обеликса? — законы логики не действуют. Собственно говоря, здесь не действуют никакие законы. Что можно увидеть во французской Бретани?

Археологи подразделяют древние каменные сооружения на пять категорий.

1. Менгиры: стоячие камни.
2. Дольмены: каменные столы и гробницы.
3. Кромлехи: дугообразные каменные сооружения.
4. Аллеи: километровые каменные аллеи.
5. Каменные круги.

Существует легенда о том, как в третьем веке после Рождества Христова спасавшийся от преследования римских солдат святой Корнелий обратил молитву к Господу. Произошло чудо: Бог превратил римских солдат в менгиры. И с той поры они навечно застыли каменными изваяниями.

Высказывалось также предположение, что вся эта зона представляет собой гигантское кладбище. Однако там не были обнаружены ни останки, ни могилы, ни предметы, оставляемые с покойником. В наше время возникла версия, будто это некое передающее устройство, поскольку менгиры состоят из кварцита, а кварц вибрирует при вполне определенной длине волн. Но кто мог соорудить этот передатчик каменного века и пользоваться им?

Для туристов, вне всякого сомнения, наибольший интерес представляют параллельные колонны аллей. В окрестностях Кермарио стоят 1029 менгиров в десять рядов на участке длиной 1120 метров и шириной 100 метров. Неподалеку от Менека в одиннадцать колонн выстроены 1099 камней. Аллея «Керлескана» включает 540 менгиров, стоящих в тринадцать рядов. Возле Керцера насчитывается 1129 менгиров в группах по десять штук.

Это отнюдь не полные данные, но и они дают представление о том, какая колоссальная работа была проделана кем-то когда-то. И при этом я хорошо помню: анализ возраста дольмена из «Керкадо» с помощью C_{14} дал рекордный результат: 5830 лет! Это, по крайней мере, позволило отместить в сторону многие глупости, преподносимые ранее с самым серьезным видом в специальной литературе. Среди прочих бытовала гипотеза, согласно которой в древности кочевое европейское племя установило каменные блоки в подражание восточным народам, египтянам и другим, кичившимся своими грандиозными памятниками.

В соответствии с другой теорией, вся территория современной Бретани некогда была священной страной друидов. Но расцвет этой страны приходится на первый век до нашей эры. Друиды могли устроить свое святилище среди уже стоявших менгиров.



Аллея «Ле Менек», снятая с высоты птичьего полета.





Примеры различных каменных аллей.



Сегодня многие грандиозные каменные сооружения древности лежат в развалинах.

Версию о кочевом племени следует сразу отбросить, поскольку почти шесть тысяч лет назад в Египте еще не было пирамид или других гигантских сооружений, которые могли бы копировать в Европе. Кроме того, в этой версии есть серьезный изъян: кочевым называется племя, которое не живет на одном месте, а колоссальная работа по возведению мегалитов

Бретани требовала много времени, целого тысячелетия — в этом специалистам можно верить — и, соответственно, оседлого образа жизни.



В лесистой местности встречаются также каменные круги..



...и каменные прямоугольники. Все они астрономически сориентированы.



Поскольку все больше и больше туристов забиралось на менгиры, аллеи были обнесены изгородями. Сегодня их можно фотографировать только на расстоянии.

Только несколько лет назад, после того как менгиры, дольмены и каменные круги были сфотографированы с воздуха и на помощь пришли компьютеры, открылись новые перспективы, уходящие в сферу математики и геометрии.

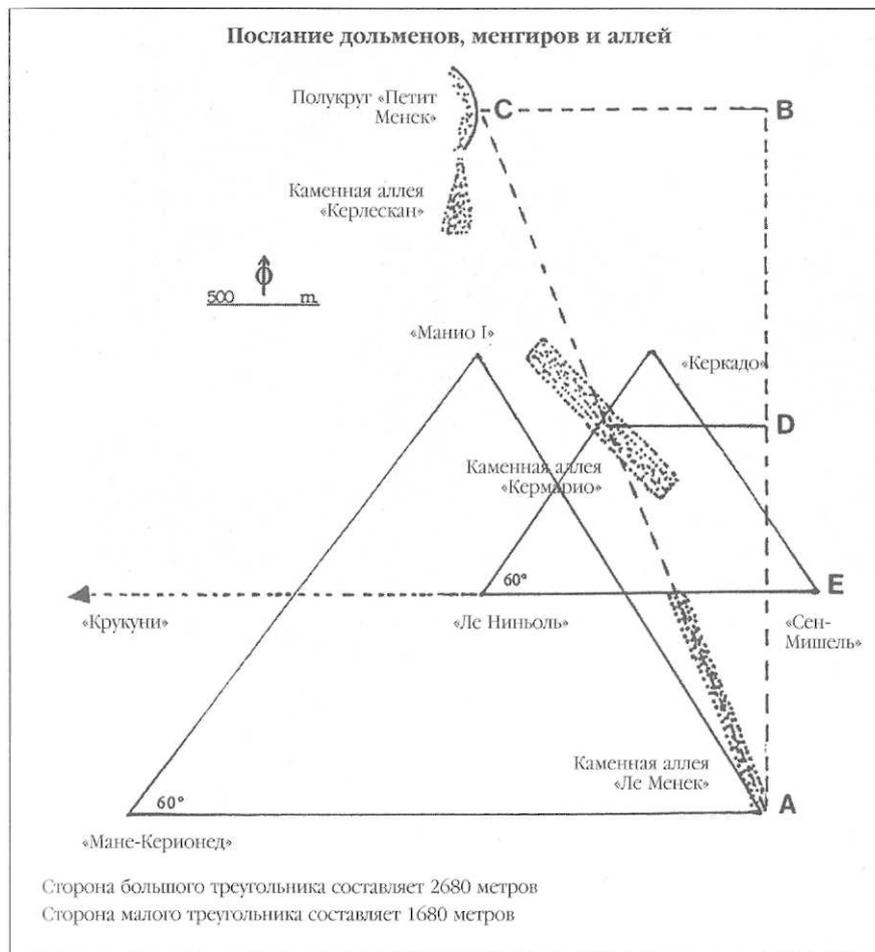
Сегодня выяснилось, что камни расставлены не произвольно, но в соответствии с тщательно продуманным планом, подчиняющимся геометрическим правилам. При этом их ряды и колонны тянутся на большие расстояния по пересеченной местности. Вот несколько примеров:

Западный кромлех «Ле Менек» включает в свой состав два пифагорейских треугольника, чьи стороны находятся в соотношении 346 по отношению друг к другу Пифагор, древнегреческий философ с острова Самос, жил около 532 года до нашей эры. Он никак не мог быть учителем людей каменного века из Бретани. Они применяли свои математические знания за несколько тысячелетий до его рождения!

Если продолжить наклонные линии дольмена «Манио I», имеющего трапециевидную форму, они пересекутся на расстоянии сто семь метров. Если же теперь продолжить линию основания этой трапеции до пересечения с боковой стеной ближайшего менгира, вновь получится пифагорейский треугольник. В «Естественно-научном Обозрении» доктор Бруно Кремер указывает на то, что отдельные каменные комплексы возведены в соответствии с четко установленными «масштабами, что позволяет сделать вывод о существовании высокоразвитой техники измерений уже в эпоху мезолита».

Кремер обратил внимание и на другие интересные закономерности. Например: длинные ряды камней «Ле Менек» и «Кермарио» уходят в северо-восточном направлении и упираются в аллею «Петит Менек». Длина этой линии, проходившей по холмистой местности, составляет 3,3 километра. Она является гипотенузой пифагорейского треугольника. Если от западного конца колонны камней «Ле Менек» провести линию в северном направлении, через 2680 метров она упрется в дольмен «Мане-Керионед». Отсюда следует провести другую линию под тем же углом в 60° к менгиру «Манио I». Ее длина также равняется 2680 метрам. Три точки образуют равносторонний треугольник, и, следовательно, они удалены друг от друга на равные расстояния. Еще один равносторонний треугольник с углами 60° и стороной 1680 метров образуют «Сен-Мишель», «Ле Ниньоль» и «Керкадо». При этом линия «Ле Ниньоль» — «Керкадо» разделяет колонну камней «Кермарио» на две равные части, а точка пересечения лежит точно посередине гипотенузы «Ле Менек» — «Петит Менек».

И таких примеров бесчисленное множество. Доктор Кремер говорит по этому поводу: «С учетом большого числа подобных взаимосвязей и закономерностей можно смело утверждать, что все эти грандиозные мегалитические сооружения появились в соответствии с единым, тщательно разработанным планом».



Однако речь идет не только о прикладной геометрии — если напрячь воображение, вполне можно представить, что доисторические люди владели ее основами. Речь идет о шарообразной форме Земли, делении на градусы, азимутах, организации, планировании и многом другом.

«Ле Гран Менгир Бризе» («Большой расколотый менгир»), некогда высившийся на двадцать один метр неподалеку от Локмарьякера, является самым высоким из менгиров. Весит он не меньше трехсот тонн. Когда он был цел, над ним в разных направлениях проходили восемь линий визирования, заканчивавшиеся над другими каменными комплексами. Одна из этих линий начинается у Треваса, проходит вдоль побережья, над заливом Морбиан, над «Ле Гран Менгир Бризе» и пересекает бухту Киберон на протяжении шестнадцати километров.

Другая линия начинается от менгира, отдельно стоящего к югу от Сен-Пьера (Киберон), проходит над бухтой Киберон и «Ле Гран Менгир Бризе», чтобы затем закончиться над дольменом «Гавринис». Британский профессор Том полагает, что когда «Ле Гран Менгир Бризе» стоял прямо, с его вершины все эти точки визирования можно было увидеть невооруженным глазом.

Однако в этой посылке содержится традиционная ошибка. Как это часто бывает, в данном случае переставлены местами причина и следствие. Первобытные люди не могли притащить трехсоттонный камень в пункт X, поскольку оттуда в различных направлениях расходятся восемь линий визирования. Линии визирования появились лишь после возведения менгира. Только с его вершины высотой двадцать один метр видны точки, расположенные на пересеченной местности. Следовательно, наши специалисты должны сначала вычислить пункт X, а не тащить в эту точку визирования гигантский камень.



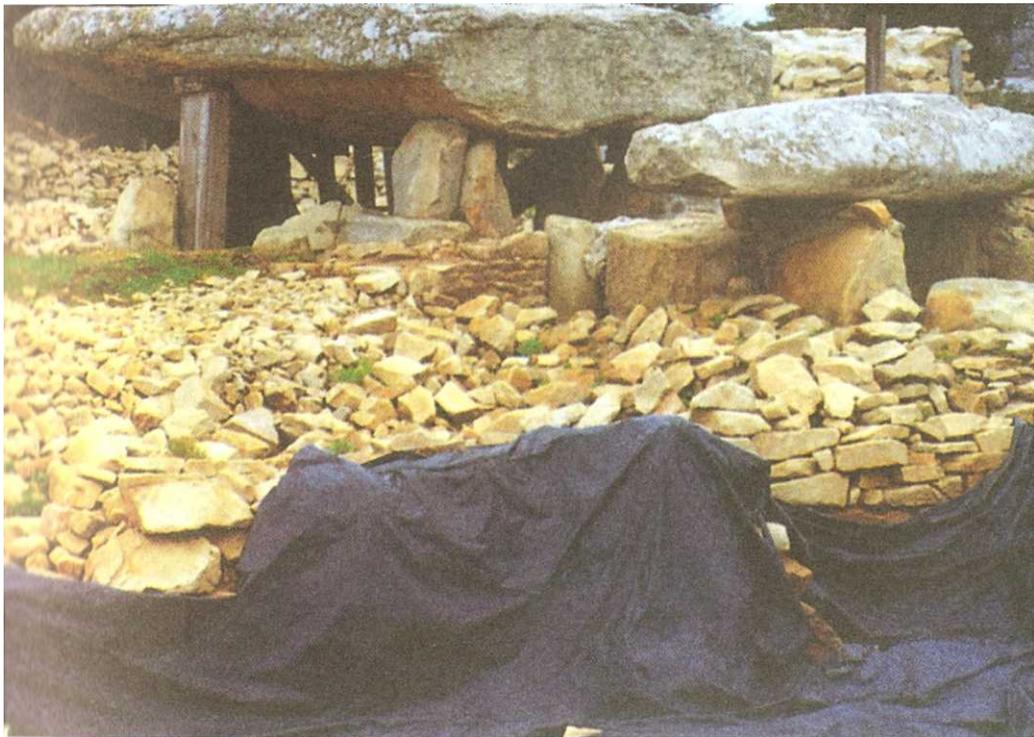
Один из крупных отдельно стоящих менгиров. Каждый из них принадлежит к геометрической сети.



«Ле Гран Менгир Бризе», поваленный и расколотый на три части. Он имел высоту 21 метр и весил 300 тонн.



И малые, и большие дольмены включены в геометрическую сеть.

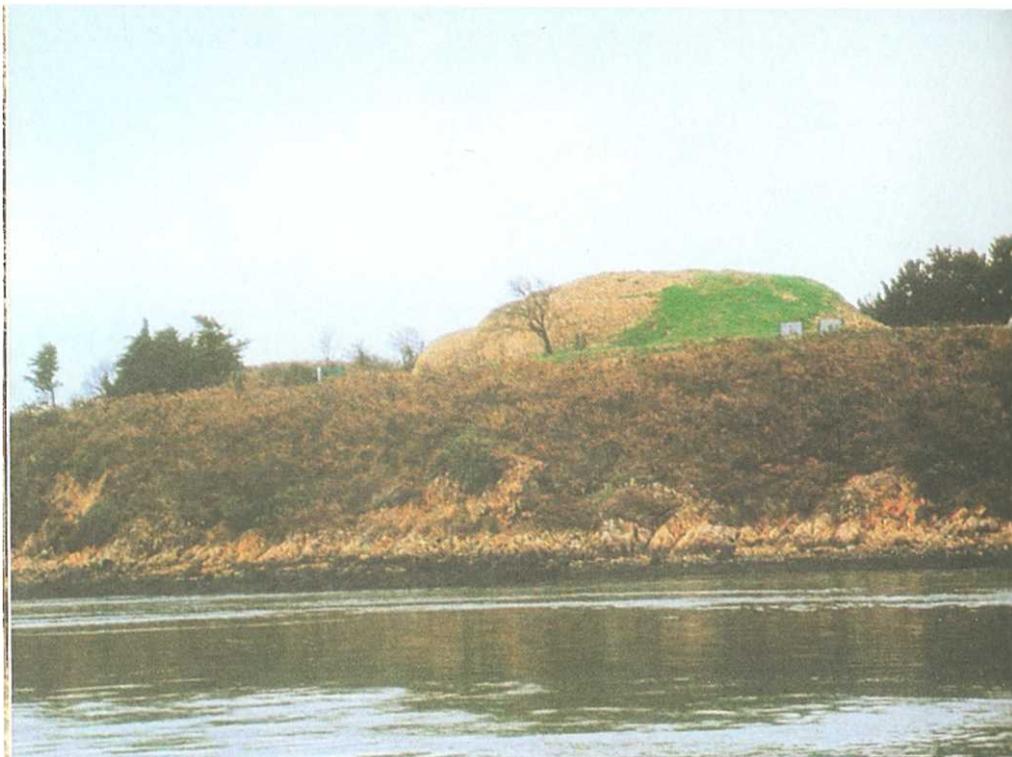


Дольмен «Табль де Маршанд» («Стол купцов») несет на себе следы реставрационных работ.

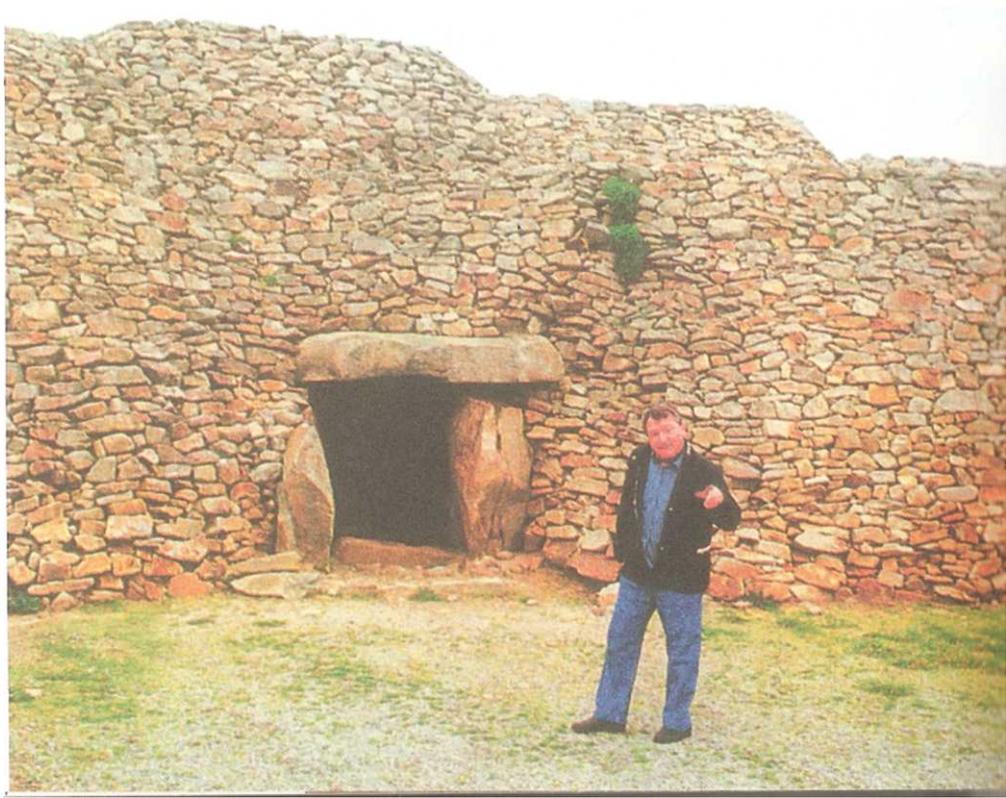
Кто же руководил нашими предками из каменного века в Бретани? Какова была их цель? Откуда происходят их математические и геометрические знания? Какими инструментами они пользовались? Каким образом определялись точки визирования на пересеченной местности? На какие карты они переносили свои расчеты? В каком масштабе?

Как была организована транспортировка? Как функционировали транспортные средства зимой? Под дождем? В вязкой земле? Почему колонны менгиров имеют разную ширину — девять, одиннадцать, тринадцать рядов? Что означают каменные овалы в начале и конце аллеи «Ле Менек»? Какие использовались компасы или секстанты? Сколько времени планировались работы? Сколько потребовалось рабочей силы? Кто управлял работами? Кто осуществлял общее руководство? Где ночевали и зимовали рабочие и их семьи? Куда делись их останки и предметы быта? Как долго продолжались работы? Два поколения рабочих — тридцать лет? Десять поколений? Пятьдесят или, может быть, еще больше? В каких документах записаны распоряжения, адресованные будущим поколениям?

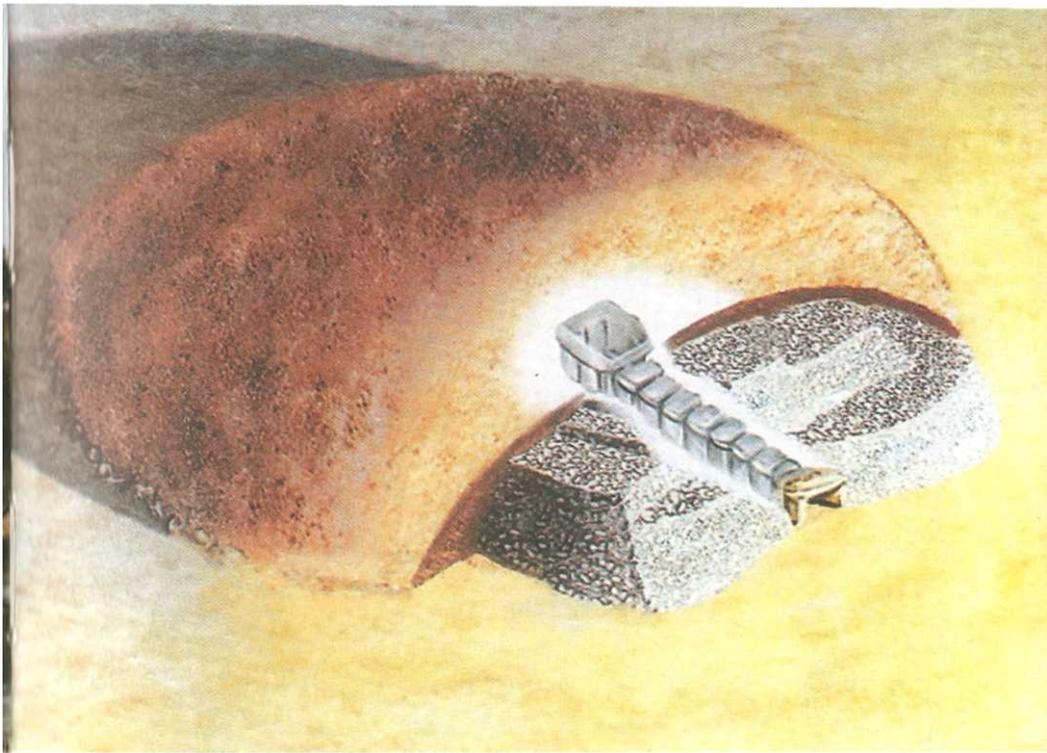
Итак, на карте наших исследований еще много белых пятен, и ни в одной из областей знания не получены ответы на все вопросы. Во французской Бретани ученые столкнулись с дилеммой: либо неверны результаты датирования, либо существовал план, который выполнялся на протяжении многих поколений. К примеру, было бы неразумно датировать дольмен «Гавринис» 4000 годом до Рождества Христова, но отказывать в таком же возрасте «Гран Менгир Бризе». В конце концов обе точки являются составными частями многокилометровой линии визирования, которые включают также и другие каменные комплексы. Как смогли бы первобытные люди визировать то, что не являлось частью их грандиозного плана? А если каменные комплексы появились не одновременно, тогда, очевидно, последующие поколения претворяли в жизнь старые планы. Но какие? Итак, либо — либо.



Островок Гавринис отстоит от материка на расстоянии брошенного камня.



Строители обложили этот дольмен с монолитами маленькими каменными плитами.

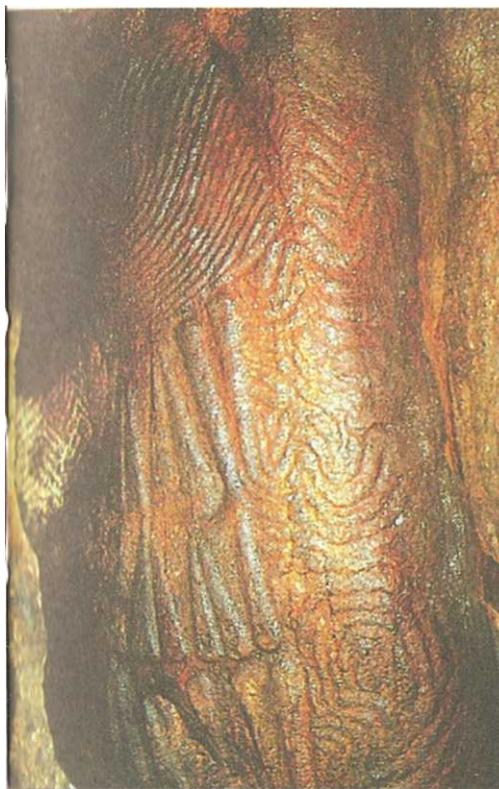


Дольмен «Гавринис» снаружи производит впечатление естественного холма.

На маленьком островке Гавринис стоит самый большой дольмен французской Бретани. Словом «дольмен» мы обозначаем гробницу, хотя еще никогда в этих сооружениях не находили чьи-либо останки. Дольмен «Гавринис» состоит из 52 монолитов. Между прочим,

календарная система майя базируется на 52-летнем цикле. Правда, майя жили в нескольких тысячах километров от Бретани, по другую сторону Атлантики.

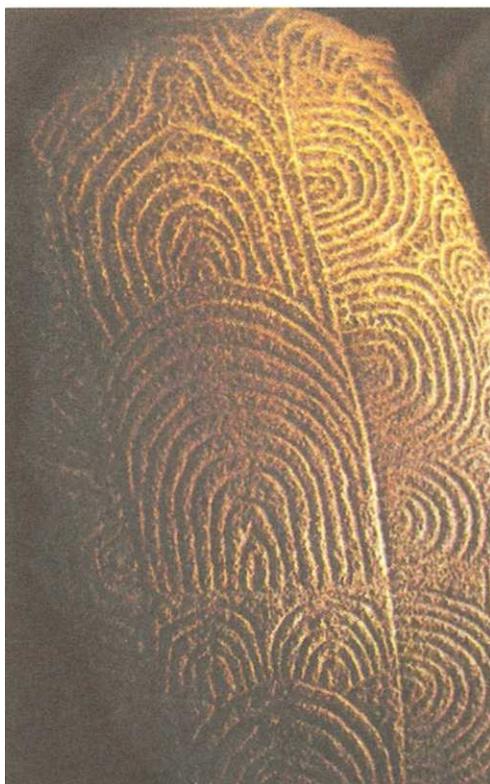
Над 52 монолитами «Гавриниса» были уложены тонны мелких камней. Эти камни, в свою очередь, были покрыты слоем песка и гумуса, в результате чего получился холм, производивший впечатление естественного. Только в 1832 году выяснилось, что внутри холма находится дольмен, хотя местные жители всегда знали о его искусственном происхождении. Монолиты были частично покрыты весьма примечательными гравюрами. Они выглядят как отпечатки пальцев, расположенные одни над другими, и напоминают изображения заостренных топоров.



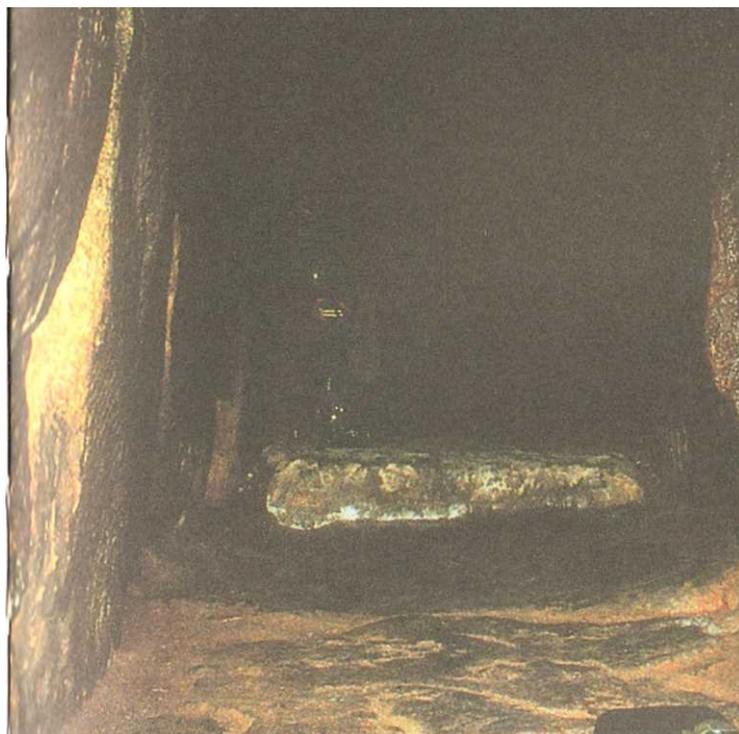
Монолит номер 21 составляет исключение. На нем изображены 18 топоров в трех колонках, располагающихся друг над другом. 18 — это 6×3 . Операция умножения $3 \times 4 \times 5 \times 6$ дает в результате 360 или 60×6 . 360 — это число градусов замкнутой окружности.

Лишь несколько лет назад бретонец Ле Скуезек расшифровал в «отпечатках пальцев» и «топорах» математическое послание. Он пронумеровал 52 монолита, начав справа и снизу. Двадцать первый монолит содержал любопытное сочетание «топоров». В первом ряду было три топора, во втором — четыре, в третьем — пять и в самом нижнем — шесть. Прочитанное в десятичной системе, это сочетание составляло число 3456. Если разделить его на 21 — номер монолита — получается 164,57. Эта величина в точности соответствует длине окружности каменного круга, который лежал рядом с островом Гавринис в 8—12 метрах от берега—в зависимости от того, прилив в данный момент или отлив. Диаметр этого каменного круга равен 52,38 метра — и, как ни странно, для Гавриниса в день летнего солнцестояния южный азимут составляет 52 градуса 38 минут.

Всем хорошо известно, что при делении длины окружности на ее диаметр получается 3,14 — знаменитое число Пи.



«Отпечатки пальцев», желобки и бороздки образуют математическое послание.



Пол также выложен искусственными плитами.

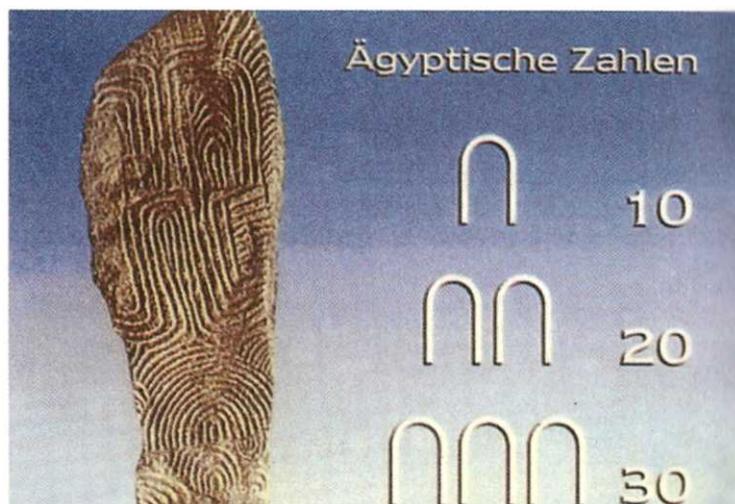
Естественно, можно возразить, что строители «Гавриниса» не измеряли в метрах. Но какую бы единицу измерения ни использовать — например, дюйм, — соотношение остается неизменным, хотя цифры получаются другие. Кстати — случайно или нет, — 52,38 метра соответствуют 100 египетским царским локтям.

Итак, «Гавринис» состоит из 52 монолитов. Двадцать первый камень несет на себе цифровое сочетание. 52 плюс 21 дает в результате 73- Число прочтения сочетания в десятичной системе составляет 3456. Если его разделить на 73, получается 47,34. Остров Гавринис расположен на географической долготе 47 градусов 34 минуты. Это в высшей степени удивительно, поскольку невозможно предположить, что строители «Гавриниса» пользовались нашими градусами для определения географического положения. Может быть, путешествие во времени не такая уж и фантазия?

Впрочем, знаки на монолитах «Гавриниса» можно прочесть как вавилонские числа, изображенные клинописью. И даже в египетской письменности эти таинственные «отпечатки пальцев» имели бы свой смысл. Они очень напоминают египетский иероглиф, обозначающий число 100.



Цифры 3,4,5и 6, написанные друг под другом, в десятичной системе читаются, как 3456.





На Гавринисе обнаружены также египетские и вавилонские цифры.

Люди эпохи мегалитов имели связи между собой по всей Европе. Одни и те же символы встречаются во многих сооружениях каменного века: например, в нескольких сотнях километров от Гавриниса в Ньюгрэйндже, Ирландия; в «Куэва де Менга» неподалеку от Антекеры в южной Испании; в нескольких мальтийских крамах; а также в Стоун-хендже в Англии. Стоунхендж, между тем, оказался обсерваторией, которая помогла сделать целую серию астрономических прогнозов. То, что люди каменного века хотели получать ответы на свои вопросы с помощью календаря, еще понятно, но для чего им нужно было знать данные траектории прохождения звезд, таких, как Капелла, Кастор, Поллюкс, Вега или Антарес, которые можно наблюдать из Стоунхенджа? Что, собственно, им было нужно?

Даже в далекой Южной Америке, высоко в Андах, в окрестностях перуанского города Куско стоят мегалиты, чье назначение неизвестно по сей день. Согласно легенде, это сооружения богов. И таковыми они действительно выглядят.

Это люди эпохи мегалитов оставили нам послание, экзаменационное задание, которое мы до сих не в состоянии понять.

Я считаю вполне вероятным, что наши предки из каменного века были всего лишь бесплатной рабочей силой для Всемогущих. И экзаменационное задание оставили нам вовсе не они, а те самые учителя из космоса, которые некогда посетили Землю. Тому, кто утверждает, что инопланетяне никогда не оставляли посланий в форме «отпечатков пальцев» и «топоров», не мешало бы вспомнить о наших собственных посланиях, которые мы передавали в космос. Подобная деятельность осуществляется с 1972 года. Тогда американцы запустили свой космический зонд «Pioneer 10», а 6 апреля — его близнец зонд «Pioneer 11». Каждый из них преодолел свыше пяти миллиардов километров и покинул пределы Солнечной системы. На борту обоих зондов находились алюминиевые доски со схематичным изображением Солнечной системы. Наши ученые покрыли доски золотом, дабы и через тысячелетия представители внеземных цивилизаций могли прочесть содержащуюся на них информацию. Конструкторы из Гавриниса выложили свои послания из камня, дабы они пережили тысячелетия. И что делаем мы? Отказываемся видеть очевидное! Насмехаемся! С пеной у рта отрицаем возможность подобных посланий. Возникает вопрос: есть ли разумная жизнь на Земле?

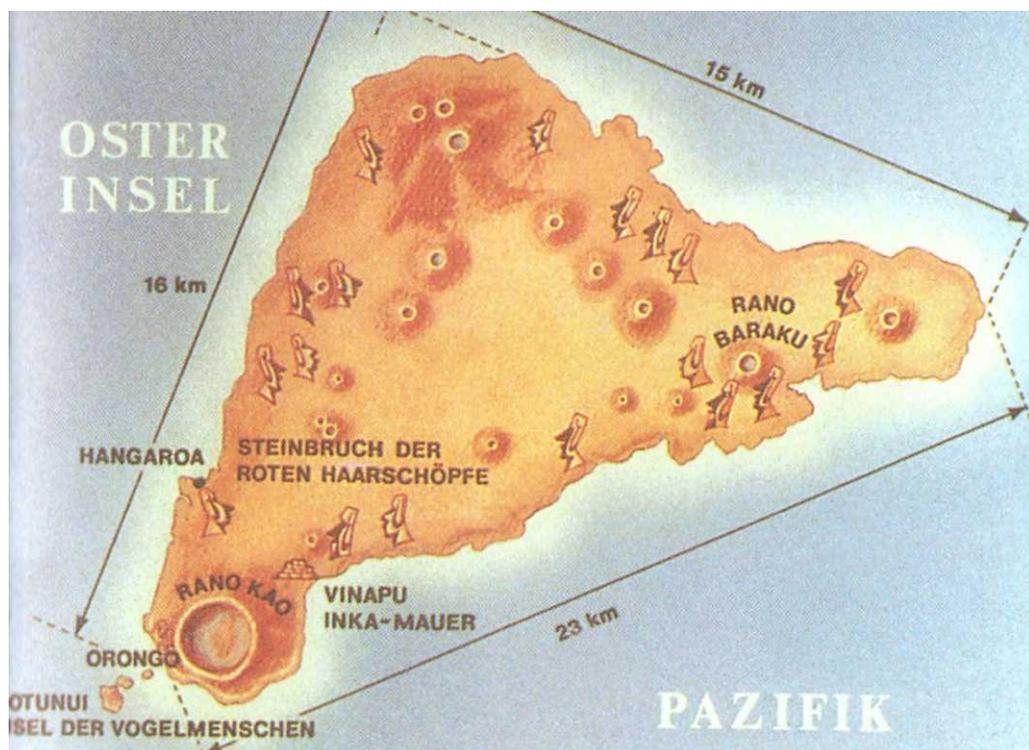
ГЛАВА 12

ГИГАНТЫ ОСТРОВА ПАСХИ

Открытие. — Голландцы в образе богов. — Тур Хейердал и доказательство. — Тупые инструменты и незаконченные статуи. — Компьютерное моделирование делает это возможным. — Там, где строгая, падает стружка. — Пуп Земли. — Яйца и люди-птицы. — Визит из древней Германии?

Это произошло в 1722 году. Голландский адмирал Якоб Роггевен удалился на своем паруснике на четыре с половиной тысячи километров от чилийского побережья. Команда уже начала роптать, когда на горизонте показался крошечный островок. Была Пасха, и Роггевен, недолго думая, назвал его остров Пасхи. В трех километрах от берега к паруснику подплыли островитяне на утлой лодке. Голландцы подняли одного из них на борт, и тот, очутившись на палубе, тут же рухнул на колени в священном трепете. Команда с удивлением взирала на странного полуобнаженного гостя. Когда ему подарили что-то из одежды, он не знал, что с ней делать. Потом ему сунули в руки нож и вилку и показали жестами, как с ними следует обращаться. Туземец вытаращил глаза и принялся кусать вилку. Однако вскоре ему здесь так понравилось, что он решил, будто оказался на корабле богов. Голландцам даже пришлось применить силу, чтобы избавиться от него.

Адмирал Роггевен обогнул острова, с изумлением рассматривая в подзорную трубу гигантские каменные фигуры с крупными блестящими глазами и громоздкими красно-бурыми шляпами на головах. Так был открыт остров Пасхи.



Остров Пасхи расположен в четырех с половиной тысячах километров от чилийского побережья.

На следующий день сто пятьдесят человек высадились на берег. Там матросов окружила толпа восторженных островитян, которые завалили их всякого рода подарками. Голландцы почувствовали себя в опасности и разорвали охватившее их кольцо людей с помощью ножей и ружей. Тогда туземцы бросились на землю, и когда матросы захотели снова вступить с ними в непосредственный контакт, отползли назад, сохраняя дистанцию, по меньшей мере, десять шагов. В глазах островитян голландцы были могущественными, внушающими благоговение богами. К сожалению, адмирал Роггевен был вынужден из-за четырех потерянных якорей покинуть остров, так и не узнав историю появления гигантских статуй. Она остается неизвестной и по сей день.



Когда европейцы впервые увидели статуи, многие из них лежали на песке, подвергаясь разрушительному воздействию атмосферных явлений.

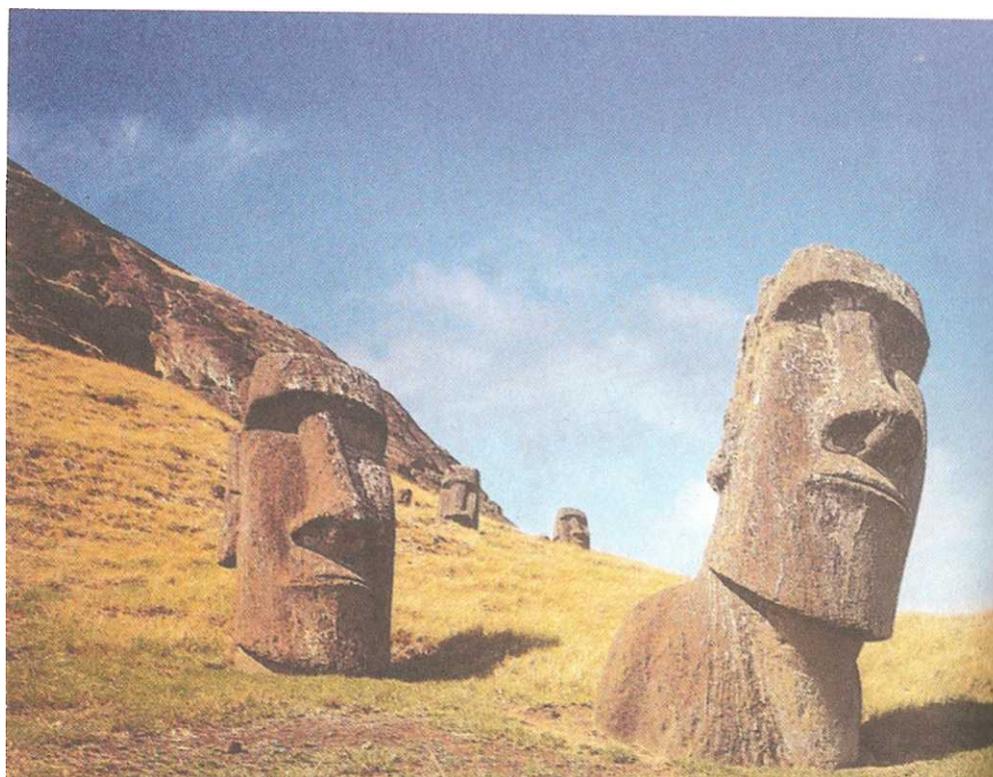
Когда норвежский путешественник Тур Хейердал в середине 50-х годов прибыл на остров Пасхи, большинство статуй лежали опрокинутыми, другие ушли в землю по плечи, а некоторые стояли незаконченными в застывшем потоке лавы, вытекшей из кратера вулкана Рано Раваку.

Сегодня остров Пасхи принадлежит Чили. Его площадь составляет всего сто восемнадцать квадратных километров, а самая высокая вершина достигает шестисот пятнадцати метров над уровнем моря. Остров имеет вулканическое происхождение и покрыт скудной растительностью. Я читал, что несколько сотен лет назад все было иначе и он утопал в буйной зелени. У меня это вызывает сомнение. На стенах кратеров деревья никогда не росли, а между кратерами оставалось не так уж много пространства для «джунглей».

Первый вопрос, которым задавались ученые, состоит в том, каким образом островитяне вытесали из вулканического камня свыше шестисот гигантских фигур.

Ответ на него взялся отыскать Тур Хейердал. В каменоломнях у стен кратеров он обнаружил сотни и сотни клиньев. На основании этих находок Хейердал пришел к заключению, что множество людей занимались здесь этой работой. Он собрал группу

островитян и предложил им обтесать уже начатую фигуру. Я читал в научной литературе и слышал от некоторых специалистов, будто им удалось изготовить статую. В действительности это не так. После того как островитяне стерли в кровь руки, они отказались от этой затеи.



К прибытию Тура Хейердала в середине 50-х годов большинство колоссов стояли зарытые в песок по шею.

Единственное, что удалось Туру Хейердалу, — за восемнадцать дней перетащить с помощью деревянных балок небольшую статую по земле и установить ее.

Находка клиньев, казалось бы, подтверждает гипотезу. Инструменты найдены, что еще требуется? Как же мало нам нужно! Я несколько раз бывал на острове Пасхи, где обследовал каменоломни и незавершенные статуи и произвел кое-какие замеры.

В кратере Рано Рараку лежат горизонтально и стоят вертикально множество начатых и наполовину готовых статуй. Гипотеза клиньев вполне подходит для небольших статуй, но едва ли применима к громоздким экземплярам. Я предлагаю другую версию.

Кто-то когда-то на острове Пасхи обладал инструментами, посредством которых вытесывать скульптуры из вулканического камня значительно легче, нежели с помощью клиньев. Ведь даже самые твердые инструменты тупятся и ломаются, а жрецы, знающие, как с ними обращаться, хранят свою тайну. Островитяне стояли перед складом начатых и наполовину готовых фигур. Они выискивали те из них, что требовали меньше работы, и затем месяцами обтесывали их клиньями. Но около двух сотен статуй не поддались подобным укусам мух ударам этих малоэффективных инструментов. В конце концов привыкшие в беззаботной жизни островитяне прекратили бессмысленное занятие, побросали клинья и вернулись в свои пещеры и хижины.

Итак, найденные Хейердалом клинья вряд ли могли служить инструментами для создания скульптур. Разумеется, я не мог бы прийти к такому выводу, если бы работа была завершена.

Но как же статуи транспортировались по весьма неровной поверхности острова?

Один французский журнал подверг насмешкам якобы принадлежавшее мне высказывание по поводу того, что инопланетяне, доставившие статуи на остров, подвесили их к своему космическому кораблю, и таким образом они были установлены на место. Однако эта абсурдная мысль принадлежит отнюдь не мне. Ни в одной своей книге я не писал ничего подобного. Едва ли инопланетяне стали бы утруждать себя установкой на острове каких-то нелепых скульптур.

Но как это удалось сделать обитателям острова Пасхи, которые их, очевидно, и изготовили?

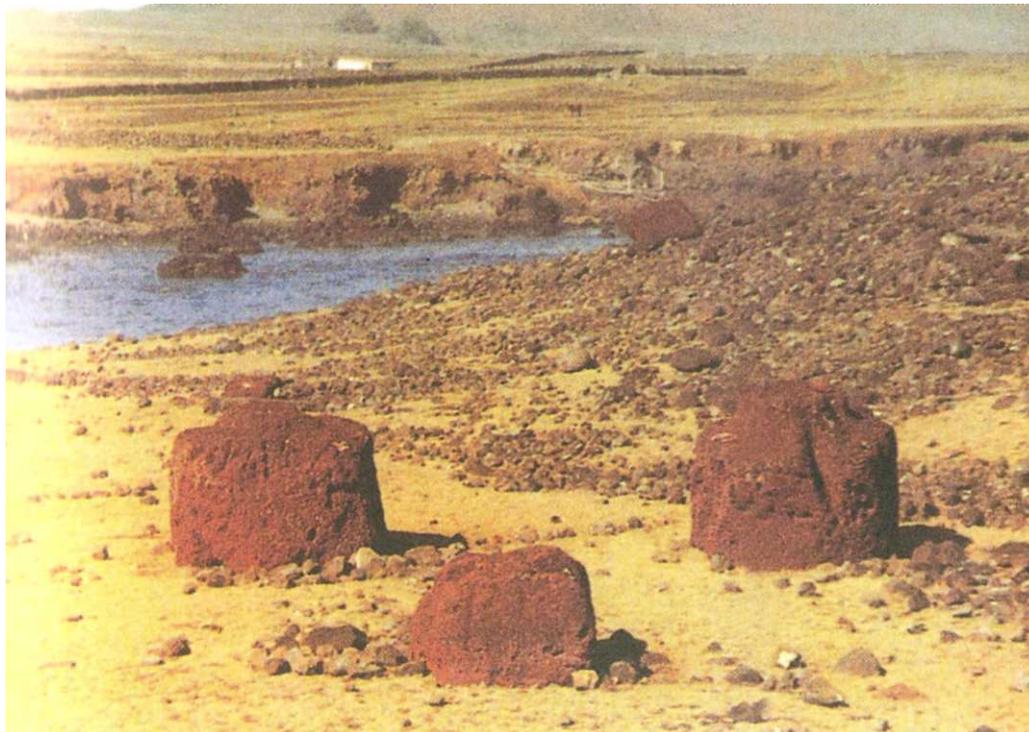
На этот вопрос ответила компьютерная модель. Возможно, на острове имелись кислоты, с помощью которых в каменных глыбах вытравливались приблизительные контуры. В самом деле, у потомков инков в Южной Америке существуют предания, согласно которым соки определенных растений обладают способностью размягчать камень. Полуфабрикаты можно было затем доводить до ума с помощью резца.

Для того чтобы перемещать статуи к месту установки, вовсе не требовалось несметное количество деревянных валков. Одно-единственное прочное бревно с раздвоением на конце — этого было вполне достаточно. Вокруг статуи обматывались канаты, которые привязывались слева и справа от нее к двум изогнутым бревнам, служившим салазками. Затем к шее статуи привязывался канат, который пропускался через раздвоение прямо стоящего бревна. В результате возникал рычаг. Передняя часть статуи слегка приподнималась и благодаря изогнутым бревнам продвигалась немного вперед. После этого натяжение каната ослаблялось, вертикально стоящее бревно выпрямлялось и перемещалось вперед на несколько метров. И так раз за разом.

На месте установки возводилась платформа с наклонным въездом. Затем к голове прикреплялась шляпа. Эти шляпы происходили не из каменоломни кратера Рано Рараку, а из

гранитного карьера. Их материал представлял собой смесь из мелких камней и красной глины, и они легко перекачивались по неровной земле.

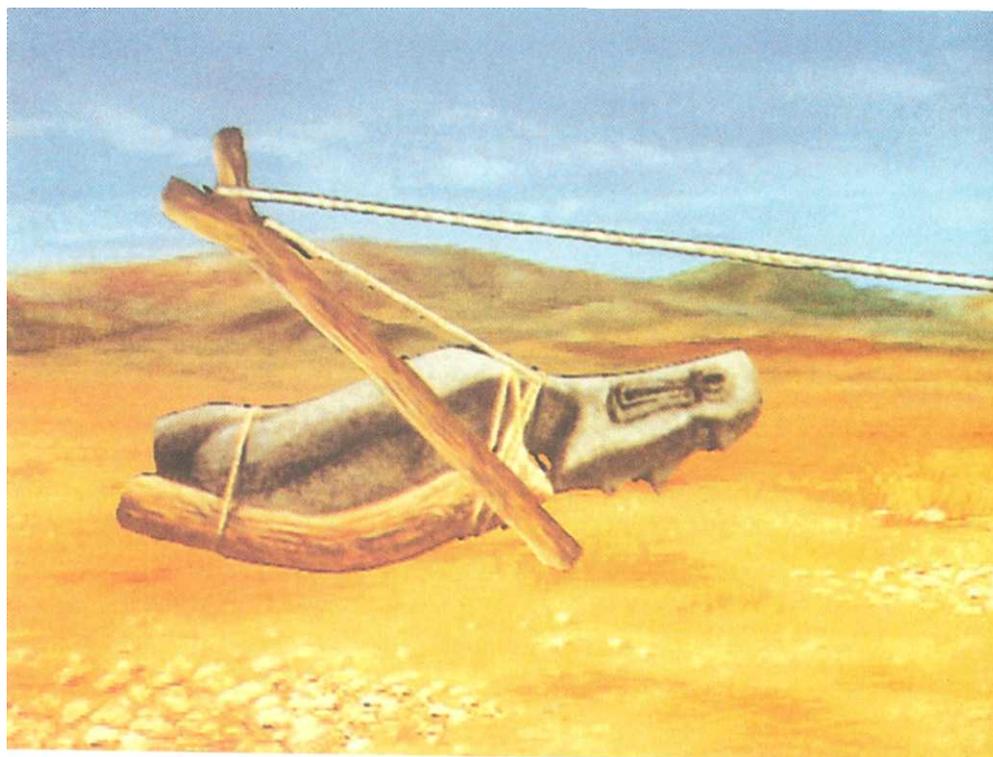
Эти головные уборы обладают внушительными размерами. Одна из найденных мной шляп была 7,6 метра в окружности и 2,18 метра высотой. Я спрашиваю себя: почему статуи острова Пасхи должны были иметь какие-то шляпы? Что они символизировали? Может быть, остров когда-то посетили существа в огромных красных шляпах? Или без шляп статуи казались им недоукомплектованными? В это трудно поверить, ибо сами островитяне не то что шляпы, но вообще мало что носят на себе.



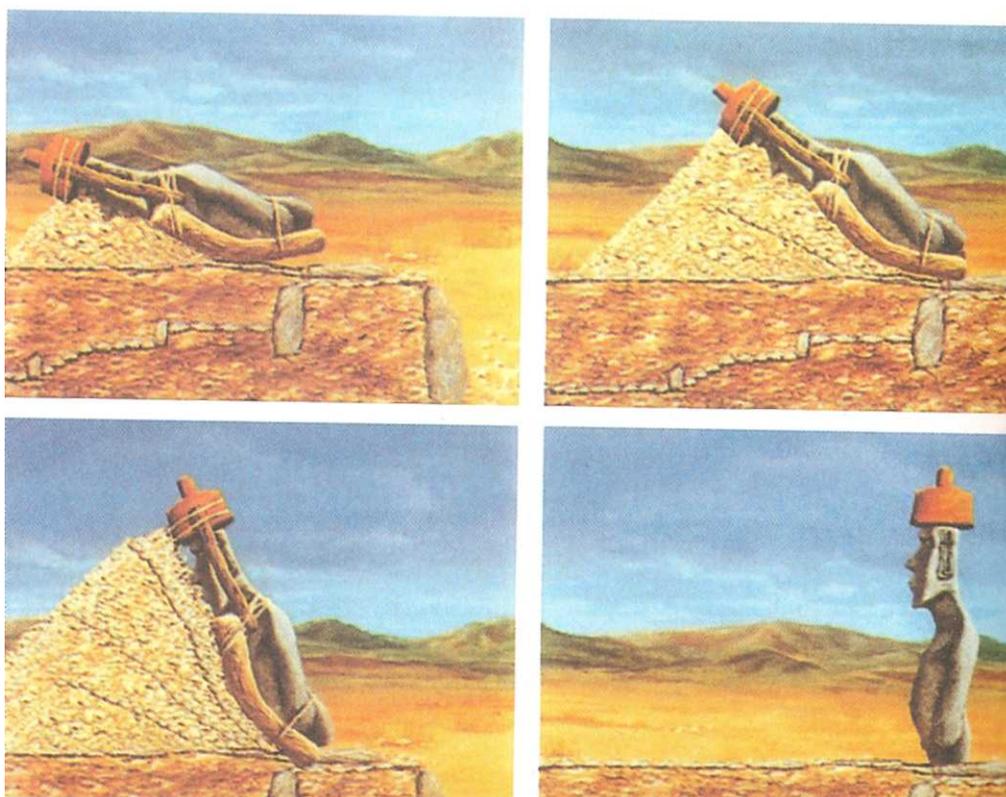
Когда-то статуи носили красные шляпы, происходящие из другой каменоломни.

После того как с помощью бревна и веревок шляпа надевалась на голову, вновь приходил в действие испытанный рычаг, и с каждым его движением под статую подгребалась масса мелких камней. Статуя постепенно выпрямлялась и, когда достигала вертикального положения, закреплялась.

Хотя и существуют легенды, согласно которым статуи прилетели на остров по воздуху, мы, как мне кажется, вполне убедительно продемонстрировали, что дело могло вполне обойтись без каких бы то ни было фокусов и инопланетян.



Для транспортировки статуй инопланетяне не требовались.



Установка статуй также происходила без колдовства.

Тем не менее многие вопросы на острове Пасхи остаются открытыми. Предположим, что эти шестьсот статуй действительно вытесаны из вулканического камня с помощью резца. Но даже самый лучший каменотес хотя бы раз испортил губу, ноздрию или веко. На лицах гигантов с острова Пасхи не видно ни одного изъяна.

И наконец: там, где строгают, падает стружка. Пространство между стеной вулканической породы и статуями занимает 1,84 метра в ширину и 32 метра в длину. Отходы производства с такой площадки не могли раствориться в воздухе. Куда же они делись?

Вопрос всех вопросов звучит так - для чего все это было нужно? Кто-то вырубает в каменной скале несколько сотен статуй, тащит их по пересеченной местности, раскладывает вдоль берега острова, поднимает с помощью рычага, водружает им на головы двухметровые шляпы, вставляет перламутровые глаза — и все это только для того, чтобы продемонстрировать свои способности.

Я привык все подвергать сомнению, и меня не устраивают ответы, лежащие на поверхности.

Кого хотели изобразить островитяне? Какого-нибудь вождя? Своих предков, принадлежавших к вымершей расе? Едва ли. Жители острова Пасхи были доброжелательными, приветливыми людьми и обладали внешностью, типичной для полинезийцев: мягкие черты лица, припухлые губы, широкий нос, темные волосы, миндалевидные глаза и слегка закругленный подбородок.



Кого же хотели изобразить обитатели острова Пасхи? Их статуи не подходят ни под один из известных типов «богов».

Что же касается статуй, они напоминают роботов. Им свойственны грубые черты лица, тонкие губы, длинный острый нос, глубоко запавшие глаза. Они явно не принадлежат к предкам островитян.

Эти тупые, невыразительные лица не вписываются ни в одну культурную традицию. Они не имеют ничего общего с фигурами из Тулы в современной Мексике, с толстогубыми и широконосыми головами ольмеков из той же Мексики, не говоря уже об орлиных профилях, впавших щеках и нежных губах майя и обитателей Анд. Так кого же жители острова Пасхи вырезали из камня? Кого они почитали? Что побудило их проделать эту колоссальную работу?

Сами туземцы называли свой остров «пупом Земли». Они могли дать ему такое название только в том случае, если знали о существовании других земель. В радиусе полутора тысяч километров от острова Пасхи имеется лишь один крошечный островок, и за пределами этой окружности еще очень долго не встречается суша.

Во французской Бретани лежат развалины «Ле Гран Менгир Бризе». Несколько сот или тысяч лет назад, когда этот менгир еще стоял целый и невредимый, он возвышался над землей на двадцать один метр. Менгир состоит из гранита, и его вес составляет около трехсот тонн. На острове Пасхи есть статуи высотой двадцать два метра — на один метр выше гигантского сооружения из Бретани. Тем не менее в умных книгах сообщается, будто самые тяжелые статуи весят тридцать тонн. В десять раз меньше, чем весит меньший по высоте «Ле Гран Менгир Бризе»!



«Ле Гран Менгир Бризе» из Бретани выполнен в граните и весит триста тонн. Самая высокая статуя острова Пасхи на один метр выше своего «коллеги» из Франции. Она изготовлена из вулканического камня и весит всего тридцать тонн.

На острове Пасхи ежегодно устраивается празднество, в ходе которого юноши должны взобраться на риф, торчащий из воды на некотором расстоянии от берега, найти там яйцо и доставить его невредимым на остров. Изначально подразумевалось, что яйцо принадлежит человеку-птице. Я еще двадцать лет назад находил окаменевшие яйца на острове Пасхи среди окатанных обломков породы. Они достигали в диаметре одного метра, и глава местной администрации уверял меня в том, что раньше подобные яйца обнаруживали и в центре острова.

Разумеется, мифические люди-птицы были увековечены в камне: загадочные фигуры с человеческими телами и конечностями и длинноклювыми птичьими головами.



На острове также существовал пульт птицы-человека.

На острове Пасхи, как и во всех самых отдаленных уголках мира, встречаются петроглифы. Наши предки из каменного века, вынужденные обходиться без пергамента и туалетной бумаги, выцарапывали свои послания на камне, таким образом сообщая будущим поколениям о том, что представлялось им наиболее важным. На острове Пасхи петроглифы можно обнаружить на составляющих каменную стену огромных кубов, на стенах пещер, а также на скальных плитах, лежащих на берегу в ожидании окончательной разгадки своих тайн. Есть среди них весьма любопытные рисунки, которые я выделил с помощью мела. Что это может быть? Рыба? Бутон цветка? Или, может быть, схематическое изображение какого-то технического процесса? Имеющий чувство юмора сразу узнает в этом рисунке воздушно-реактивный двигатель: спереди устройство впуска воздуха, затем суженный клапан сопла, в центре искра зажигания и, наконец, узкое, по постепенно расширяющемуся отверстию выхлопа горячих газов. Предусмотрена даже подача топлива.



Петроглифы — это гравюры на камне. Их можно увидеть на кубов, из которых сложены стены, и на скальных плитах вдоль побережья.



Эти наскальные рисунки с точки зрения сегодняшнего дня могут толковаться следующим образом: спереди — устройство впуска воздуха, затем — суженный клапан сопла, в центре — искра зажигания, далее — выхлопное отверстие и устройство подвода топлива. В итоге получается схематичное изображение двигателя.

Это, конечно, шутка, но пока так много вопросов не находят ответа, любая, самая невероятная версия имеет право на существование.

Некоторые статуи острова Пасхи имеют на шее маленькие деревянные таблички с надписями. Попытки расшифровать их не увенчались каким бы то ни было успехом.

В 60-х годах было выявлено сходство между ними и письменами из Мохенджо-Даро, очага древней культуры в долине Инда в современном Пакистане, хотя они относятся к совершенно разным эпохам. Специалисты определяют время заселения острова Пасхи приблизительно 350 годом нашей эры, а культура Мохенджо-Даро существовала тремя тысячелетиями ранее.

Я намеренно ничего не говорю о прошлом острова Пасхи, о некогда враждовавших между собой группах населения, так называемых длинноухих и короткоухих. Эта история непосредственно не связана с ваятелями первых поколений, которые из непонятных побуждений установили на берегах острова сотни фигур, словно ожидая, что благодаря этому их заметит какой-то неведомый бог.

Новейшая гипотеза относительно острова Пасхи принадлежит немецкому археологу Курту Хоредту. Он обнаружил любопытное соответствие между германскими рунами и письменами островитян. В шестнадцатом веке недалеко от Галлехуса в северном Шлезвиге была найдена надпись из двух строк, содержащая в общей сложности девять фигурных знаков. Семь из них почти идентичны знакам на деревянных табличках с острова Пасхи.

Неужели полторы тысячи лет назад жителей северной Германии каким-то образом занесло на остров Пасхи? По мнению Курта Хоредта, об этом свидетельствуют черты лиц каменных колоссов, а также их красные шляпы, чрезвычайно похожие на германские головные уборы той эпохи.

Не были ли в этом случае древние германцы теми самыми Всемогущими? Может быть, они потерпели кораблекрушение и расставили по периметру острова гигантские статуи, чтобы привлечь к себе внимание других германских судов?

На мой взгляд, эта гипотеза не так уж плоха. Мне не дает покоя лишь один вопрос: как могли германцы — задолго до Колумба! — попасть в Тихий океан? Ведь берега Германии он явно не омывает — или же дело в другом?

